

社區簡介

地理位置

仁和社區位置在羅東鎮正中心、行政區域最小，人口密度最高，也是羅東鎮人口最為複雜地區，東邊有博愛醫院與聖母醫院，南有成功國小，北邊有民生市場、羅東觀光夜市，戶數約 490 戶。

仁和社區歷程

羅東因林業發展，木材商家聚集談生意，促成社區特種行業林立，並帶動許多產業蓬勃發展，如小吃店、美髮店、裁縫店、西藥房、三輪車行、布行...，依附特種行業求生存，隨著林業禁伐，社區產業逐漸沒落，老舊巷弄空間見證社區繁榮歷史。



仁和的巷弄文化

仁和社區屬羅東鎮開發較早的區域，承載許多歷史記憶，造就了深厚的文化底蘊及風貌，有老房子、和許多不寬的街道、社區透過許多計畫，重新挖掘社區在地生活特色，將社區的文史納入巷弄空間設計，沿著街角博物館的願景打造出社區獨特樣貌，營造出有形、無形的文化資產，轉化社區老舊樣貌。



仁和巷弄文化館（新蘭社）

新蘭社創建於1923年（民國12年）薛謙祈率數十位子弟離開福蘭社，另組「新福蘭社」，後更名為新蘭社，為該社興起的由來，土地產權屬羅東鎮公所、建物產權屬許文政先生所有，社團解散至今廢置已有20多年。



巷弄文化館的成立

社區在盤點空間時，發現新蘭社閒置多年無人管理，年久失修又有流浪漢居住，故社區極力爭取空間，保留社區傳統文化進一步推動社區文化保存，社區透過文化局社造3.0計畫，對空間盤點後，整理並活化利用，將「新蘭社」設置成為社區文化故事元素的據點，也是社區未來發展的基地。

目前館閣有北管、南門港、後街文化特展。

藍曬圖

藍曬圖空地是羅東鎮鎮公所公有地，長期閒置荒廢，造成許多廢棄物與垃圾經常堆積在此，社區小貓很多，所以常在這附近大小便，平時因為沒有人整理、管理，周遭環境空間雜亂，巷內空氣也瀰漫著一股惡臭，因此此處是不會有居民逗留，夜晚時間燈光昏暗也逐漸形成社區治安的死角。

經過 103 年文化局新故鄉計畫，社區資源盤點後，社區希望能清除雜物，並透過 104 年社規師計畫，活化巷弄空間使用，為表現原有建築之結構、格局及空間佈局，故以建築之輪廓以藍色為基底描繪出當時居民生活之樣貌。



仁和文化廊道



巷弄屬於私人所有地，地主因注重採光，所以留此空間，社區居民時常利用行之便利性，到中正街買菜、購買生活用品或到博愛、聖母醫院看醫生。

巷弄空間裡地面有坑洞、水表孔（無蓋子）兩旁有洗手台、冷氣機、電線、電箱、水管、瓦斯桶..，更有一些沒有公德心的人隨處亂丟垃圾與小便。

社區面臨人口老化，故許多長者時常出入，社區為給居民一個行之友善間，在 104 年透過社規師計畫，將空間進行規劃，以穿越時空的概念設計，在短短不到 300 公尺的巷弄之間，呈現清末、日治及終戰等三個時期的社區



建築樣貌，分別以磚牆、雨淋板及未來樹的概念展現，並在清末路段設置歷史迴廊，分別介紹南門港邊古早日常生活、羅東林業崛起、震安宮媽祖廟、後街產業、羅東後街，迴廊除了介紹仁和社區的歷史與文化外，同時也能了解仁和社區早期生活故事。



中正街（早市文化）

孫子：「阿公這個市場好多人好熱鬧喔」

阿公：「羅東民生市場 2005 年落成啟用時，許多菜販佔據在中正街靠近民生市場口的路中間賣菜，造成道路亂象，故警察加強取締，所以許多菜販沒有地方賣菜。」



當時仁和里里長陳張美雲女士看到自家騎樓路邊有人賣菜，跟家人說讓他賣不要收取租金，以後漸漸會有人來這裡賣菜，讓這裡形成市集後將會很熱鬧，因此有 4~5 年的時間沒有收取租金，至今中正街的市集已經比市場裡的人潮多並且生意活絡。」

消失的南門港

南門港是現今六十歲以上，仁和社區居民的共同生活記憶場所，他們在這南門港工作、遊憩、舉行宗教慶典活動、划龍船、飲水、洗滌、戲水、親子戶外活動等。

陸運未發達之前，羅東人許多日常生活必需品須靠南門港從外地運入，兩岸聚集許多商家及小販。



當時天送埤、三星或二結、四結等羅東附近村莊，利用牛車、人力車、輕便車運輸山產、砂糖或米等農產品和土產到羅東南門港（船仔頭），再利用「駁仔船」或「鴨母船」等船隻運送到利澤簡，然後以「舢舨」再運到加禮遠港（現今清水大閘門海口）後轉換大型船隻運送到基隆港。

隨著工商業日漸興盛，羅東鎮公所在1983年始，對於水圳遭受到污染及解決交通激增問題，將南門港逐分段分期加蓋，變更為都市道路用地，即為現今的南門路。



風花雪月（東雲閣）

1915年（日大正4年），日方決定開發太平山森林資源，將出張所及貯木場由宜蘭遷往羅東，帶動羅東鎮的繁榮，是羅東由農業經濟型態轉變為工商型態的主要關鍵。

由於太平山木材生產量凌駕阿里山之上，造成嘉義人紛紛前來羅東設廠，使羅東成為重要的木材集販與加工中心，由於商業的頻繁活動，客商和外地的就業人口大量湧入，人潮絡繹不絕，更帶動了服務業的興起（特種行業）。



由於當時人洽談商務事宜往往在酒家、茶室中進行，後來興起一股由主人在酒家或茶室宴客的風氣。

因此使羅東的特種行業如兩後春筍般成立。比如「羅東會館」、「金台灣」、「東雲閣」（其前身為「南門茶室」）等，在當時皆可謂聲名遠播，根據老一輩人們的說法，這些酒家服務人員，動輒數百名。

南門路俗諺

南門港早期是羅東居民相當依賴的水圳，因時代進步加蓋成馬路，社區在 105 年度社造 3.0 提案計畫，以舉辦擴大參與方式，蒐集南門港周邊在地生活的故事，由居民挖掘社區在地台語俗諺，再設置於南門路 50 巷裡，以尋寶方式錯落於巷弄空間裡，每個俗諺代表每一個在地故事。



米食文化館（做粿阿姨）

素真阿嬤總是天未亮，就把剛做好各式粿品，放上腳踏車前後的籃子裡帶出門，騎往羅東運動公園裡賣，因公園裡有多組的晨操團體，為免趕場，素真阿嬤放置一個良心零錢箱，憑著一份人與人之間的信任，招牌寫著，喜歡自己拿、良心買賣、自己付錢、自己找錢，也藉著賣東西的時間自己做運動。



阿嬤自幼失怙恃，生活環境不好，與兄長相依扶持，結婚後和先生養育四個女兒，生活勞苦自當不在話下，也因為個性樂觀與堅毅的性情，一直是支撐他人生的力量，近年，先生離世，女兒也因婚嫁或外出工作，時間多了，對自我學習的欲望更加強烈，生活重心多元發展，熱心參與社區及廟慶活動，廣結善緣，雖然忙碌，卻也樂在其中，生活更益精彩，讓暮光更比晨光閃耀。

下回，在飄香的後街，轟隆作響的攪拌機旁，或許你就會遇見認真做粿的素真阿嬤！

羅東鎮民族路 53 巷

(亭仔腳的溫度)

民族 53 巷緊鄰康樂巷，空間還留著早期後街繁榮歲月之痕跡，隨著時代進步產業轉變，步入老舊社區、人口外流，人與人之間情感也逐漸疏離，社區在 107 年社規師提案計畫，進行空間改造，將在地文化與裝置藝術結合，找回失去的人文環境，營造一個老少咸宜、行之友善之空間，使居民可以互相交流之公共空間。



圓二空間（社區關懷據點）

位於羅東鎮仁和社區（羅東鎮民族路53巷1號）巷內，由一棟老宅改建的「圓二空間」，是黃建興建築師的老家。雖然面積區區15坪，空間雖小，卻是黃建築師兩代八口一家人緊緊在一起並生活其間的家。

記得阿母一大早為大伙準備的粗淡稀飯及便當總是吃光光回味無窮，阿爸半夜回家時，帶著微醺的炒麵總是讓我們全家大小雀喜再三。颱風天，屋外颳著大風、下著大雨，屋內老是落雨滴答接不停。寒冷的冬天，三姊弟躲在閣樓溫書、歡樂、嬉戲、打.....多少美好回憶，一幕一幕猶在眼前.....

小時候阿爸阿母在羅東魚市場擺一小熟魚攤，店號名是圓二（碼路二），因此老家改建取名為「圓二空間」。期冀、感恩、追思、圓滿父母二老。

「圓二空間」將秉持阿爸阿母熱心公益的精神與心願，回饋社會。

一樓開放給社區當關懷據點血壓量測站；二樓為社區圖書館及會議室，提供社區民眾閱讀及小型會議的場所；三樓為研習教室及大型會議室，提供開辦生活及知識性課程。

義和巷（彩繪巷）

羅東鎮開發最早的道路有：義和巷、康樂巷、浮崙巷、忠義巷、羅莊巷。

早期義和巷裡有幼稚園、文宗社、土地公廟、露天戲院、餐廳、酒家、商店…商家林立。西元1900年（日本明治），羅東仕紳興建文宗社廟於義和巷20號（現日新戲院），便可知道義和巷的地理位置及發展程度皆為當時羅東最主要的巷道。



隨著時代變遷，如今隱沒在都市叢林裡，社區透過104年社規師計畫，以現有環境創作，具有社區在地故事的彩繪圖。

未來樹（社區願景）

代表社區對未來許多想像的空間，每個圓球代表每一個願望與願景。

未來樹空間是屬私人地，因巷弄間常常是治安的死角，故居民做鐵門讓人無法通行。藉由 104 年社規師計畫計畫與民溝通，才將此巷開放，地面透過抵石整理，牆面設置雨林板座椅，增加家戶間聯繫新動力，讓居民悠遊散步在大街小巷弄間，分享彼此間的回憶。



小吃攤文化館（羅東後街小吃攤）

民國初年，當時的酒家是台灣最高級的餐館，菜色精緻、注重刀工與擺盤，於酒家文化相當盛行時，因為酒家消費很昂貴，客人時常會到鄰近小吃部點菜要求外送到酒家，酒後也習慣到附近小吃部再續攤，一晚續3~4攤都很正常，所以酒家帶動周邊小吃產業蓬勃發展，當時康樂巷白天、晚上，人來人往像菜市場一樣熱鬧，許多小販到此叫賣，如化妝品、布、烤魷魚、米粉羹、肉粽...，依附著特種行業求生存，也讓康樂巷附近各種商店聚集與繁榮，故有小上海之稱。



仁和社區



羅東
觀光夜市

中山路三段 北

中山西街



早市文化

中正街

中正路

彩繪巷

義和巷

民族路



圓二空間

公園路

康樂巷



天空樹



藍曬圖

興南東路



做粿阿姨



新蘭社

南門路

博愛醫院
聖母醫院



成功國小



仁和的街角博物館

羅東鎮仁和社區擁有多樣貌的文化空間，社區發展時間比較早，屬於都市型社區，經過歷史與環境變遷後已走入老舊社區，以城市及歷史空間的獨特性觀看，社區裡最獨具特色的首推，四通八達的街道小巷弄，這幾年社區積極參與社規師培訓計畫（102.104 年度）及文化局提案，推動巷弄空間改造及文獻的保存（已出 2 本書），105 年文化局社造 3.0 盤點社區空間議題及往年施作計畫，內容包括社區議題、缺失及未來發展之方針，透過居民審議、社區小旅行方式進行討論，為往後社區提計畫之指標，也找到未來社區發展之方向（街角博物館）。



版權頁

出品：羅東鎮仁和社區發展協會

指導：文化部

宜蘭縣政府文化局

發行人：陳圳茂

總召集：陳曉玲

指導老師：林奠鴻

美編設計：鄭元欽、鄭喬桐

參與規劃：林惜、郭洪美照、邱素真、藍亮如、

邱清發、陳麗玉、曾色泉、黃麗秀、

黃麗珍、張金雀、朱弘政、李麗珠、

陳國順、林夏子

2018 年 11 月初版

