

路線 2-冬山河下游舊社之旅

林正芳老師：

有沒有去過八甲錦鯉場？為什麼叫八甲？不是餐廳占地八甲，是古時候那個地方有個水埤，面積是八甲，後來那個埤的水愈來愈少，就變成陸地了，留下一個八甲的地名。這一帶要讓大家來看的是它是很低窪的地區，但是再低的地方也有高一點的部分，就是人類建立聚落的好地方，噶瑪蘭族最喜歡在這樣的地方居住，就是水域附近比較高一點的地方，這也是他們為什麼要沿著冬山河來建立聚落。冬山河經常泛濫成災，所以選擇較高一點地方居住是較好的，有一個說法：噶瑪蘭族喜歡濱河而居，因為住在水域旁邊，生活條件比較好，除了可以捕魚、生活洗滌之外，河川旁邊的土地都比較肥沃。我們會沿路一直走到河口附近，因為五十二甲是一個值得推薦的地方，所以我們就順道在這裡稍微停留，再上車出發。

剛剛的這一段就是冬山河的舊河道，現在看到的是寬闊的親水公園，但在之前因為這裡地勢太平了，就形成一個 S 形的河道，所以截彎取直就會比較方便，大概民國 60、70 年代的治河觀念便是如此：因為彎來彎去容易泛濫，所以截彎取直讓水直流入海，兩邊就比較不會淹水，這是當時冬山河截彎取直的背景。

從這裡再過去就是利澤，是以漢人為主的聚落，少有噶瑪蘭族。利澤的發音是奇力簡，但其實應該是港不是簡，後來漢字寫做利澤簡，而後簡又被省略，就變成是利澤，是休息站的意思。利澤在清朝時代是溪南地區的最大港，地位和頭城是一樣的，頭城的入口是烏石港，利澤的入口是加禮宛，而後再進來利澤。為什麼不在海邊就做貿易的航銷就好呢？因為在古代，海邊的風險太大了，若再進到裡面一點的內河，就不會有風浪，比較適合建立聚落及商埠。

臺灣常在說的一府二鹿三艋舺，是清朝時代的三大港，現在去看的話，哪一個像港呢？例如去到鹿港時，根本就看不到港在哪裡，因為航道都淤積了，原來的航道後來都變成小河，也不會有港的感覺，事實上就是一個內河的航道。其他諸如新港、北港等等，也都是同樣的狀況，都是再往內一點的內河航道，但臺灣的海口都一樣，都是會淤積，到後來就無法使用而廢棄。冬山河也有類似的狀況，但運氣好的是有留了幾段舊河道，尤其是到民國 80、90 年代開始重視環境保護，所以剛才沿路過來，在夏天看起來是很漂亮的，都是穗花棋盤腳，整條路是非常的夢幻。

現在所在的是利澤老街，宜蘭有句俗諺：東港無魚西港拋，宜蘭的東港是指冬山河口，西港就是烏石港河口。如果用現在的概念來講，就是溪北溪南，東邊在溪南，西邊在溪北。清朝時代設治，因為蘭陽溪把蘭陽平原切一半，所以就會成南北兩邊。清朝時的貿易港是在烏石港的外港，為了方便，也在溪南設立一個，位置就在利澤，外港就是加禮宛。這裡就是信仰中心：利澤永安宮，後來因為廟地不夠用，後面就再蓋一座新的，前面這裡就有一點像是文物館般保存下來。

利澤永安宮的木雕大概是宜蘭第一的，當時有一位很出名的匠師陳銀生。蓋房子木構造分成大木小木，大木就是結構：樑、柱等等，小木就是樑柱轉角這些較具裝飾性的木雕，但要裝飾得很好看才能看出匠心獨具。現在看到的這個是賽錢箱，上面做的這個是有典故的——劉海戲金蟾，步步釣金錢。傳說中金蟾只進不出，取其財源興旺之意。旁邊有利澤簡信用購

買販賣利用組合的文字，這是五結農會的前身，把利澤及五結信用組合合併為五結農會。再來看到這個是羅東郡五結庄，一看便知是在日本時代做的，才會有這樣的行政轄區。

來到這裡一定要蹲下來看一下，重要的是「勞農兄弟團結·森隆商店·1930年7月」刻字，這是陳銀生很特別的地方，森隆商店是他的店名，之所以有勞農兄弟團結是因為當時他有在參與勞工運動。永安宮整個是木結構，襯托出溪南地區最重要的媽祖廟，我們看到的這些保留下來的物件是非常不簡單的，是有經過整理過的，但他們沒有過度的修飾，只是做簡單的清潔整理。請大家看到頭上這個匾的字怎麼唸：與羸同功，羸的發音為去一弓，青氣就是天，與羸同功是形容媽祖的偉大。大家可以來看一下這邊的木雕，有三國演義、封神榜的故事，還有取其四季平安的象徵等等，還有更不簡單的透雕，需要非常精密的木雕技術。

利生醫院建築是日治時代的第一豪宅，對面就是冬山河的舊河道，往現在的停車場方向出海，因為冬山河截彎取直，所以這邊就被填平，並且在其上蓋房子，不過有一些還是有保留下來，並沒有全部被填平。利生醫院從第一代林木溪先生，到現在已是第三代林茂長先生，他是位牙醫，現在還有在營業。

剛才騎摩托車帶各位繞了一圈，會覺得這個地方好像是水域上面的浮島，在以前這旁邊是有一條河道可以接冬山河，因為現在的河川都會建堤防，所以會覺得有一點隔絕，但是在古代，連絡上是很方便的。這裡叫做「流流社」，現在壯圍中道中學附近也有一個遺址叫做「留留」，很有可能這2個社是有關係的，為了要區別起見，這邊的「流流社」是3點水——流水的「流」，那邊的「留留社」就是留下來的「留」，但其實這是用漢字去抓讀音。

這個地方是到了民國80、90年僅存比較集中、比較看得出來有舊社樣子的噶瑪蘭社，溪北的話就是大竹圍，就是現在頭城交流道附近。現在這裡的住戶已經剩下沒有幾戶，雖然房子都還在，但真正住在這裡的沒有那麼多。這一戶住戶是比較有心，還弄了一些噶瑪蘭文化，所以在以前只能找這一戶人家來做參訪，但是現在他們在做生意，我們就不要太打擾人家，大家在此看看就好。

現在看到的地方是帆船訓練中心，流流社就在對面，高度不會比這裡矮，所以算是在低地裡相對較高的位置，類似浮島的概念，來到這裡主要是想讓大家知道：流流社就在冬山河邊。

這裡是加禮宛舊社，從這個地方看過去，有看到高高的樹那邊就是海了，前面那邊是他們主要的社區，這邊是他們主要的「墓仔埔」，現在看到的這座廟是大眾廟，但這其實是有改過名字的，原來的名字叫做馬良廟，馬良在噶瑪蘭話裡就是「墓仔埔」。四城本來要做高鐵那裡有條瑪璘路，而瑪璘簡單來說就是「墓仔埔」，加禮宛舊社並不大，所以「墓仔埔」應該也不大，不過從過去的資料可以看出噶瑪蘭族在人死亡後，也會集中在某個地方埋葬。後來漢人進來開墾，對於噶瑪蘭族並不懂，尤其是原住民也都跑光了，當挖到骨頭時，就將之集中在某一個地方。

噶瑪蘭族和泰雅族的葬禮是不一樣的，泰雅族是人死在哪裡，就在床位底下挖個洞埋葬，而且不會是一人一穴，會層層疊疊，稱之為室內葬或是曲肢葬。現在有衛生法規，人死後就不能再是室內葬。來到這裡要認識2件事，第一個就是這個地方是加禮宛，第二個就是「瑪璘」的意思：「墓仔埔」，尤其在這裡面可以看到還遺留有馬良廟的遺跡。

來到這裡是清水海岸，一定要看最美麗的龜山島，今天是漲潮，所以我們下不去，再往前一點就是冬山河的出海口，在這裡看到的龜山島角度就很漂亮了，但仍然不是最好的角度。在這裡要跟大家講3件事，第一件事就是在這裡看龜山島是很漂亮的角度。第二件事是大家

過來的時候有看到一個沙崙，這就是蘭陽平原的特色：海岸邊會有沙崙，尤其走在濱海公路上時，會感覺到海的那邊比裡面還要高，因為濁水溪把泥沙往海裡帶，冬天時東北季風又把它吹回來，兩邊如此來回的衝突，就造成蘭陽平原海岸線的沙崙，慢慢會將海域包起來而形成濕地，地理名詞又叫作瀉湖，也有人稱之為滷仔、塭仔、塭底，這是因為長久演化，沙崙把海水包起來，海水會慢慢乾掉、陸化，所以蘭陽平原就這樣一步一步往外推，這也是為什麼早期河川會泛濫的原因，因為裡面的泥沙量太大了，堵住了就可能往右或往左，再堵住就再改變河道，到最後就會溢流。第三件事是現在漲潮，臺灣一天會漲潮 2 次，有一句俗語：「初一十五中晝焦」，就是初一、十五的中午 12 點是最低潮，也就是 12 個小時一個輪回：從退潮到漲潮，口訣就是從初一、十五的正中午來算，每天會往後延幾十分鐘，去查氣象局會有一個計算公式。所以每年頭城搶孤的放水燈都沒有辦法講準確的時間，因為要看當天退潮時才能放水燈，是需要經過計算的，這個計算不會很複雜，有經驗的討海人都會算。

現在所在地是武淵國小，這裡是噶瑪蘭族的一個舊社，不過已經看不太出來，因為這裡絕大部分都是漢人了，但光看武淵這 2 個字，就可以知道是噶瑪蘭社，例如武暖也是。這裡有考古遺址，就在東南側的地方。

武淵水火同源現在是觀光區，有另外開了一條路，不要干擾到小學的教學。這裡有地下沼氣，每一戶在水上面都有一個蓋子在收集沼氣，然後再點火，雖然不強，但是一直都有，當然這個點火是有方法的，利用火來做加熱，可以用來煮菜、烘被子等。這個告示牌上可以看到圖示，這裡是湧泉區，沼氣會往上冒，然後將沼氣接起來，跟瓦斯桶的道理一樣，就可將之接到家裡面做煮飯等等作用。這裡的沼氣是取之不竭用之不完，就算是要用做光明燈般 24 小時點著火也沒問題。水火同源的原理亦是相同，水湧出來的同時，沼氣也一直冒出來，不過量並沒有大到足以去投資，所以沒有公司來進駐，就讓住在這裡的居民使用。但隨著綠色能源的概念，要開拓一些自主的能源，地熱也變得很有價值，例如在宜蘭，若像這幾天都連續下雨，太陽能板發揮不了作用，但現在科技發達，發電能量變好了，就跟以前不太一樣。