

知識解放 · 營造公民社會 · 社區關懷 · 進行社會改造

公民對話錄

宜蘭暨羅東社區大學
公民素養週
論壇彙編
第 18 集



一場思辨之旅

文/吳國維（羅東社區大學校長）

美國哈佛大學有一堂非常著名的課程「正義」，由哈佛大學的教授邁可·桑德爾（Michael Sandel）主講，主要是透過論辯讓參與者看到問題的多元面向，進而激發思考。這門課程在網路流傳，不但大陸的學生爭相覽之，台灣也有很多人關注，會引起這麼多人關心，是因為課程雖然強調正義，卻是著重思考力的訓練，是爲了弄清楚自我的想法。有了理性思考，彼此對話才會有良性互動，而不會停留在互相叫囂的層次。

幾年前曾有人向立委陳情，要求將羅東純精路二旁分隔島上的茄冬樹移走，看能否增加沿路的人潮和商機，種了二十多年的樹要被鏟除，等於破壞綠化的環境和居民生活中的共同記憶，幸好有民間團體即時辦理審議式民主會議，邀請公民參加論壇，於是透過充分的討論，將鏟除與保留的優缺點一一羅列，最後有共識的將樹保留下來，如果缺少這場理性的論辯，現在羅東人已經看不到環鎮道路二旁綠樹成蔭的大樹了。

從以上例證可以看出，營造一個可以理性討論的空間是多麼重要，但是談何容易啊！現代人喜歡聽價值相近的言論、不容批評，聞不同意見，急著反駁，沒有傾聽的習慣、也缺少尊重的態度，所以理想歸理想，要營造一個審慎思辨的場域並非易事。

社區大學不同於一般補教機構，希望透過師生、志工朋友、工作人員的共同努力，能讓台灣社會向上提昇，於是透過各種活動的辦理，鼓勵學員關心公共事務，公民素養論壇的辦理就是最好例證，宜蘭、羅東社大從 90 年開始辦理至今從沒有間斷過，十餘年來共辦理二百餘場次，針對公共議題進行開放式討論，視爲一堂正課（包含在 18 週課程中），要求講師、學員都要參加，是社區大學辦學的重要特色之一。

社大公民素養論壇討論的主題掌握社會脈動，從極端氣候、環境議題、宜蘭的價值、北宜高通車、除草劑議題、解讀媒體、土地重劃等，只要是宜蘭民眾關心、值得公民討論的議題，社大都盡力安排，討論後的建議內容也會提供給有關單位做為決策的參考。

邁可·桑德爾（Michael Sandel）教授指出，「這個社會要追求正義，如果只從功利主義精神，也就是說不管什麼事都只看大多數人的最大幸福，或者是從自由主義精神，尊重個人的自由選擇，其實都有不足之處，因為不管講功利或是自由，都還有其偏頗的一面。」他覺得最好的方式是「培養美德」、「追求共善」，但美德並非與生俱來，是需要學習的，而追求共善更困難，必須有傾聽、尊重不同看法的修養，才能夠達到共善的氛圍。

社大公民素養論壇鼓勵參與者勇敢提出看法，也強調理性對話，目的就在培養社大學員成為現代公民，有一顆鮮活的心可以關心周遭所發生的大小事情，讓公民社會在社大成形。

一起來培養美德、追求共善，台灣的一場思辨之旅在社大。

目錄

序：一場思辨之旅

吳鳳組（雞頭社大校長）

宜蘭社區大學「公民素養週」場次表

雞頭社區大學「公民素養週」場次表

宜蘭社區大學

一、打造高齡友善城市	01
二、裝村社區土地計畫	13
三、社會創新，讓在地產業發光	27
四、獨立媒體為你我發聲	41
五、從金馬獎在宜蘭——談宜蘭影像產業扎根	53

雞頭社區大學

一、豆，傑岬——自然風景保護區的美麗與哀愁	77
二、下古頑童・活力城市	99
三、從金馬獎在宜蘭——談宜蘭影像產業如何深耕活化	121
四、勁（禁）用除害劑	139
五、食品安全與健康飲食	157

宜蘭社區大學 101 年下學期・公民素養週

「用心 Hold 宜蘭」

序	日期	主題、主持人、與談人
1	10/29 (一)	【主 題】打造高齡友善城市 【主持人】胡敏華（紐奧斯可輔導主任） 【與談人】林聰賢（宜蘭縣縣長） 陳永興（紐奧斯可醫院院長）
2	10/30 (二)	【主 題】農村社區土地重劃 【主持人】李國胡（沛森綜合環境設計股份有限公司董事長） 【與談人】吳啟賢（宜蘭縣政府地政處重劃科科长） 陳育良（台大城鄉基金會・宜蘭工作室負責人）
3	10/31 (三)	【主 題】社會創新，讓在地產業發光 【主持人】楊仲瑄（宜蘭社區大學課程審查委員） 【與談人】胡哲生（台灣社會企業創新創業學會秘書長） 李 賴（宜蘭社區大學講師）
4	11/1 (四)	【主 題】獨立媒體為你我發聲 【主持人】陳順孝（輔仁大學新聞傳播學系副教授） 【與談人】馮小非（上下游新聞市集新聞主編） 張 正（四方報總編輯）
5	11/2 (五)	【主 題】從金馬獎在宜蘭－談宜蘭影像產業扎根 【主持人及與談人】鄭心宜（電影「眼淚」導演） 【與談人】連奕琦（電影「命運化妝師」導演）

羅東社區大學・101 年下學期「公民素養週」

主題：用心 Hold 宜蘭

序	日期	主題、主持人、與談人
1	11/5 (一)	【主 題】豆，傑岬－自然地景保護區的美麗與哀愁 【主持人】楊何瑛（羅東社區大學課程審查委員） 【與談人】陳財發（宜蘭縣討海文化保育協會常務監事） 蕭立和（宜蘭縣政府農業處副處長）
2	11/6 (二)	【主 題】下苦頑童・活字城司 【主持人】胡敏華（羅東高中輔導主任） 【與談人】林聰賢（宜蘭縣縣長） 李思美（弘道老人福利基金會台北服務處主任）
3	11/7 (三)	【主 題】從金馬獎在宜蘭－談宜蘭影像產業如何深耕活化 【主持人】林秋芳（宜蘭縣政府文化局局長） 【與談人】黃信堯（台北紀錄片從業人員職業工會常務理事） 林其作（影視導演及製作工作者）
4	11/8 (四)	【主 題】禁（勁）用除害劑 【主持人】張捷隆（宜蘭縣環境保護聯盟理事長） 【與談人】陳登欽（宜蘭縣政府環境保護局局長） 蕭立和（宜蘭縣政府農業處副處長）
5	11/9 (五)	【主 題】食品安全與健康飲食 【主持人】余義軒（台灣食品技師協會理事長） 【與談人】劉建廷（宜蘭縣政府衛生局局長） 陳翠瑤（宜蘭大學食品科學系系主任）



第一場(宜蘭社區大學)

議 題：打造高齡友善城市

日 期：101 年 10 月 29 日（一）

地 點：宜蘭縣政府文化局二樓演講廳

主持人：胡敏華（羅東高中輔導主任教師）

與談人：林聰賢（宜蘭縣縣長）

陳永興（羅東聖母醫院院長）

打造高齡友善城市

林庭賢（宜蘭社大校長）：

作為一位宜蘭縣民，本人感佩宜蘭縣政府一直以來的「逐幸福而居」施政理念，就是為了將宜蘭的好山好水與人文地理環境，留給世世代代的宜蘭住民。

宜蘭縣長林聰賢獲天下雜誌全國施政滿意度調查第二名，新新聞雜誌調查滿意度、信賴度的第二名，施政有溫度第一。尤以在宜蘭縣舉債上限已經到頂之時，在財政拮据的情況下而能做出此成績，更特別值得肯定。

如去年的重陽節祝壽活動，縣長邀請縣社會處與社區大學寫作班與攝影班學員合作，採訪縣內 33 位百歲人瑞的人生智慧與養身之道而集結成書，並以老人肖像客製化成專屬祝壽紀念物，獲得極大迴響而三度加印，卻只花費不到十萬元。這可證明只要用心，人民的幸福感即會油然而生。

另外，在全台灣的社區大學中，會帶領縣府一級主管參加，與縣民對話的縣長，大概也只有宜蘭縣政府。如此開明的作風也值得肯定。

宜蘭縣民人數 46 萬人中，超過 65 歲的人數將近 6 萬，比例較台東還高，為全台灣第五名。在人口老年化的趨勢下，縣政府進行基礎工作的遠見，更值得肯定。

主持人 胡敏華老師：

對於老年這個名詞的印象，多半充斥行動不便、感官不靈敏、身體健康不良等負面印象，但在形成一個對高齡友善的城市環境之前，我們必須先去除這些對「老化」的迷思與恐懼。要建立對「老化」的正面態度，首先需要建立完善的配套措施，

如此我們對未來生活的恐懼，也許就能被比較正面的想像所取代。

由最近的台南北門分院護理之家火災，突顯出久病、老年照護、長期照護、福利措施等問題。另一方面，由「不老騎士」的例子，我們也能思考老年人除了患病被照顧之外，是否存在不同的可能性。

2011 年老年人口比例已達到 10.8%，根據世界衛生組織的定義，已符合高齡化社會的定義，估計在 2056 年將達 37.5%，成為全世界最老的前三名國家之一。所以對於老人的思考，不能再侷限於病理的、有問題、貧窮、被照顧等概念；老年人不能只被視為閒置人口，而應被更正面、樂觀的看待，如此對高齡的態度才能趨於友善。

與談人 林聰賢縣長：

中秋過後日夜溫差大，流感盛行，尤其身體狀況不佳的老人，更容易感受到不適。

古話有云：「晴天需積雨天糧」，在面對衰老的過程中，每個人都想在體力充沛的時期，為老年的經濟作更多的準備。但近來的經濟情勢與失業潮、啃老族、尼特族等現象，使得做經濟準備的難度更加提高。

台灣進入老年化的社會，相信大家都不希望接受外勞的低品質照顧。因此，除了政府公部門必須完善制度、善用人民所納稅賦外，個人也必須提醒自己，因為「靠人人老，靠山山倒」，既然山都會倒了，政府也不是能完全依靠的，這點從近來熱門的勞健保財務問題就可看出。從與老人福利息息相關的長期照護法尚未通過，可以看出我們的制度趕不上情勢的變化。這就需要大家針對這種公共議題作討論，剛才從主任的現場隨機調查中，我們可以看到幾乎每個人的家庭都遭遇到老年化的問

題，加上少子化的現象，使老人照顧的需要更加殷切，對制度的問題也更加擔憂，畢竟不是每個老人都能健康的有自理生活的能力。以人口結構的角度思考，政府從前端的促進健康的生活方面，到末端健保醫療的支持，實際上是否足夠，是個有趣的問題。

台灣從 1993 年就有 7%的人進入高齡，2018 將達到 14%，而今年宜蘭縣已達 13.22%，台灣的農業縣都提早進入老年化階段。預估 2025 年，老年人口將達到 20%，但這樣的推估是基於統計學理，而未考慮少子化現象導致的人口下降趨勢，因此由日本的例子看來，實際的時間可能更加提早。

由老年人口的分布比例中可以看出，宜蘭縣目前有 60881 位高齡者，其中 65-74 歲約 3 萬餘人，百歲以上有 36 人，更有趣的現象是，將近一成的高齡者，是身體機能有問題的，而以鄉鎮別看，除原住民的平均壽命較低，原民鄉的人口結構與平地鄉鎮不同之外，三星鄉超過 17%宜蘭與羅東則稍高於全國平均值，這是由於年輕人都往都市移動而改變人口分布結構。換算為平均負擔來看，以 2010 年全國平均為 6.9 個年輕人負擔一位老人，以宜蘭今年的數據則為 5.5 位青壯人口負擔一位老人。這個比例會逐年縮小，而政府的財政負擔會越來越重。

以自殺率來看，在去年自殺的 82 人中，老年人大約占了二成。原因主要是久病不癒，不願增加子女負擔，或因獨居而得不到生活的情感支持，主要自殺方式為喝農藥。

根據 2007 年 WHO 在都柏林的宣言，建構高齡友善城市具有八個面向的指標，達到這些指標的城市即可簽署成為高齡友善城市會員。宜蘭縣政府認為在國民健康，老人生活的制度支持等標準需要與國際接軌，因此需要推動高齡友善城市的建立。這些指標分別為：無障礙與安全的公共空間、大眾運輸、

住宅、社會參與、敬老與社會融入、工作與志願服務、通訊與資訊、社區及健康服務。這些面向都跟生活有絕對關係，目的在讓城市具有包容老人步調和緩，平緩無障礙的設施，使老人在社區裡，能有尊嚴地生活，這稱為健康促進與活躍老化。即使這些都是很簡單的設施，但卻不一定能做到，如無障礙人行道、無障礙廁所、低底盤公車等，另外還有休閒與就業的問題等等。

另外，爲了使老年人能健康地老化，以獨居老人送餐系統確保老人飲食營養健康；終身學習與長青大學課程；建立社區成爲關懷據點；促進老人義工的社會參與；透過宗教等體系促成老人間的互相幫助、服務，使老人累積的智慧得以傳承發揮，讓老人覺得自己對社會仍有貢獻。

在形成世代交流的氛圍方面，除了家庭系統內的孝敬外，也要有世代間的交流活動，如最近教育部推動的「台灣阿公阿嬤節」，就是在促進世代間的交流，弭平代溝，也就是在尋找高齡者的價值。

在照顧的網路方面，也是老年人最關心的課題。在制度面上，國民健康局對於老年人的健保給付有特別的措施，對獨居老人的部分做的比較完善。老人從聽力、牙齒等方面都有退化。尤其是一旦牙齒狀況不好，便影響咀嚼、消化等機能，進而影響健康。因此我們推動全口假牙的補助政策，但也希望藉由此政策，使老人能主動接受合格醫師的口腔保健檢查。此外，對失能者的長期照護系統、社會救助系統也是重點。

在縣政府的整合下，如衛生局負責健康、社會處負責社會福利、警察局負責安全治安、建設處負責住宅、都市規劃、道路系統與無障礙等等，這樣的架構與八大面向指標有一定的連結。

在軟體方面，在心理層面、社會層面、敬老服務等部分，屬於社會人文的結構；在通信部分，因老年人聽力退化嚴重，如老人專用手機的興起；另外老年人的吃穿等需求也與年輕人不同，但如現在的賣場也是針對年輕人的需求設計的，而未有專為老年人需求，如保健食品、輔具等設計的商場。在這點上，政府也應輔導業者成立設施友善的購物專區等。

總之，高齡友善城市最重要的是，由民間、社區生活系統到政府公部門，從下到上形成參與的風氣。因此縣政府也成立推動委員會，成員包含老人團體代表、學者專家、相關部門主管等，像健康促進，福利策進團體也是參與成員之一。另外，各項設施必須開始標示友善程度指標，要經過使用者的認定，如透過 WHO 的標準認證程序等。然後，我們強調的夥伴關係，除了政府起帶頭引導作用外，也要邀請非營利組織、醫療系統、老人福利機構等成員來共同參與。相關的指標很多，都是我們所必須做的。

日本作家深澤七郎以棄老山為原形，創作的風俗小說〈檜山節考〉中，描述古代日本信州地區，因為貧窮和物資缺乏，老人年滿七十歲就必須由年輕人背往深山自生自滅。這是由於物資缺乏導致的風氣，雖然只是小說情結，但如果現時政府無法承擔責任，而人民也不能體認社會情況，自發做出準備，到老年化社會來臨之日，難保這樣悲慘的情況不會真實發生在你我身上。這是值得大家深思的問題！這些架構與作法不是大學問，制度也不複雜，而是政府必須像每個人對待自己家中長者一樣，所必須做到的基本友善措施。

主持人 胡敏華老師：

感謝縣長用一個清楚的架構，帮助大家建構高齡化友善城市的願景。在八個面向中最重要的基礎就是身體健康；維持生活機能，也是聯合國對於老人人權提出的最基本項目。對於社

區照護，如何從醫院到社區，做到全人的身心靈發展，在地的聖母醫院著墨甚多，接下來我們就請羅東聖母醫院院長與大家分享。

與談人 陳永興院長：

今天的主題在我們醫院工作的內容，與如何將服務延伸到社區，如何配合全縣打造高齡友善城市的想法。

身為一個外地人，且不是天主教徒，本人與聖母醫院本無淵源，但聖母醫院 60 年來對宜蘭鄉親的健康照顧甚多，且在健保尚未開辦時，對貧窮的病患也減免醫藥費；另外也對縣內偏鄉如大同鄉南澳鄉等，每日派出醫療專車服務交通不便的原住民；近來對於日趨老化的台灣社會老人醫療需求更是關切。由於過往我關心原住民醫療權益的關係，我接受義大利籍神父的邀請前來擔任院長。原先遭家庭成員因距離原因反對，但「有感動就不遠」，我深受天主教神父離鄉背井，全心為台灣人民服務，至死方休精神的感動，始接任院長一職。

來此才發現羅東雖然人口不多，但醫院每日服務量甚大，且宜蘭確實是全台灣最適宜養老之地。而由我在醫院任事的經驗，發現老人與行動不便者占醫院服務對象的絕大部分，因此醫院動線設施必須針對老年人口的需求設計，如我發現老人常看診的復健科位於五樓，但電梯容量不足以運載大量乘坐輪椅的老年病患。這是因為歷來醫院設施並未針對老人特性設計，但醫院未能認知將來的服務對象絕大部分將是老年患者，目前老年患者已使用健保 25% 的經費，而將來占人口 20% 的老人將耗用 50% 以上的健保經費。目前全台灣有多家兒童醫院，卻未有一家專屬老人的醫院，這是由於我們過去未能察覺老人的需求與重要性，與老人因器官老化本就易於患病的自然，將來希望台灣的醫院設計都能針對老人提供友善的環境。

以台大醫院為例，從掛號方式，到看診後檢查檢驗科室的分散，都顯露出對老人不方便的醫療環境，往往看診時間需從早上折騰到下午。以台灣目前如此低的生育率，未來將缺乏照顧老人的青年人力。因此我們決定在羅東建立全台灣第一座專為老人設計，最照顧老人的醫院，包含復健、長期照護、失智照顧、安寧照護等全功能的親老醫療設施。

這樣的設計甚至吸引了許多已經退休的資深醫師來本院重新投入服務，他們認同本院對老人需求的關懷與完善設計，並將後半生託付給本院與宜蘭這塊土地。加上宜蘭的生活品質、良好的居住環境，再次證明宜蘭是最適宜老年生活之地。

本院新建老人醫療大樓時的募款問題，在我接任院長後努力對外展開，起初第一年將醫院經營至損益兩平，到三年後募到超過預定目標的金額。接受了全台灣各地的資源，除照顧宜蘭縣內的老年人外，我覺得全台灣都需要同樣的老人專屬醫院，尤其是農業縣份更甚，因此在各種場合都呼籲全國民眾共同關心老人醫療需求。

曾經有企業家收看過電視報導我的專訪後，表示願一次捐出 2 億 5 千萬將 5 億募款目標的缺口補足，但我並未答應。因為透過小額募款的全台灣宣傳過程，我能將重視老人醫療需求的理念在人群中廣為傳播。這位企業家因認同此理念，鼓勵所屬企業在宜蘭縣的員工，協助本院為獨居老人送餐志工，解決了我們送餐服務的人力問題。

同時我們可以看到，不是所有老人都能居住在醫院或養護之家；許多老人是由家庭聘請外籍勞工自行在家照顧，目前約有 17 萬老人，而其中大部分為印尼籍、越南籍和菲律賓籍，但因印尼等東南亞國家目前經濟高速增長，未來將不需透過輸出廉價外勞來補貼國家經濟，台灣也將喪失廉價照護人力的來

源。而以台灣目前的經濟頹勢看來，未來家庭將無能力在家自行照顧老年人。但照顧機構與所需人力不可能成比例增加，更遑論目前私人照護機構品質的低落，所以老人照顧對台灣整體是個極大的挑戰。但本院對於將宜蘭縣建立成全台灣中老人照護最佳之地，仍是具相當的把握；在三年內本院本身，包含所有合作的外部機構，將能照顧 1200 位老人。如果全宜蘭縣的醫療機構都有相同作法，將能照顧 5-6 千位患病老人，如此將能完整照顧患病老人，因老人一旦患病，不僅自身淒慘，也將拖累家人。而其他健康的老年人則由社區功能吸納，只要社區全體都行動起來，包含社區大學，或將健康老人納為志工，甚至能擔負部分照護患病老人的任務。

目前本院除居家照護、獨居老人送餐服務，也與中興保全合作建立雲端通訊服務，針對偏遠地區老人，能做到每日例行問候，了解健康狀況的變化，並有緊急求救按鈕可通知醫護人員進行緊急救援。此服務將在兩年內普及到全縣老人。

最近本院也已通過老人親善醫院的認證，也就是本院所有設施都改進為對老人親善的設計，例如愛心鈴、指標文字的放大、指標顏色區分系統、老花眼鏡、助聽器的提供，掛號櫃檯與公用電話高度的降低、無障礙廁所、安全求救鈴、走道止滑設施、電動車停車場等等。目前全台灣通過老人親善認證的醫院只有 26 間，而羅東聖母醫院為宜蘭縣唯一一家，希望每間醫院都能做到，而不是只有本院。

我們要做的是，由本院開始，逐次做到社區、偏鄉、獨居老人等方面，並與老人大學、社區大學、老人福利團體、政府單位等結合，提昇老人的幸福感，並吸納全台灣的養老移民需要，在人口增加後，將能達到經濟規模，提高縣內經濟與就業。相信以對老人友善的措施，配合宜蘭的好山好水環境，如同美國的聖地牙哥、加拿大的溫哥華，只要我們努力，未來五年我

們將能把宜蘭打造成最適合老人居住之地。

問與答

與會學員：

社區大學日語班學員：對於老農問題請教縣長的看法，相對日本農民，台灣老農的收入過低，生活困難；另希望宜蘭每一鄉里都能開辦便於老人進食的營養午餐；另關於補助假牙的政策，為何只補助全口假牙而不補助部分？

與談人 陳永興院長：

我曾擔任高雄市衛生局長，老人假牙政策局限於地方政府的財政情況，在高雄市第一年即編列了四億的預算，而以優先需要的全口假牙為首先補助的對象，因其完全無咀嚼能力。而全高雄市的衛生單位全年預算也才兩億，在預算編列上是極為困難。即使如此也花了兩年的時間才將全口假牙的服務完成。此外我們也對負責的牙醫診所嚴加要求品質，除保證修改外也提供一年保固。

與談人 林聰賢縣長：

假牙補助政策的目的其實在間接鼓勵老人經常接受口腔檢查，利用健保免費洗牙服務等。

對於農村人力老化而缺乏實際耕作人力的情況，是普遍存在於農業縣市中。一般以少量農作收穫隨意承租，另一部分由專業農民，遵循目前政府推動的「小地主大佃農」政策，以代耕等方式進行。

另外，原有使用農藥化肥的慣行農法，一甲地稻米的收入甚至不能達到目前的基本工資，正常養家非常困難。因此朝向發展有機農業，提昇農業的附加價值，吸引年輕人回鄉經營農業。本縣推展觀光的優勢，就在於好山好水的優良農業風光，

以觀光休閒農場、優質且廉價的農產品為號召，並整合閒置農田，擴大生產規模，希望老人放開保守心態，與縣政府合作利用閒置休耕農地。

關於營養午餐，員山鄉、壯圍鄉一部分、五結鄉一部分都開辦了長青食堂，由社區發展協會推動。在原住民鄉鎮則由教會主導，但初始必須有在地的熱心人士參與，並號召其他人加入，待人數達到約二十至三十人才能成功。讓這樣的社區長青活動成為老年人日常生活中的期待。

心情筆記

[illegible]



第二場(宜蘭社區大學)

議 題：農村社區土地重劃

日 期：101 年 10 月 30 日（二）

地 點：宜蘭縣政府文化局二樓演講廳

主持人：李吾胡（泊森總合環境設計股份有限公司董事長）

與談人：吳啟賢（宜蘭縣政府地政處重劃科科长）

陳育貞（台大城鄉基金會・宜蘭工作室負責人）

農村社區土地重劃

林庭賢（宜蘭社大校長）：

大家好，我們從昨天開始討論如何用心 Hold 宜蘭，昨天的主題是打造高齡的友善城市，在討論中我們可以發現老人是我們宜蘭的珍寶，當然我們宜蘭的土地更是我們的珍寶。在北宜高速公路通車之後，我們居住在宜蘭的民眾都可以深刻地感受到我們地貌的大翻轉，我們農舍增加的速度不亞於稻穀的生長，所以對於土地價值的爭議不斷產生，而且除了農地之外，對於都市計畫、重劃、更新等的爭議也是不斷出現，這些都代表著宜蘭的土地目前是非常熱門，例如深溝地區、惠好地區等，這些地方的地價都不斷的翻漲，礁溪地區地價的變化在這幾年間也非常明顯的上漲，所以這些現象對於都市計畫及重劃是非常重要的，因為地目的變化代表價格的翻轉，也代表著地貌的不同，農地變更成建地將使得我們可耕作的土地越來越少，因此在民國 89 年時，政府即通過農村社區土地重劃的法令，對於農地的規畫有詳加規定，而宜蘭縣政府在民國 95 年時舉辦了一個農村社區土地重劃的例子，這個例子即位於三星鄉大隱村近九公頃的土地變更，從 95 年至今，宜蘭縣政府又選了兩個地區做農村土地的規劃，一處是員山鄉阿蘭城社區、另一處為冬山鄉武淵村，目前這兩處皆在規劃期間，有許多值得我們探討研究之處，除了地貌改變之外也涉及了價值的判斷，所以我們今天很榮幸可以邀請到李吾胡董事長擔任我們的主持人，和我們一起探討農村社區土地重劃對於我們宜蘭的影響。

主持人 李吾胡董事長：

林校長、兩位與談人、各位社大學員、各位女士、各位先生：大家晚安！這場論壇是由社大在「公民素養周」所提供的公民關心公共事務的平台，針對時事進行開放性的討論。今

天我們選定「農村社區土地重劃」為主題，這個議題與我們生活息息相關，它可以解決老舊農村社區許多問題，但也可能產生負面的影響，宜蘭一向重視環境之保護，從最早的宜蘭綜合發展計畫到委請新加坡進行總體規劃，基本上有較完整的終極目標環境掌控，比起外縣市我們真的幸福許多，任何的開發除環境之保護外，土地發展權亦須取得平衡，藉今天的機會可以提出來好好探討。

這個議題，也許在座有人很陌生，也有人很熟悉，對我來說是陌生的領域，不過，我們今天請到了吳啓賢（宜蘭縣政府地政處重劃科科长）以及陳育貞（台大城鄉基金會執行長・宜蘭工作室負責人）擔任與談人，給我們深入的講解與探討相關的問題。

每位與談人有 30 分鐘的演說時間，時間截止前 5 分鐘按一短聲預備鈴；時間到按一長聲；每超過 1 分鐘按兩長聲。

首先，請吳科長作解說。

與談人 吳啓賢科長：

各位來賓大家晚安，很榮幸今日有這個機會來跟大家報告有關農村社區土地重劃的議題，剛剛校長及主持人都有提到其實在宜蘭縣有關農村社區土地重劃的事知道的人很少，也僅有我們這一科在做關於這方面的事，今日也利用這個機會跟大家報告，讓大家可以知道有關農村社區土地重劃的事。

首先何謂「農村社區土地重劃」？所謂農村社區土地重劃，係指依區域計畫法劃定非都市土地使用分區之鄉村區、農村聚落及原住民聚落（所謂紅線外），得因區域整體發展或增加公共設施需要，適度擴大其範圍之一定區域內土地，因畸零不整、權屬複雜、道路交通不便、排水不良、公共設施不足等

更新需要，而將全區土地加以綜合整理改善交通水利及公共設施，重新規定地界，使每一筆土地均能直接臨路，按原有土地相關位次分配予原土地所有權人，以促進農村社區土地合理利用改善生活環境的一種綜合性土地改良措施。

農地重劃與農村社區土地重劃比較，依目的性而言農地重劃以改善農業生產環境、擴大農業經營為主；而農村社區土地重劃則以改善農村居民生活環境，縮小城鄉差距為主。以範圍（面積）而言農地重劃辦理範圍較大（少則上百公頃，多則上千公頃）；而農村社區土地重劃則辦理範圍小（10 公頃左右）。以兩者規劃、施作之公共設施來看，農地重劃以規劃、施作農路、給水、排水及相關改善工程為主；農村社區土地重劃則重新規劃社區道路、排水，設置公園、綠地、活動中心、農產品展示館、停車場及電力、電信、自來水管線地下化等公共設施。若看重劃後土地坵形，農地重劃土地交換分合，使重劃後土地為坵形方正，面臨農路、給水、排水，且面寬為 10 公尺以上適合農業生產之土地；而農村社區土地重劃透過重劃方式，土地交換分合，重劃後每宗土地之深度、寬度及建築基地單位大小、形式，均能符合建築規格。重劃後土地之使用方式，農地重劃為一般農業區農牧用地、特定農業區農牧用地；農村社區土地重劃則為鄉村區乙種建築用地。

農村社區土地重劃範圍如何選定，首先要有明顯之地形，地物界線做為範圍規劃，有一定的社區人口及擴大建地需求量，再來要視土地使用狀況是否有浪費的情形，因區域整體發展或增加公共設施之需要、土地所有權人意願要超過一半以上，須加入農村再生培根計畫，讓土地的使用符合社區居民的需要，最後看是否有其他特殊需要（政策性目的）來決定農村社區土地重劃範圍。

辦理期程，第 1 年辦理先期規劃，第 2 年辦理非都市土地

開發許可，第 3 年辦理工程設計及重劃建設，第 4 年賡續辦理重劃建設與辦理測量及地籍整理。開始辦理之前要有聽證會，向土地所有人說明土地將如何規劃使用，聽證會結束後，再次收集資料，要有過半數所有權人的同意，才有辦理後續的土地建設，自先期規劃開始至重劃建設完成，期程約 4-5 年。

重劃經費來源，行政業務費、規劃設計費、工程費由政府負擔，上開政府負擔費用部份，依中央對直轄市及縣(市)政府補助辦法，本縣財力屬第四級，中央補助 82%，地方配合 18%（由縣政府與公所各分擔 9%）。至於拆遷補償費、貸款利息由土地所有權人共同負擔。

辦理重劃要負擔多少費用，農村社區土地重劃區，其公共設施、公共設施用地比例不得低於開發總面積 25%。重劃區內規劃之公共設施用地，除以原公有道路、溝渠、河川及未登記土地抵充外，其不足土地由土地所有權人按其土地受益比例共同負擔。重劃前經編定為建築用地以外之土地，應提供負擔至少 40% 土地。

重劃工程設計與建設之公共設施，透過重劃工程進行道路、廣場、停車場、公園、綠地之設計施作，並施作雨污水、電力、電信、自來水等公共管線設施地下化工程。並藉由各項重劃工程之進行，建設完善之公共設施。另可視各重劃區之需要，預留相關之公共設施用地（如農產品展示中心、老人文康中心、托嬰中心等）。

當初阿蘭城農村社區土地重劃是由鄉公所提出的，範圍原本較大，經過我們多次的討論之後，以不浪費土地為基本，將範圍縮小，雖然有些人會認為土地由農地變建地價值會增高，但是並非地主願意提供土地當公共設施即可將土地重劃，我們還是會以土地最大價值為考量。

最後阿蘭城農村社區土地重劃規劃成果，新闢巷道使其可指定建築線，強化防災功能。預留活動中心用地。設中央廣場、水池公園。加設路燈密度，增加住戶安全。改善自來水、污雨水排放系統。重劃前公共設施僅 6866 平方公尺，而規劃後公共設施擴充 23194 平方公尺，而這些公共設施分散的原因是因為我們與地方人士多方討論後的結果，希望這些設施是能帶給居民最小的損失及最大的效用。以上是我的報告，請各位多多指教。

主持人 李吾胡董事長：

謝謝吳科長的說明。吳科長針對農村重劃的說明讓我們了解為什麼要辦重劃、重劃經費等相關問題也有更進一步的認識。至於阿蘭城農村社區土地重劃範圍是盡量限縮，因為土地大量的由農地變建地對於環境是很大的衝擊。接下來我們請陳老師為我們說明。

與談人 陳育貞老師：

大家晚安，剛剛吳科長講的話很對，對於土地重劃之事知道的人不多，我會接觸的原因也是因為這幾年來政府對於這事非常重視。農村社區土地重劃是法律工具，這法律工具很厲害，有時縣政府已規劃好之土地，若中央不予支持，則過了 5 年、10 年它可能都無法動工。有時候有很好的構想，但法律制度無法銜接也是無用。農村社區土地重劃就像炒菜，給你一個烤箱讓你炒，可能你無法使用，那再給你一個大鍋讓你炒，道理就是這樣，它就是一個工具，當你拿到農村社區土地重劃時，你可以將不是建地的地變建地使用，你可以將它建設成公共設施，讓道路交通不便、排水不良、公共設施不足等有更新需要的老舊社區煥然一新，這個工具的功能就是如此，你並須依規則只能取得這些地區的土地變建地然後蓋公共設施。這幾年來宜蘭縣政府在做農村社區土地重劃時是『做中學』，大家對於要不要將這法規拿出來使用非常傷腦筋，因為要是做不好

可能會造成大量農地變建地但是公共設施皆不見，根本無改善社區居民生活的用意，反而造成不公現象，所以縣政府找上我們這些對於宜蘭地區農地接觸已久的人來使用這工具。

宜蘭近年來有近 70 個社區提出農村再生培根計畫，有 70 至 100 個來上過農村再生培根計畫的課程，上過課程後即可提出計畫核定，目前僅有 6 個社區的計畫已在核定中，數目少的原因是因為農村再生無法取得土地做公共設施，僅能用目前已有之地，所以社區意見的統合不易，要將自有建地借用公共設施是非常不易的。目前有林美社區、東岳社區、中山社區這三個相對組織強的社區在實施中，每年有近 500 萬元在於農村再生中，但是都在做狹道兩側綠美化部分，非常不足。對於將土地提出借用建公共設施的理念還是不足。農村社區土地重劃其實是兩面刀，我們今年從 4 月開始就一直在討論溝通，將這些知識、觀念傳送給大眾，現在我針對大家最值得關心的部分做重點簡報。

首先是老舊聚落就地合法成建地，與都市計劃地不同，不可享有 9 大公設，產生不公平性，除了建地狹小，救難有難，私人地即是公共設施地，急需農村再生。以中山社區為例，他們有 600 人，許多人做休閒農業，主要生產茶葉，但在收茶葉的期間，出現勞動力不足問題，若可以生產好茶即可做為特色為休閒農業加分，所以他們需要公共茶廠，人員公共使用，這個觀念很好，但尚缺一個大的土地可以建公共茶廠，透過農村社區土地重劃即有幾種可能性，首先可以將大家的閒置建地重新分配，產生最大效益；再者將農村外的農地變建地，這些農地要將 40%的土地變公共用地即可建製茶廠，這個方法是政府不須徵收土地，對農民而言也有利的方法，所以農村社區土地重劃是非常重要的事。

若是大家可以將今天學到的知識與別人交流，將這些新觀

念傳播出去，這是合法的事，但我們擔心宜蘭兩種居民，首先是愛鄉愛土的居民，希望保留原始地貌降低土地開發，能夠找到集體土地再生的一個未來願景；另一種是希望不要有這麼多法律限制，讓土地可以直接變建地的簡單再生民眾，這兩種人我們希望透過我們如今天的議論這種方式讓這些聲音出現，讓縣政府可以更加容易規劃。

宜蘭縣政府目前計畫的願景方向如下：北台優勢區位，二十年農村人文與自然的優質潛能，實施特點有成立有機村-東台灣灘頭堡、發展特色農業及休閒農業；適應極端氣候災害，實施特點有全面防災及避免開發造成土石流及防洪災，流域治理之上中下游社區輔助配套措施以總合治水；新產業政策引導農村願景，實施特點有規劃醫療觀光政策、關心社區旅遊趨勢、有機新宜蘭政策，發展學習型產業、流域型觀光發展區帶、宜蘭就是一個博物館、宜蘭童玩天地童玩村。這些重點很明顯不是僅有綠美化及取得建地而已，你必須視自己社區的發展需求，看符合哪一些類型，須做哪些公共設施，這才是農村社區土地重劃的重點，多功能整合的公共設施例如水資源公共設施（例如游泳池）的整合可以結合社區休閒生活，創造新鄉村產業、達到小區防災功能、做水土養護。而新鄉村公共設施整合閒置空間、既有公社，促進社區之經營想像（願景），行成具體功能之公共設施體系，並降低「新建」量。

目前申請宜蘭縣農村社區土地重劃必須結合農村再生及配合宜蘭重大計畫才會比較容易通過申請，而在申請前要考量宜蘭農村再生總體計畫之規劃內容；考量農村再生培根計畫的完成度，要先上過農村再生培根計畫的相關課程及社區總體營造的課程等，達到一定程度的完成度才可申請；考量是否已有社區農村再生計畫；及考量有本縣重大計畫之影響及公共設施需求，例如與防洪結合等，會比較容易通過申請。

而在考量整體社區及農村之合宜發展狀況時要考慮是屬

於地區發展衝擊區；銜接重大計畫之區域性公共設施需求者；具有防災型公共設施需求，而且確定可以經重劃手段獲得解決者；社區農村再生計畫良好者；社區願意將重劃區及週邊農社集中發展者；社區願意降低及限制重劃區外的住宅及建設者。這些皆是與法律有相關的問題也是民眾較關心者，因為時間有限，我今日的報告到此，希望大家日後有機會可以跟縣政府及宜蘭工作室與我們做諮詢，我們將很熱誠的回答您的問題。我們希望可以用最合宜的方式引導宜蘭的農村社區土地重劃往好的方展，將這個工具的長處發揮，而避免產生不公，現在阿蘭城及武淵已在線上，未來還有更多的計畫在評估中等待實施，我們會努力的評估，讓宜蘭的未來更好，謝謝大家。

主持人 李吾胡董事長：

謝謝陳老師的說明，陳老師對於農村再生充滿熱情，他也期待能用這個工具解決老舊農村的問題，但工具的使用有利有弊，不同的人在使用同一種工具可能帶來的效果也不同，所以大家才會有擔憂，待會請大家提出自己的意見，不管是正面或反面意見我們都歡迎，我們接下來進行提問。

問與答

與會學員：

您好，聽到目前為止我覺得學到許多，由於我比較晚進來，我想請問首先這些案例是已經成事實或是還在規畫中？再來實施時會遇到什麼樣的困難？能如何解決？以阿蘭城為例，那裏有游泳池，是否一樣可以規畫進計畫中，其實有這法規是很好的，但是就怕計畫永遠是計畫，無法實現，這是學都市計畫的人最怕的一點，謝謝！

與談人 吳啓賢科長：

其實農村社區土地重劃在 89 年已經完成立法程序，雖然宜蘭地區目前只有一件大隱社區，但是在其他縣市已有許多從計畫到完工的案子。目前阿蘭城及武淵雖在規劃階段中，之後會進入開發許可審議階段，然後會辦理一次聽證會及重新的意願調查，那意願調查有通過一半的地主同意，及所有面積超過一半才會進入重劃建設階段，這計畫才會實施完成。雖然現在只在初步階段，但我們會逐步完成。這裡順帶一提，農村社區土地重劃是可自辦，雖然申請自辦的很多，但是宜蘭縣政府採取嚴謹的態度，所以並未有自辦案件通過，其主要是避免過多的農地納入變更為建地。

與談人 陳育貞老師：

請大家有空上網查一下花蓮的羅山，花蓮的羅山是很有名的有機山，他種有機稻是以全村的名義在做，也是第一個全村種有機稻的鄉村，同時他也是全省一個相當有名的在做農村社區土地重劃的鄉村，他之所以重要是因為他同時在推動有機。目前台北都市更新問題相當嚴重，釘子戶問題無法解決，開發商為了利益分化居民，產生許多受害者，而農村社區土地重劃是否也會產生受害者要視計畫申請者的心態，一種是希望化簡由建商幫我們規畫，不須開那麼多會；但另外一種卻是希望可以保留更多的綠地，就如同同意減去阿蘭城北邊地的居民，也是我們較為希望有這心態的社區民眾，所以今天這會議就是希望能整合這兩種心態的民眾，對於未來推動較好的農村社區土地重劃，讓這把刀比較有利，這與台北最大不同是不開放公告土地重劃區，由居民自己來申請，以避免建商圖利，產生更多不公現象。

與會學員：

時潮村是候鳥區，但在這兩年大量農舍出現，改變了生態及景觀，但環境破壞很大，讓鳥類無法生存。社區重劃是否可以改變這種現象？

與談人 陳育貞老師：

農村社區土地重劃其實本來無法改善這個問題，因為它的目的是為了改善老舊農村聚落的問題，但是因為在改善問題中牽涉到產業問題（例如中山），所以才牽涉到這個問題。這要視居民需要，農村再生整體計畫是全社區的整體計畫，可以把農村集村，也就是不要分散每個的土地 10 分之 1 來當建地，把建地集中，就不會產生到處都有農舍的現象，大家都有共識，運用這手段，這是唯一的一個方式。想維護農村周邊漂亮的風景，可提早和社區居民產生共識，然後提出計畫，做農村再生計畫由專家來幫你，這是一種技術，目前宜蘭農村社區土地重劃是要降低建地容積，所以一定會很樂意配合。

與會學員：

我非常贊成農村社區土地重劃的構想，這構想似乎是從日本傳過來的，但是它要如何實施以避免不公現象，請說明！

陳育貞：目前農地重劃最大的問題是蓋農舍的問題，而要避免大量農舍出現僅有二種方法，一個是把農寬條例 18 條廢掉，由根本做起；另一個是全民不要被建商收買，但要廢條例非宜蘭縣可以自行決定，更何況沒有 18 條條例就無法有公共設施地，所以宜蘭在 89 年即降低鄉村的容積比，但是在 18 條條例之下公部門還是無法阻止農舍不斷出現，僅能靠民眾自律。

與會學員：

理想與現實無法在一起，農村社區土地重劃的構想很好，但是我覺得建設之前道路應先改善，目前宜蘭有許多狹小的道路，房屋又一直蓋，顯線道路問題更嚴重，最後我想請問有計劃但經費要從何處來？

與談人 吳啓賢科長：

重劃的規劃、設計、工程費皆由政府支出，一般而言九公頃以上的重劃區，重劃費用都是上億元的；土地所有人要提供

最少 40%的土地做公共建設，拆遷補償費、貸款利息由土地所有權人共同負擔。至於道路問題我們在做宜蘭總體規劃時有提出檢討，希望未來會有所改善。最後回應黃先生及曹先生當初立意是要將農地重劃的發展權移轉出來給農村社區可以做污水處理等公共設施，但是發現有困難度，目前已有法規也不可能將這法律關閉，所以只能靠民間社區凝結共識，避免農舍不斷出現。

主持人 李吾胡董事長：

社區重劃的建蔽率是多少？早期宜蘭的建蔽率似乎比較少現在提高了，請問這是如何計算的？

與談人 吳啓賢科長：

重劃後變鄉村建地，以前中央規定建蔽率 60，容積率 240，宜蘭的標準較低，是 60 和 180，但農村社區土地重劃不一定跟這一樣，在開發許可階段依照土管要點時是可以調整更低，讓鄉村區生活品質更好。

主持人 李吾胡董事長：

土地重劃後可能吸引更多台北人進駐，與重劃本質會有些不同，這問題也將浮現出來？

與談人 吳啓賢科長：

目前我們進行規劃的案子皆是由公所提出申請的，配回的地都是給原地主，重劃後他是否會移轉買賣我無法預測，當然未來開發後的地是否會吸引更多外地者來居住，那是我們樂見的。

林庭賢（宜蘭社大校長）：

以阿蘭城為例就現有的規劃面積是多少？預估重劃後又會增加多少建地面積多少？而一般民眾從農地變建地之後他

不僅可以蓋房子還有其他的農地也可以蓋農舍，是否如此？

與談人 吳啓賢科長：

目前阿蘭城的建地約有 2 點多公頃，參加的農地與建地大概 2 比 1 的比例約 2.5 公頃至 5 公頃，而這 5 公頃的農地扣除負擔之後約 3 公頃建地多出。至於多出的地蓋房子之外農地再蓋自有農舍是不違法的，我們無法說這地區參加重劃後周圍地區就禁建農舍，我們無此強制力。

與談人 陳育貞老師：

我希望在座對於土地關懷的有志之士可以多討論有關法律制度體系的問題，這問題有兩個層面，一個是國家法，一種是地方法，若是地方自治都可以討論的話，對於地方都是好的發展；而國家法就很困難，只能訴諸道德。目前法律在前，我們僅能看是否真的有必要動用到這法律嗎？動了這法律效用是否達到我們想要的。

主持人 李吾胡董事長：

今天的論壇時間已接近尾聲，最後我們請與談人利用 3 分鐘時間做個結論。

與談人 吳啓賢科長：

今天很高興有這個容幸到此與大家報告，其實我們在辦理重劃時一直有很大的掙扎，一邊辦農地重劃一邊農舍一直在建，這似乎不是我們辦重劃的目的，其實宜蘭從 50 年開始至今已辦理四十幾區的農地重劃區，當初重劃對宜蘭的農業生產幫助非常大，但在 89 年後，農發條例修正後農舍一間間的出現，因為法律的因素無法避免豪華農舍的出現，包括現在的農村社區土地重劃條例出現，他的目的不是要將農地變建地，而是希望能改善農村社區的生活環境，當然有財團利用法律漏洞蓋屋，但這是不好的部分，我們無法否認，我們僅能盡力避免

這現象出現，留給我們後代子孫一個同樣良好的環境，這才是我們最終目的，就如同今天的主題 Hold 住宜蘭讓我們的好山好水傳承。

主持人 李吾胡董事長：

如果一個工具能正確使用，可以讓我們的未來更美好，但不當的應用，同樣亦會破壞我們美好的環境，同時淪為有心人炒作創造利益的工具，政府在推動政策的同時應多方考量，謹慎從事。感謝今天大家的參與，最後我們請校長為我們做個總結。

林庭賢（宜蘭社大校長）：

今天這個主題聽起來常嚴肅，大家能將精神及時間花在這演講及討論中我覺得非常難能可貴，同時我亦覺得我們非常幸運可以邀請到這面的專家，感謝他們的演說。今日的演說讓我覺得我們要維護未來美好的環境，除了政府制訂法規時要小心之外，民眾的公共正義之心亦是非常重要的，不能僅是利益當頭，這也是為什麼我們社區大學要辦理公民素養週的活動，希望能培養大家對於公共議題的關心以及參與，也可以 Hold 住自己未來的生活環境，謝謝大家參與！



第三場(宜蘭社區大學)

議 題：社會創新，讓在地產業發光

日 期：101 年 10 月 31 日（三）

地 點：宜蘭縣政府文化局二樓演講廳

主持人：楊仲璜（宜蘭社區大學課程審查委員）

與談人：胡哲生（台灣社會企業創新創業學會秘書長）

李 賴（宜蘭社區大學講師）

社會創新，讓在地產業發光

林庭賢（宜蘭社大校長）：

大家好，感謝大家在下雨天還熱情參與我們公共論誼的討論，這種熱心非常令人敬佩。社會為何需要創新？是否是這個社會遇到瓶頸所以需要創新？而傳統產業或是在地產業是否也是遇到發展的困境，所以需要社會的創新來發揚與生存？大家是否知道宜蘭縣政府這幾年正在推行微型產業，也就是借款給青年，讓他們能留在宜蘭發展生存，借給他們創業基金，讓他們有機會回家鄉並帶回活力，活絡我們的傳統產業。宜蘭縣政府希望能培養我們的社會企業，而這種社會企業對於社會正義及解決社會問題有非常大的幫助，今日感謝胡哲生先生及李賴老師還有楊仲璜老師來與我們分享他們的經驗，也希望大家可以將自己的意見及問題提出，透過這樣的交流溝通讓我們可以吸收更多的新知識，請大家用熱烈的掌聲歡迎他們。

主持人 楊仲璜老師：

校長、各位來賓及兩位與談人大家好，很高興今天有這個榮幸擔任主持人，公民素養週是社區大學所特有的，主要在於培養學員們對於公共議題的關懷素養，是屬於柔性的社會運動，具有讓社會力量活化的效果。一般民眾也可藉由公民素養週這個機會發表自己對於公共議題的看法。今天的程序除了兩位與談人發表各自的看法外，我們有 45 分鐘可以讓參與的學員及貴賓發表意見或提問，每個人有 3 分鐘的時間可以提問，希望大家可以把握機會踴躍發言。今日的主題是『社會創新，讓在地產業發光』，這對於許多人而言應是新的想法，也非常吸引人，我們很榮幸可以邀請到胡哲生先生來此發表，他對這個領域有深刻的研究，一定能讓我們受益良多。

現在是地球村，我們的競爭對手不再僅限於在地的產

業，還須與其他地區、國家競爭，尤其透過網路，我們可以將自己的產品銷售到世界各地去，這時創新的想法就顯現出迫切性及重要性，我們希望透過創新的想法讓企業活化，尤其我們是在地的人，能讓在地的產業更有創造力、更有新的點子，有新的想法是非常重要的。另外李賴老師在本地的許多活動中展現出他的創造力，也與黃春明老師合作，算是另類事業，等一下希望他能與我們分享他在近年來的經驗。希望今日的活動能讓大家激發出更多的想法，這樣或許會使未來縣政府在擬定公共政策時能有更多的助益。接下來我們請胡哲生教授來為我們與談，謝謝！

與談人 胡哲生秘書長：

主持人、各位來賓及學員大家好。很高興今天可以來為大家說這個主題『社會創新』，這個名詞我非常喜歡，我更喜歡『公民素養』這詞，所謂的公民就是公平的享有這個社會的資源，公平的享有在這個土地上的生活素質，我們不該有些人生活的很好，有些人卻生活的很貧窮。現在不僅在台灣，社會貧富差距越來越大，越是資本化的國家越嚴重，此時我們就會投資所謂的「社會企業」，何謂「社會企業」？所謂的社會服務就是指非營利組織，而企業即是要將利益最大化，有貿易出超，為國家賺取外匯等的企業，再散佈給人民，這是最傳統的思維，這樣的思維並沒有什麼不好，但是這卻可能製造出強而有力到影響一個國家政治、經濟至一般民眾的生活，因為資源集中在某些特定企業，雖然他也有大量的產出、產能，但是個人卻無法去影響到一個企業組織，僅能拿到基本工資，資產集中到某些特定的人手中，不公平的現象就出現了。我們先思考第一個問題，什麼叫社會創新，是要社會創造出什麼特定的東西，是像 i-phone 這樣的產物嗎？當然不是，我們希望要創造出的就像 400 年前出現的第一個社會企業，他是一個專精的企業，有獲利的能力而且還能解決社會問題。我們今天的主題是社會創新，讓在地產業發光，是希望一些有社會關懷及企業社

會責任的產業來提升我們的在地產業或是社區活力，我首先和大家分享三個社區，首先後壁社區（無米樂社區），他因為一部無米樂的電影而出名，也因而帶動當地的休閒，其中芳榮米廠是幕後的黑手，他教育農民，改變耕種觀念，推動有機農業，護持農民生產，集合了整個社區的意見，並帶動當地的產業，讓大家到後壁時可以有得吃、喝，也有得玩，可以一日遊、半日遊，若是大家對自己的社區同樣也有使命感，願意整合大家意見，在幕後努力，這社區才會有希望。第二個是嘉義的新港板頭村，他的外部環境與一般農村差不多，但到村內你可以發現許多在地的藝術家所做的交趾陶藝術品，讓整個社區煥然一新，大家願意貢獻自家的牆壁做為藝術的展演地，讓整個社區家家戶戶都做改造，充滿藝術風味，帶動大家來遊玩的意願，也創造出新的旅遊景點，其背後也是一位回鄉的藝術家當推手。第三個是阿里山社區，有一個神父及其助手，他們推動原住民種植有機作物，例如：茶葉、竹筍等，並成立了馬納有機文化生活促進會阿里山有機產銷班，集合大家的作物並帶到都市賣，讓當地的原住民生活安穩，不需再到平地打零工。這三個例子都是企業改造了社區及孩子們的生活，讓他們的生活更安穩、更好，並且讓當地的孩子有機會走出去，看看其他社區的生活。

所謂社會創新就是希望創造一種新的企業，他是社會關懷加企業能力，就如同油加水，社會不要批判企業，企業不瞧不起社會，設立企業是來服務社會的，不是讓自己利潤極大化，因為沒有消費者及員工，一個企業是無法生存的，這是一個共享的社會也是一個公民的社會，有勞工、資本家及工程師，大家扮演好自己的角色，才能創造出產品，而利潤也應該由大家共享。因此台灣社會企業創新創業學會才會以兼顧社會價值與獲利能力的組織自立，所謂獲利能力指的是能力而兼顧社會價值是目標。

社會企業是以社會中特定問題為組織目標，因為社會中所存在的特定問題，設計可以解決問題的產品或服務，在可以同時商業化支援的規劃下，設立公司擁有：雙重目標-社會目標與經濟目標；雙重產品-社會產品與商業產品；雙重組織-社會組織與企業組織，這是一種新的創新觀念，以一間餐廳為例，他專聘請失婚或弱勢的婦女，給他們較高的薪水，讓他們有充裕的時間可以在家做半成品，如魚丸等，雖然營利但是同時照顧到這些婦女，讓他們有生存的機會，這種企業管理經營比起其他企業管理等專業知識都還重要。

社會企業是一種不一樣的企業，需要各位努力，除了創造自己的獲利能力外還需解決社會的問題才是社會企業。政府不是萬能的，也不能靠非營利組織，因為他們通常都會面臨財務的困擾，我們希望能有另一種新的組織，可以有自己的商業手法，同時也可以把一些社會問題帶到自己的企業中解決，雖然不能解決所有的社會問題，但可以照顧到社區中其他的家庭，這種企業的例子其實不少，希望大家有機會可以上我們的網站，查詢這些專家的建議，多關懷社會，集合大家的力量，不只從學校做知識改變，社會企業是行動的改變，改善社會的問題。謝謝各位。

主持人 楊仲璜老師：

感謝吳教授在這麼短的時間內與我們做一個新的觀念分享，讓我們清楚知道社會企業、社會價值的特徵及定義。接著我們請李賴老師與我們介紹文化的部分，請大家洗耳恭聽。

與談人 李賴老師：

各位朋友大家晚安，現在流行置入性行銷，感謝社區大學給我這個機會，來向大家廣告在今年九月十八號新開幕的百果樹紅磚屋，這是一間很不一樣的藝文咖啡屋，就在宜蘭火車站的正前方。在我跟隨黃春明老師工作的這十幾年間，好像隨時

都在儲備不同的十八般武藝，才能面對不同的全新的工作挑戰，除了先前吉祥巷工作室的田野訪查、社區總體營造輔導，和黃大魚兒童劇團的戲劇扎根、校園巡演之外；八年前創刊的《九彎十八拐》雜誌，是黃春明說著想著十幾年才實現的，想要從家鄉宜蘭出發的一本文學雙月刊，我在其中擔任編輯的工作。四年前，因緣際會的有了社大「來演一齣戲」的課程，我們常笑說：這個班是黃春明掛羊頭，我和幾位劇團的伙伴一起賣狗肉，當然在學期中黃老師的參與和指導是很著力很深的。而在社大開班前兩年，還有一個「老班」的九彎十八拐劇團成軍，我的角色和黃大魚兒童劇團一樣，擔任製作人。而最近我又多了一個身分，就是百果樹紅磚屋的店小二，歡迎大家有空來坐。

為什麼黃春明會想開一間咖啡屋？這是他很早之前就有的想望，直到現在他已經 78 歲了，他還在努力，其實八、九年前曾經有過幾次契機，可惜幾次都緣份不夠，直到去年宜蘭縣政府提供火車站前的這個場地，才有機會實踐這個他心目中的藝文咖啡屋。我擔心無法真正表達出他想開一間咖啡廳的心意，所以我把他多年時寫的一段話唸給大家聽：

我個人很想在宜蘭這個小地方，開一間咖啡廳，讓宜蘭這裡的藝文界朋友，能夠經常利用這裡，與跨界的朋友談談他們的構想和創作，其實更希望這裡的中學、大學藝文社團的年輕朋友，也能來此聆聽前輩的交談，或是參與發表，增多他們見聞的經驗。

十九世紀巴黎的一些沙龍咖啡廳，不就因為經常聚集了許多藝術、思想界的人，在那裡高談闊論，在那裡互相撞擊激盪之後，美術、音樂、文學、舞蹈、戲劇、雕塑，到後來的攝影和電影的各方人才，各種風格輩出。台北的明星咖啡屋曾有這樣的雛形，但已成過去了。我總覺得在藝術界的跨行交往，在創作的途徑上是有加分的功能，所以很希望在宜蘭可以有這麼一家，也是台灣唯一的一家藝

文咖啡廳。

以上是黃春明老師在 96 年 3 月寫的，清楚的表明了這不是一間只有咖啡的咖啡屋，就像剛剛說的，我們在宜蘭社大的「來演一齣戲」課程，黃春明掛羊頭，我和黃大魚兒童劇團的伙伴一起賣狗肉，而這次百果樹紅磚屋也是黃春明掛羊頭，由我們來賣咖啡，其實我們真正在賣的，或說是要營造的，是一個活絡的藝文景點。在紅磚屋的正中央有一棵百果樹，創想來自黃春明的兒童劇《我不要當國王了》，可以長出各式各樣的水果，象徵著創意和豐富，而紅磚屋是傳統溫暖的小城堡。

在這裡，白天是咖啡屋，晚上是藝文沙龍，周末是親子共享的故事劇場。除了星期一休館，每天都有不同的藝文活動安排。例如每個月第一個星期二晚上的『現此時廣播劇』，這是台語的演出，由社大「來演一齣戲」的同學擔綱，他們拿著國語的世界名著，唸出來的卻是台語的故事，就像古早時候大家坐在大樹下或是廟埕前，聽收音機裡的廣播劇的那種感覺，有機會大家可以帶習慣說台語的長輩來回味一下。老人家不習慣喝咖啡的話，我們也有茶。

星期四晚上不定期的推出「悅聽九彎十八拐」，邀請九彎十八拐雜誌當期的作者，朗讀自己的作品並且分享創作的故事。我們一直在推動「悅聽」，不是用眼睛讀，而是用耳朵聽，不久後我們會辦「尋找讀書人」的活動，歡迎有興趣的人一起來學習簡單的文章或故事表達，之後會在紅磚屋安排悅聽演出；將這種閱讀的種子散播，讓閱讀成為生活的習慣。

星期五晚上是『名家・達人講座』，藉由黃春明老師的人脈，邀請各行各業的學者、專家和民間達人，來和宜蘭的朋友分享交流，這也是幾十年來黃春明一直想開一間咖啡屋的初衷。不辦活動的晚上會有「舊時光影展」，選播五、六十年前，

經典的、歷久彌新的老電影。

紅磚屋和很多藝文咖啡屋印象截然不同的是，這裡不是只有咖啡、文人、藝術家和音樂流動的所在，在這裡，還有一個很特別的小舞台，在周六、日推出專屬小朋友和親子共享的百果樹劇場，有兒童劇的演出，也各種不同型式的說故事表演，用讀的、用演的，用面具、布偶、圖板或其他道具輔助等等，十幾種不同的說演故事的方式。

紅磚屋的空間其實並不大，舞台和觀眾的距離很近，是一種很不一樣的戲劇觀賞經驗。也沒有隔間，演出前，你可能會看到演員就在隔壁桌梳妝、換裝，有時候還會有穿著戲服的演員為你端茶水，有點類似 cosplay，可以讓大家看到幕前和幕後的不同景況。至於進場看表演要不要收門票？這問題真的很傷腦筋。黃老師希望這個常態性的舞台，可以盡量提供孩子們聽故事、看表演的機會，從而喜歡上閱讀和藝術欣賞，不希望有媽媽帶著小孩想看戲，卻因為買不起門票被擋在門外……；但一個開門營業的場所，還是要有使用者付費的考量……。目前我們採取不收門票，但鼓勵消費的模式，雖然有訂最低消費額，但不致於嚴格執行。那——收支不可能平衡，怎麼辦？這不是黃老師會放在心上的問題，幸好有基金會和很多劇團的朋友協助募款，當然，這部分還需要很多的努力。

有時候會覺得，黃老師回宜蘭20年，好像就是為了開這間咖啡屋做準備，吉祥巷的老戰友、黃大魚的大小魚兒、九彎十八拐的編輯、來演一齣戲的學員、黃大魚藝文基金會的朋友……，通通都在百果樹紅磚屋的舞台尬上一角，有的演戲，有的沖咖啡、有的端盤子、有的掃地洗廁所……，重點是，大部分都是義務役。記得十幾年前做社區營造的時候，有個花蓮來的朋友說：你們宜蘭有個黃春明，真好。在這裡，我想說的是：宜蘭有個黃春明，還有一群支持著黃春明把夢想實現的朋

友，真好。

對於紅磚屋，黃老師還有很多的想像，我們會努力的慢慢的落實黃春明老師的期待，也希望大家有空可以到我們的店裡坐坐。黃老師是一個有知名度的人，我們會把每一位進紅磚屋的來客，都當做是黃老師的貴賓，他有可能是黃春明的老朋友，不然就是慕黃春明之名而來，就算是過路客都怠慢不得。所以我們用最大的誠意待客，準備新鮮、在地、安全又美味的食材，如宜蘭最好吃的李鹹糕和傳說中的春明餅。希望未來也有機會為大家說一聲：歡迎光臨。

最後我想跟大家說的是，黃老師已經 78 歲了，但他依然活蹦亂跳的以身作則，帶領年輕的宜蘭的孩子一起逐夢踏實。現在，百果樹紅磚屋，一個新生的屬於這個城市的藝文咖啡屋，就在宜蘭市火車站前的光復路 1 3 號，期待大家的行動支持。

希望有一天，黃春明帶領的黃大魚兒童劇團和百果樹紅磚屋能成為宜蘭人的驕傲。謝謝大家。

主持人 楊仲璜老師：

謝謝李賴老師精彩的解說，我們今天的主題是企業創新，希望大家發揮想像力，讓我們的问题是聚焦在「社會創新，讓在地產業發光」上，一輪可以有 3 位提問，請大家發問。

問與答

與會學員：

剛剛聽完李老師說明後，可以感覺李老師很用心的推銷紅磚屋，請問紅磚屋是否有一個制度可以讓新生代的藝術家運用這個場地，或是這個場地是給已經有名的藝術家可以發表使用

的？

與會學員：

請問李老師，紅磚屋若是一個產業的話，他似乎入不敷出，對於一個企業要經營下去至少要自給自足的定義而言，他若是靠著別人的贊助如何能長久經營，而且如何能稱為一個產業，也請吳教授提供一下經營的手法，讓他能長久經營下去。

與會講師：

請問吳老師社會企業要如何推動，因為一般企業已獲利為主，有何具體的措施可以讓這種理念推動下去？協會扮演的又是何種角色？

與談人 李賴老師：

首先，很抱歉因為劇團的發言人都是黃春明老師，前幾日接到要談這個主題時就開始緊張，剛剛報告有些不完整，現在再跟大家補充報告，紅磚屋的確有幾個小小的展示空間，目前都是懸掛黃老師的作品，未來希望有機會可以提供給縣內的素人藝術家或是年輕的朋友展示他們的作品，展期大約是兩星期，只是目前這部分的規劃尚未完成。至於那小小的舞台雖然僅有 2*4 公尺，但是麻雀雖小五臟俱全，在宜蘭可以觀賞表演的場地很少，如果社大或是一些校園或民間的社團有需要表演場地時，我們可以免費提供場地；至於紅磚屋外的丟丟噹廣場，原本也是要由我們規劃運用，只是我們能力有限，目前先集中火力在紅磚屋的經營，未來希望讓它成為各種同質性社團或個人匯演的展演平台，也可以讓一些花了心力參加校際比賽的戲劇性、音樂性或舞蹈性的成果可以在此演出，讓同儕、家長親友可以來觀賞，也給學生們一個表演出口。另外也會不定期辦理以藝術人文為主軸的創意市集。

至於文化藝術算不算一個產業，我覺得是；但是對於黃春明老師而言，好像從來沒有想那麼多。早期，我們剛在宜蘭籌備兒

童劇演出的時候，有好幾次都是戲要上檔了，製作費在那裡都還不知道……，就是先排了、演了再說。不過話說回來，黃老師的貴人還真的很多，每一回的難關總是會有貴人出現，順利脫困。所以相對於紅磚屋而言，船現在還在航行中，到橋頭時到底會不會直？我們也不知道，只能說與其說這是個產業，不如說這是個志業。對於一個 78 歲的老人而言，他何其幸運，有這麼多人協力支持他完成夢想；同時我也覺得宜蘭人真的很幸福，有這麼一個人不計得失的致力推動提升孩子們的素養。文學、藝術的種子一旦落在孩子們的心田，就像蒲公英的種子，風一吹就隨風飄散，不知道會落在那裡，那一天碰到好的土壤、遇到陽光、或是吸收雨水，就會發芽。現在雖然看不出它的成效，但我們相信，10 年或是 20 年後，宜蘭人的文化、藝術欣賞水平會是全國數一數二的。

至於產業是不是該自給自足的部分，待會再請胡教授給予指導，感覺得胡教授致力宣導的社會企業也不是以利潤為主。長遠經營的部分，我們對於表演是否要收費，經過多種考量後我們還是決定不收費，所以關於經營的部分還是得請胡教授幫忙解說一下，謝謝各位。

主持人 楊仲璜老師：

謝謝老賴老師的解說，紅磚屋這個企業界線不像社區，不過我們可以把它想成是以宜蘭為社區的藝文界的社區產業，如果胡教授可以給我們建議讓他長久經營，對於我們宜蘭藝文界而言是一大佳音。有請胡教授。

與談人 胡哲生秘書長：

我也覺得宜蘭人真的很幸福，有黃老師這種致身藝術的傳承，讓宜蘭的孩子們可以處於文化藝術的薰陶中，像黃老師這種人我們稱為社會創新企業的創業家，我們今天的演說就是要告訴大家這種不同於一般企業是以營利為主的企業，這種企業

的主持人他們都有其獨特性格，他非以營利為主，他也吃得飽，不需騙錢也會有人捐獻，他們創造的社會效應是難以衡量的，他們不收費，希望來參與的人都有心靈上的成長，所以他的收入非金錢而是社會對他的尊敬，所以會有人的贊助，因此我們不能用一般企業的眼光來看他的經營模式。所以何為社會創新，就是要將一般對於企業就是要以營利為主的觀念突破。再來，這個咖啡屋我們也希望不僅宜蘭有，是否也可以傳到花蓮或其他地區，讓其他地區的孩子也受益，他的經營手法當然就相對重要，可以找一個會行銷或有商業頭腦的經營者幫忙，只是記得這位經營者對於黃老師的理念必須要認同也遵守，非用錢做交易，而是以心做交易。

企業除了會賺錢之外也要會分享，取自於大眾也要分享於大眾，這樣權責才公平，才有社會公平，所以我們這些年來致力推動社會企業，也引起不少人的共鳴，例如在餐廳中讓弱勢團體在此開烘培屋等，顯示我們的人心還是很溫軟的，只要給他們一把火去點燃，這觀念就可以無限延燒，這也是我們協會一直努力的目標與希望。企業是一種手段為了達成社會目標，而社會目標就是分享。今天我帶來的兩個觀念不僅企業要改變，我們一般大眾對於賺錢及錢財的觀念也要改變，該賺錢時要賺錢，但是我也要賺到別人的尊敬，謝謝！

主持人 楊仲璜老師：

把社區與大學這兩個概念連結起來也是需要創意的，也就是把經驗知識與系統知識與人連結是需要創意的，而將社會與企業兩個連結成社會企業也是一種新的概念，我們的社會需要這種連結。

與會學員：

剛剛聽完吳教授的介紹後我覺得社會企業非常棒，他超越了第二部門及第三部門，我們有什麼管道可以知道哪些是社會

企業？連帶在消費時我們可以選擇。

與會學員：

現在生活壓力如此大，理想歸理想，我們要如何去完成他？還有在生活壓力如此大的狀況下文化如何推動？

與談人 胡哲生秘書長：

社會企業並非是為弱勢設立的不賺錢企業，他有可能是屬於社會創業家的企業，非以營利為主，但是絕大部分還是會賺錢的，他們賺了錢後會設法做更多事業，非自我享受，賺人生財富，提升社會的生活品質。我們現在在推動的是希望企業家們在提升自我生活品質時可以同時提升社區同胞們的生活品質。

與談人 李賴老師：

我一直都相信，在我們生活的周遭還有許許多多像黃老師這樣的人，他們用自己的方式，為家鄉，為腳下這塊成長的土地付出心力，這些都是值得肯定的。只是因為黃老師比較有名，所以光環較大，只要每個人願意努力多做一些事，這個社會一定會更好。

主持人 楊仲璜老師：

感謝兩位與談的答覆，請他們做總結。

與談人 胡哲生秘書長：

社會創新、社會企業、社會創業家他們事實上都是以社會為核心的概念，換言之，若是你對社會冷漠，你就對不起社會給你的福利，這是不負責任的，取之於社會就須用之於社會這觀念非常重要。

與談人 李賴老師：

黃春明老師常說宜蘭在十幾間咖啡屋不會有什麼不同，但是百果樹紅磚屋是非常不同的，我們有我們的軟實力，在這裡你可以看到國際知名的作家黃老師，你可以看到許多孩子在演戲，有些是檔案有些卻是實際演出，你也可以在這看到許多好的事情在發生，希望有機會在紅磚屋為您說聲：「歡迎光臨」！謝謝！

主持人 楊仲璜老師：

感謝兩位與談的結論，我們社區大學事實也是一間很好的社會企業，把各位凝聚在一起，把經驗知識和系統知識連結一起，從個人觀念改變、行動改變擴大到社會改變，讓社會更加優質化，大家都有這個義務與責任，請校長做總結。

林庭賢（宜蘭社大校長）：

謝謝老師與同學熱情參與，這樣一個新的概念經過大家的討論與交流。在五月份的社區大學全國研討會中有一個子題即是：社區大學算不算是一個社會企業，剛剛楊仲璜老師就提到社區大學是一個很好的社會企業，我聽了除了很高興之外也很沉重，因為社會企業除了要有獲利的能力之外，還要去實現社會目標，這是很好的思考方向，但是目前社區大學仍無法自給自足，因為學員費的收入不足支付學校水電外加講師鐘點費，若是一個班級有 20 個學員才僅足夠支付講師費，開越多班，其實學校負擔越沉重，之所以願意如此做是因為大家對於教育都有所期許。幸好有宜蘭縣政府的補助，讓我們可以經營下去，與花蓮縣的社區大學相比，我們幸福許多，運用這個機會與大家分享此訊息。社區大學成立 13 年，非以營利為目的，雖然經營很辛苦但是非常有價值，與今天的主題相符，是一種社會創新，成為宜蘭特有的新的企業。謝謝兩位老師帶來的精彩演說，謝謝大家參與。



第四場(宜蘭社區大學)

議 題：獨立媒體爲你我發聲

日 期：101 年 11 月 01 日（四）

地 點：宜蘭縣政府文化局二樓演講廳

主持人：陳順孝（輔仁大學新聞傳播學系副教授）

與談人：馮小非（上下游新聞市集新聞主編）

張 正（四方報總編輯）

獨立媒體為你我發聲

林庭賢（宜蘭社大校長）：

歡迎大家來參加今天這場公民素養週，在公民素養週，我們有個堅持的想法：相信公民可以因為培養而塑造，一個社會有獨立思考的公民，社會才會進步，人民才不會只聽從強權政府而變得唯唯諾諾，政府是為了民眾而存在的，人民不是為了要讓統治者統治才存在的，這個邏輯觀念社區大學一直都很清楚，我們知道要培養人民，有公民素養是一條漫漫長路，其中有二個過程很重要，第一：希望民眾可以勇敢對於公眾事務發表自己的看法，不論你的看法是否成熟？第二：當你有自己的看法，別人也有他的看法，彼此的看法有衝突或對立時，你是否有雅量及素養可以去聽聽不同的聲音或主張，還是你會如同高壓統治者一樣只要別人聽你的，別人不能有自己的看法。

整個台灣的進步，由戒嚴時期開始，你可以看到、聽到、經驗到，是由主事者決定什麼可以說或不能說，如果不聽從，可能就會被關起來。因此我們希望透過公共事務讓大家知道，社會是我們的，值得大家關心的，有自己的看法，同時尊重別人的看法。宜蘭社區大學辦學十年來，我們將公共論壇視為一種堅持，不論大家有多少聲音，在學得知識之餘，我們應該共學，學會關心我們的社會，這是我們社區大學中很重要的理想。現今當媒體被置入性行銷時，誰能夠講出獨立的聲音說出看法？今天邀請到「四方報」及「上下游市集」來為大家分享，四方報，他們幫台灣外籍配偶辦報紙讓他們了解自己的母國及台灣。上下游市集，為農民發聲。

主持人 陳順孝老師：

今天邀請兩位長期為小老百姓發聲的獨立媒體工作者。第一位是馮小非小姐，她從九二一地震後開始在南投的中寮鄉辦

《中寮鄉親報》，之後經營《溪底遙學習農園》，幫助災民發聲，也和災民一起發展有機農業，後來又辦了《小地方社區新聞網》，匯集台灣各地訊息，尤其是農業部份，這幾年她也辦了《莫拉克獨立新聞網》，前年又創辦《上下游新聞市集》，是對農業議題用力最深的獨立媒體工作者。

第二位是《四方報》總編輯張正先生，《四方報》用越南文、泰文、印尼文、柬埔寨文、菲律賓原住民語言等五種語言發聲，這些語言能夠讓新移民過來的勞工、新娘用其本國語言接收資訊，這是很重要的一件事，在宜蘭也有許多移民新娘及勞工，我們也可以藉由這個媒體來了解及關心他們。

在小非和張正演講前，我想先跟各位介紹獨立媒體的背景。我自己是學新聞、教新聞，但現在看到新聞卻很痛心，因為現在的媒體很多都在炒做八卦刺激消費，所以可以看到許多節日時，如父親節、聖誕節，媒體都不斷的告訴我們要買什麼或吃什麼？這是媒體刺激消費，幫廣告主賺錢；這幾年更嚴重問題的是「置入性行銷」，中華民國政府用納稅人的錢來買媒體，對大家進行洗腦，這是讓人很生氣的一個部份，更嚴重的是，現在不只中華民國政府對我們置入性行銷，連中華人民共和國政府也對我們置入性行銷，監察委員吳豐山調查發現，旺旺中時在中國北京設立公司，專門招攬中國官方的廣告業務，再轉包給國內其他媒體，旺旺中時老闆蔡衍明不否認置入行銷，但不僅不認錯，還反嗆「為什麼不讓我們賺光明正大的錢，要讓我們賺偷偷摸摸的錢」。難道現在媒體只能是為廣告主、為老闆賺錢、為政客去做宣傳、為中共搞統戰嗎？難道沒有媒體可以為小老百姓發聲嗎？

幸好現在有一些獨立媒體的出現在台灣每個角落默默耕耘，讓我們了解什麼是真正的新聞。這些獨立媒體，包括個人媒體、團隊媒體、聚合媒體。

個人媒體，例如中央大學中文系畢業的江一豪，一半的時間做搬家工人賺錢，另一半的時候寫獨立新聞，關懷勞工、原住民，為他們申張正義，他寫的報導在 2008 年入圍卓越新聞獎，又如朱淑娟小姐經營《環境報導》部落格，關懷台灣環保議題，在 2010 年一人獨得卓越新聞獎三大獎，這顯示許多最優秀的記者不在體制內而是在體制外奮鬥。

團隊媒體，如《苦勞網》長期關心勞工、社會運動，《環境資訊中心》關心環境的議題，《四方報》關心移民問題，《上下游新聞市集》專注農業議題，此外，今天是莫拉克發生的 1169 天，台灣救災的熱情僅持續一二週，馮小非及我因此共同發起《莫拉克獨立新聞網》，三年多來持續報導，累計寫了 270 萬字。

聚合媒體，如公共電視有一個 PeoPo 平台，民眾可以到 PeoPo 申請部落格、報導自己的新聞，公共電視每天會選二則報導播出；也有人用臉書，如黃哲斌為了反對置入性行銷，辭職離開中國時報，在臉書中經營《懶人時報》，幫我們挑選一些好新聞。

這些獨立媒體已經形成一個新的傳播體系，可以和大眾媒體體系相互補充、監督、競爭、合作。許多大眾媒體忽略或掩蓋的新聞，例如苗栗縣政府強徵大埔農地、台北市政府強拆士林王家民宅，都是獨立媒體報導了數天或數月後，大眾媒體才跟進報導，所以現在這些獨立媒體在幫我們發聲，在幫勞工、弱勢者發聲，同時也影響大眾媒體的報導方向。

雖然現在獨立媒體可能還沒強大到和大眾媒體相抗衡，但現在獨立媒體圈也做了很多的努力，如公共電視的 PeoPo 提供了一個入門培訓的機會、獨立媒體學院希望培養以獨立媒體為志業的生力軍、台灣新聞記者協會推動成立的新聞從業人員職

業工會也幫獨立記者們爭取權利，希望透過這些方式讓媒體圈可以愈來愈壯大，影響愈來愈大，可和大眾媒體相抗衡，讓台灣媒體的亂象可以消解，在這過程中，我們希望可以有大家的支持。接下來先請馮小非分享《上下游新聞市集》的經驗。

與談人 馮小非主編：

上、下游新聞市集是關注農業、糧食、食物有關的組織及新聞網，於去年九月成立，我自己在農村工作多年，有農村的經驗，工作人員有人有有機栽培的經驗，也有資深記者，我們是一群對農業、對獨立媒體有興趣的人成立了一個網站及平台，共同的想法－希望尋找都市及鄉村最短的距離，所做的三件事：一、建立一個網站－有二個專職記者做專題報導，也歡迎各界的作者可以在此發展教育及生活有關的議題，是開放的平台，任何人只要申請作者都可以自己發揮，但我們發現有專業記者在寫稿時，愈少人投稿，很多人會擔心寫得沒有專業記者好，其實不需要擔心，在這個平台中都可以發表。

除了新聞外，另兩個是和產品有關的，我們可以看到許多大媒體都需要廣告且受限於老闆，所以我們在思考如何讓新聞獨立自主，新聞若單靠收費經營有困難，因為大家都習慣不付費閱讀（通常我們看的報紙或新聞都是廣告商已付費了），因此我們提出了一個共同辦報人的機制，一年收費 300 元，可以支持媒體獨立運作，但若沒有加入也是可以閱讀的，我們希望傳達的是在這個社會上要製作訊息是需要費用的，你不付就是別人付，別人付就是用廣告方式，要靠閱讀費是很難支持網站的，所以我們又支持產品開發，因為我們了解在從事與訊息相關報導外，我們很難做什麼，有些產品本來賣得不好經由報導會造成熱潮，但可能只維持一段時間，但產品賣得不好，也許只需要些微的調整，如最近一個種植黑豆的朋友，因為賣得太大包了，所以價格也高，在與他討論後，我們透過調整包裝，就賣得很好，所以我們的產品開發是將商品做調整，不只是報

導還能解決問題，對做農村的人來講，幫忙農村解決問題是很重要的。

我們很堅持新聞和農產品開發是二件事，新聞有自己的新聞網，不會看到自己的廣告，網站中有如雜貨店一般的設計，可以讓大家依需求去尋找，我們以往都會覺得很少人看，但今年我們受邀去參加一個綠色產業獎，在複審的過程中評審要我們特別說明：“你們是否有刊登和味丹多喝水的新聞，因為登出後，味丹就停止這個產品的開發案”，這不全然是我們的影響力，但這個新聞在臉書上有許多的連想力，網友開始想為何我們要縱容企業挖水賣給我們？這是公民意識的不斷提升，瓶裝水的產值是很驚人的，開始有網友在社團中發起抵制瓶裝水活動，所以企業也很害怕，評審因為我們做這件事，覺得我們有影響力，但影響力是因為讀者開始可以思考，成熟的公民社會讓大家可以去看事件，這些事讓我感受到，在大眾媒體及小眾媒體中，只要有很好的證據，每個人都可以提供重要的新聞。

社會愈來愈重視農業新聞，現在平均每天都有 4,000 多人，加上臉書的傳播讓新聞更有影響力，每年有 610,000 人，現在來談論瘦肉精的新聞，目前強制要求店家標示牛肉類的來源，但其實很多都沒有標示，我們的政府為了交換國家的利益，所以和美國簽訂了一些合約，故台灣開放了瘦肉精的牛肉，政府吃定了人民不在意及不會監督瘦肉精的問題，這個問題在一開始有很多人關心，但到最後大家覺得算了無所謂了，只要不吃就好，但牛肉開放後，下一步就是豬肉了，瘦肉精解禁後，不只牛肉可以用了，而是很多肉類都可以使用了，但這種訊息太專業，所以人民不容易得到，瘦肉精問題我們還在持續關注中，對一般人而言熱潮過了大家又忘了，除非下次有關的新聞又被提出，大家才會再度關心，消費一定要伴隨資訊的閱讀，不然就只是單純的消費。

另一件事是營養午餐的弊案，大家只關心弊案，但我們要關心的是午餐好不好？小孩吃得是什麼？這些都是需要深入去了解的，記者也因為這一系列的報導而入圍公共服務獎，在這個獎項中我們的對手有蘋果、公視、中央廣播電台，我們很開心的是在這個專業獎項中獨立記者可以被注意。

回鄉的年青人、新農法的分享都是我們關心的，每個人都有各自的嗜好，也會感受到自己關注的事情別人不見得關注，如果你希望別人關注你所關心的，你可以開始去報導，每個人可以成為自己各行各業的記者，不要指望報紙，在台灣尤其在蘋果日報被收購後，我們已沒有報紙可以看了，我們要用自己的媒體為自己發聲，才可以持續下去。

主持人 陳順孝老師：

感謝小非的分享，他們在這幾年來對於台灣農業的關注，是值得大家學習的。接著請張正分享四方報的經營。

與談人 張正總編輯：

不同於小非他們使用的科技，我們是利用原始的報紙。四方報有五個語言的版本，針對台灣五個新移民族群：越南、泰國、菲律賓、印尼、柬埔寨。我不是來自那些地方的人，是台北長大的，在四方報之前，我在立報做記者，但記者是社會地位很低的，所以也很沮喪，後來去唸了東南亞研究所，還去了一趟越南，學了越南文，那個經驗對我來說體會到當一個異鄉人的經驗，白天和朋友相處都很愉快，但後來逐漸無聊。像現在，我們可以用這樣的速度講中文，但用別的語文恐怕就沒辦法，而我在越南，即使對事情有看法，也無法將它用當地的言語講出來。

回國後我遇到立報社長成露茜，她想做一個台灣外籍勞工的研究，2005 年時沒有類似的媒體，只有廣播，閱讀綜合性的刊物是不存在的。四方報從 2006 年越南文版本開始，現在

有五個語言版本，做出了一點成績，去年（2011 年）也得到了社會公器獎的肯定，已故社長成露茜一直想讓社會最底層的人可以發聲，藉由媒體，讓被壓迫者可以發展自己的語言去發表自己的聲音，用他們熟悉的語言去發聲。因為要移民移工學好中文難度是很高的，要移民們或外籍勞工學了中文才對話，那就太慢了，我們希望有這樣的刊物，用他們的母語告訴他們台灣的許多事情，如台灣有動保法，他們以往在自己國家吃狗肉很平常，但在台灣有動保法，所以是不行的，這是文化的差異，沒有誰對誰錯。

一開始，雖然我的越語、泰文、英文很差，但是在 2006 年時，我們覺得應該馬上就要做，讓他們（移民移工）馬上就可以參與台灣這裡的生活。

四方報的內容包含母國的消息、台灣的消息、生活資訊、讀者投書，成為外籍勞工及配偶發聲的管道，至今年（2012 年）十月，共計收到了 17,000 封信件，這對台灣來講是很重要的歷史資料，他們中文不夠好，所以無法講得很細微，但他可以用母語說出，這些信有的是寫，有的是用畫的。

我們發行的對象是不會上網的人、離鄉背井、不懂中文的人，OK 超商、萊爾富、7-11 也可以買到越南文版的四方報。其他版本還不行，所以都是用訂的。我自己不將媒體定位為四方報主要身份，我們希望以報紙為支點，辦一些活動去改變台灣的現況。台灣國中小學現在都在推多元文化教育，但台灣老師是否都懂多元文化教育？瞭解新移民到台灣的狀況？所以我們找企業贊助「外婆橋計畫」，出錢讓老師回到小朋友的母國去了解對方的文化，讓他們可以了解當啞吧的感覺，對孩子而言，他可以知道母親國家的文化，母親則藉此回到越南當導遊，帶領老師和小朋友瞭解她自己的文化，期望將三方的關係顛覆、再創造。現在已去了兩批，未來長榮航空、新北市政府

都希望可以和我們合作。不僅是越南，我們也希望可以讓更多不同國家的孩子都可以有相同的經歷。

主持人 陳順孝老師：

感謝張正老師的分享，今天兩位來賓的分享都讓人感動，現在開放時間讓大家發問。

問與答

與會學員：

現在有關農地釋出給新農民耕種的地主，老農覺得應該保留土地取得休耕的補助，新農民覺得土地要釋放出來，類似這種議題有著世代的問題，老一輩的人享受福利，新一輩的人負擔愈來愈重，農地是否也有此種思維的存在？

與談人 馮小非主編：

這個議題的歷史背景是台灣加入 WTO 之後，政府對台灣農業無信心，所以提出休耕政策，但補助是有特定的農地才有，現行政策是每一期（目前二期），一年休耕可取得九萬補助，好處是讓沒意願種植的農友可以領到費用，透過休耕、翻耕、管理，可以讓土地得到休息，未來若有人要就可以使用，政策本身是好的，但引發了許多不好層面，農委會預算只有八百多億，休耕補助就佔了五百多億，農委會無法做任何事，這是一種消極的思維，農委會從加入 WTO 後，就認為台灣農業是沒有希望了，除了少數有外銷潛力的農業，所以為了安撫現在在選民而做，但遇到了些問題，我們糧食的自給率降低，仰賴進口，但進口的費用很高，年年天氣的變化讓進口的雜糧愈高價，飼料玉米都逼進台灣人自己種的成本，我們現在花錢跟外國買東西但吃得很差，會漸漸變成本來可以自給糧食，但後來變成全然仰賴進口，所以有一波很強的力量在思考，現在應要如何處理？有個問題，台灣的土地變得昂貴，休耕一年可拿

到九萬元，所以租給別人也至少要九萬，雜糧要耕做，要有面積規模，年輕人也租不起，政府之前有提出”小地主大佃農”，鼓勵農種，但農民因為被三七五減租嚇到，所以不敢出租，年輕人也租不到，另一個問題，有人知道有休耕補助，所以去買土地，故 58%領休耕補助的人沒有農民身份，所以農委會現在更改，一期休耕補助，另一期補助你種植雜糧，為鼓勵種植金，但又衍生了新的問題，如一年領上百萬租金的大地主反對，真正的老農對政策的疑問及考慮，故此時是政府政策應該說明清楚，否則會變成青年人和老農的世代之爭，期望社大可以發展此議題並到各地說明。

與會學員：

台灣各方面都走向電腦化趨勢，不知張正老師在這方面有何看法？

與談人 張正總編輯：

我們也在評估此事，但四方報應是最晚被網路消滅的紙本媒體。紙本雖然不景氣，但在我有生之年應該不會完全無紙化，社會最底層的人仍希望可以帶著跑，故紙本媒體的需求仍有存在必要。若台灣繼續有錢請外籍勞工，我們仍會有生存空間，我們沒有期望一定要永續經營，只希望能花一點點錢辦一個小小的刊物，幫異鄉人解決資訊的匱乏及思鄉的情緒。我不擔心無紙化的問題，只要能讓某些朋友得到好處，我們會繼續進行。

與會講師：

我是社大古箏琴韻班的老師，曾和社大的同仁去吳哥窟，看了很多當地的景色，今天想做個分享，看了張正的四方報，我們一般看到新住民會覺得他們要學習我們的文化，而甚少去想要理解他們的文化，剛才看了，覺得四方報真的很不容易，以前在復興國中有辦新住民的專班，看到新住民學得很快樂，

曾有一場歌唱比賽，看到他們也很活耀，當時我也鼓勵他們可以多出來讀書，但他們因為家庭的問題，可能有點困難，若有了這個報紙，對於和新住民的溝通是一個很好的橋樑，可以讓我們多了解他們的文化及心情，若可以多推廣，可讓我們和新住民減少許多隔閡，互相了解，增進社會的祥和，下一代新住民會更多，也更值得推廣。另外有個提問：這些報出刊後，新住民每個人都有訂嗎？是月訂還是偶爾買？家有新住民的人都可以訂給自己家的新住民嗎？

與談人 張正總編輯：

透過中華郵政可以寄送，越南、印尼是月刊，泰文、菲律賓文、柬埔寨文是雙月刊，每份 20 元。若大家想訂，報紙最後一頁有劃撥帳號可直接訂閱。我們之前曾遇過小氣的台灣家庭，家中的外配訂報但收不到，因為家人會把它丟掉，這也是我們積極和便利商店合作的原因，讓外配外勞可以自己買。台灣有小氣的人，也有大方的人，做四方報讓我知道台灣有很好的地方，了不起的地方，我們可以想辦這種報就辦，在大陸、越南就無法成立這種報紙。台灣有部份是相對進步的，每份報雖然只有 20 元，但我們獲得許多人的協助，所以可以活下來，如有基金會幫小學外配子女訂購四方報，若外配父母有知識性，對台灣也會有所幫助。台灣的人情味往往都是用來對待西方的朋友，這是台灣人要反省檢討的。

主持人 陳順孝老師：

上下游或四方報我們可以在不同管道取得，今天希望藉由這個機會讓我們知道，雖然台灣媒體讓我們希望，但希望大家可以了解有許多人在默默耕耘，希望大家都看獨立媒體，多支持獨立媒體。

林庭賢（宜蘭社大校長）：

今天的議題很有意義，九月一號是台灣的記者節，在那天

發生一個大遊行”你很大，但是我不怕”，反對媒體壟斷，我們的思想被具有武力的政府或集團控制後，你知道的訊息是先要經過別人的同意的。這個遊行希望台灣的公共力量可以讓我們更真實反應底層的聲音，現在外配的人口數相當於台灣原住民，相對我們的社會已進步到關注他們的需求了嗎？對弱勢者的關懷是社會的一個指標，希望社會在發展過程中能多關懷弱勢的群體，這條路是漫長的，也是社區大學存在的理由，感謝許多台灣底層的民眾共同參與，讓社區大學具有公義性，再次感謝大家參與今天的活動。



第五場(宜蘭社區大學)

議 題：從金馬獎在宜蘭--談宜蘭影像產業扎根

日 期：101 年 11 月 02 日（五）

地 點：宜蘭縣政府文化局二樓演講廳

主持人：鄭文堂（電影「眼淚」導演）

與談人：連奕琦（電影「命運化妝師」導演）

從金馬獎在宜蘭--談宜蘭影像產業扎根

林庭賢（宜蘭社大校長）：

剛剛我們利用這個機會接受了朱增有老師贈與社大的全國研討會的影片，這次全國研討會非常成功，有一千兩百多人參與，歸功於我們的工作同仁和志工夥伴的投入，這次朱增有老師帶領班級全程拍攝記錄難得的研討會過程，而我們社大的黃純義老師、黃太乾老師、李錕鐘老師也都幫我們用相機和攝影機記錄下這次會議的影像，我想藉機感謝這幾位老師。

在宜蘭舉辦大型的活動是相當難得的，金馬獎是華人電影的盛會，今年是第 49 屆，金馬獎舉辦了快要半個世紀了，頭一次到宜蘭舉辦，我想在宜蘭人「頂真」、「打拚」的精神下，所呈現的必定有別以往，預祝金馬獎順利圓滿。這個活動需要各位的參與，雖然我們不是電影明星，不是知名導演，但是一部電影絕對少不了觀眾的欣賞，我想提醒大家來到這次公民素養週，不要忘了拿金馬影展的手冊，不論是什麼活動，需要大家的參與才能成功。希望金馬獎來宜蘭不只是爲了在頒獎的時候熱鬧一天，我想這次在公民素養週的討論，就是爲了讓宜蘭的影像產業，可以發展出獨有的特色。

我還記得侯孝賢導演的電影《悲情城市》，其中有一幕是在宜蘭的大里火車站拍攝的，從這個車站的月台可以看到海，可以遠眺龜山島，有一回我爲了追尋這個畫面，特地搭火車去大里車站，令人遺憾的是，那個可以從月台看見海的美麗景緻已經被高牆擋住了，但電影中的梁朝偉戴著高帽、提著皮箱、站在月台的畫面卻讓我念念不忘，可惜的是這個景緻已經「回不來了」，但我相信宜蘭還有很多美麗的景緻，可以有本錢來發展影像產業，我想在鄭導演的策略下，一定有他的想法、作法，我們借用這個機會來聽聽兩位導演對於宜蘭影像產業的見

解，也借用各位學員的雙手用掌聲來歡迎我們今天的主持人和與談人。

主持人 鄭文堂導演：

這是我第一次擔任主持人，我有很多次演講的經驗，但是沒當過主持人，所以我昨天特別惡補收看綜藝節目，看看別人是怎麼主持的，我發現主持真的不簡單。我今天要努力扮演好主持人的角色。

今天除了文化局的同仁在場外，還有金馬影展的執行委員，他特別交代我有好康送給大家，今天只要舉手問問題或發言的就送金馬國際影展的電影票。因為我一直在拍電影，所以宜蘭只要想到和電影有關的議題就會找我。所以等一下關於「宜蘭影像產業的扎根」，這種嚴肅的問題就交給我，連導演就負責提供一些電影圈辛辣的八卦，因為他比較年輕，而且在線上拍片，他有很多的新鮮八卦可以講，那我就簡單介紹一下連導演，他是我文化大學的學弟，我們都是戲劇系影劇組的，年紀比較大的可能聽過，年紀比較輕的可能不知道，因為現在這個系組已經沒有了，只剩下「戲劇系」了，沒有「影劇組」了，連奕琦導演應該是最後一屆了，哦，不是喔，是倒數第三屆，那這個組被廢掉應該跟你有關係，我比張作驥導演大一屆，那是這個系組最旺的時候，絕對不會有人說要關掉這個系組。連奕琦之前唸過宜蘭農專，他在宜蘭待了五年，對宜蘭也是相當熟悉，他會從農專轉到戲劇組，一定有他的故事，有一個強烈的動力，可能是他看到某個女演員，讓他起心動念，跑去唸戲劇系，等一下我們讓他自己說這個故事，說不定對於台下的家長或是學校的老師，如果你的孩子或學生想要走電影這個行業，他的故事會是一個很好的啟發。

我和他的關連在於，我最紅的時候，我們曾一起工作過，他當時擔任製片組的工作人員，他是我的學弟，沒想到後來他

的電影拍的比我好，所以「囂張沒落魄的久」，做人不能太臭屁。連奕琦在很短的時間產出很多的創作，我是在擔任評審的時候看到他的名字，坦白說我嚇了一跳，他的作品《靜悄悄的幸福》，在金穗獎和很多短片評審中驚為天人，他用短短一首音樂的時間，就把一段年輕人的壓抑束縛的感情描繪出來，這是一種很高的境界，我當時看了這部片，想說「這小子怎麼那麼厲害」，果然過幾年後他的長片作品出現了，也有很多的創作問世。像是《命運化妝師》的票房很好，創作的呈現手法也很高明，我們這種老伙仔，看的是創作的氣味，導演的生命觀、哲學有沒有在電影中呈現出人文的關懷，這部《命運化妝師》也讓很多台灣的年輕觀眾耳目一新，這是一種具開創性的結果。所以我說連奕琦導演是藝術與商業兼具的導演，不論是藝術電影或是商業電影，他都拍得很好，這在台灣是很難得的。像我這種拍藝術電影的，票房都沒好到哪裡去，沒有人想要拍票房不好的電影，即使是藝術片的題材，也希望能夠門庭若市，觀眾人山人海，那種成就感是很迷人的，其實很羨慕那種票房很好的，我都在家裡偷偷羨慕，所以如果可以又有票房、又有藝術，那是每個電影人努力的境界，我今天先介紹到這裡，最重要的還是要談電影和影像產業，那我們就請連導演來說說。

與談人 連奕琦導演：

剛剛聽鄭導演把我褒得飛上天，我都坐立難安，其實我還是電影菜鳥，要談產業這個議題有點太大，我覺得自己只是剛好搭上一個風潮，台灣的電影這幾年被看見了。

所以這個問題，我想先從我自己談起，我在宜蘭念了五年書，念的是農機工程，我算是種田的，為什麼種田的跑去拍電影，我想這就是「產業扎根」的範例，我在 1998 年畢業，考插大去念文化大學，我回來宜蘭拍片的時候，可能只是住一、兩天，去的地方不是山邊，就是海邊，我很少來到宜蘭市區，

我這次回來是因為接待幾位來自各國的導演，我們一起拍幾部短片，所以才帶著他們來宜蘭市區逛逛，我發現宜蘭變得很多，很多我以前愛吃的小吃，都要找，不是像以前想去就找得到，其實宜蘭市區路都沒變，但招牌街景我都不認識了，但是頭城就沒什麼變，我這幾天住礁溪，礁溪也因為觀光產業的發展而變得很多。

我這幾天在想今天要討論的題目的時候，我在想宜蘭對我來說到底是什麼，我覺得那時候在宜蘭生活很單純，時間像是多出來的，我不會擔心事情做不完，我覺得時間像是用不完，我那時候 16 歲，要唸五年，剛來宜蘭的時候，根本不會想說 20 歲要做什麼，就像幼稚園的學生，不會想說長大要做什麼一樣，時間對我來說就是「玩」，我在宜蘭的五年都在玩，只擔心被當掉，我連暑假都在宜蘭，因為要暑修，所以一年中只有過年回家幾天，就又來宜蘭了，滿滿的在宜蘭玩了五年。這五年我感覺自己好像又過了一次童年，可是當時並沒想到這樣的感覺，一直到我在文化大學開始拍攝電影作業時，才回想我在宜蘭的時光，真像是重過了一次童年。

我們那時在學校看了很多侯孝賢導演的電影，像是《戀戀風塵》、《悲情城市》，老師會說拍電影就是拍自己的青春、拍自己的記憶，我那時很煩惱，因為我覺得我的題材都被拍完了，侯孝賢導演的《戀戀風塵》、《童年往事》那些都是我小時候的生活，都被拍出來。我是到了 20 歲，拍電影的時候，我才開始回想自己從 1 歲到 20 歲，到底發生了什麼事，20 歲以前，我每天只想到「明天有什麼好玩的」，很單純。

我為什麼會去念電影。其實在五專快要畢業時，很多同學都去補習要考技術學院或大學，那是剛好很多專科學校轉型成為技術學院或綜合大學，我當時也想去補習準備考試，可是我的成績不好，也沒什麼興趣念農機，我這五年只是證明我對農

機沒興趣，我就在想我要去當兵嗎？還是要找什麼真正有興趣的事呢？我開始想了，我有想過要當漫畫家，因為我愛看漫畫，「小叮噹」是我從小看到大的，我也跟著人家去補習，我那時想考輔大應用美術系，只要補國文、英文和素描。

那時候我在台北，補習之外的時間，我都跑去看電影，那時我看到一部電影，張作驥導演的《忠仔》，那場電影只有五個人看，我後面坐著四個人，一直在聊天，講話很吵，我當時沒有去理他們，只是專心的看電影，後來電影播完了，那四個人站起來丟了一句，「這部電影是勒演什麼，看嚟謀」，然後就走了，可是我一直定定的坐在那裡，看著字幕跑完，聽著音樂，我那時好像被雷打到的感覺，我回想自己以前看的電影都是好萊塢，要不然就是香港的周星馳、成龍，還是劉德華，可是這部《忠仔》和我好接近，因為電影裡面的人就是我小時候的左右鄰居，這些人是「真」的，電影裡面的人就好像是我小時候的朋友，我可以找到相對應的人，電影裡面的媽媽的樣子和我媽媽很像，電影裡面的阿公讓我想到我的阿公，電影裡面的情節讓我回想自己的人生，那種感覺和我看香港電影完全不同，我不是跟著電影又笑又叫。

於是，我開始想「原來這就是電影」、「電影原來也可以這樣」，然後我就去找我之前沒看過的電影，像《忠仔》這樣的電影，我開始看侯孝賢導演的電影，開始看台灣新浪潮電影，開始接觸我之前完全不知道的事，當然其中有些電影是關於政治的、文學的，我也開始看書了，像是黃春明老師的《兒子的大玩偶》，我從小都沒真的念書，都在看漫畫，但是因為這些電影的關係，我開始找關於台灣的歷史故事或是小說來看，這對我來說是打開另一個世界，我之前從未接觸過的世界。

我開始想做和電影有關的工作，於是我想去報考文化大學、台灣藝術大學和世新大學，但那時文化大學考的東西我比

較有興趣，只考國文、英文和電影理論，我那時就因為已經對電影看出興趣了，我會自己找書來看，唸書唸得很開心，反而是台藝大和世新考得比較複雜，還考大眾傳播理論，那對我來說太遙遠，好像我以前讀農機一樣，所以我就選擇文化大學。

當時我五專的老師反對我去考，覺得農機念的好好的，幹嘛去念電影，我的爸爸也有點反對，只有我媽贊成，因為我父母都只有高職畢業，他們覺得我唸五專已經很厲害了，已經比他們要高了，沒想到還因為電影要去念大學，我媽想說這個小孩又不愛唸書，現在主動要唸書去考大學，所以覺得很好，基本上家裡是支持的，所以我全心準備。另一方面，五專學校老師覺得很奇怪，因為我唸到五專第四、第五年的時候，成績變得很好，因為想要趕快畢業，所以拼命唸書，本來前三年我都是全班最後幾名，後來我考到全班第二名，老師們都覺得很奇怪，都鼓勵我繼續唸農機，那是也有大葉工學院等我去念，可是我考上文化大學的那一次，農機科館前面還有貼出我的紅榜，上面寫說「恭賀連xx考上文化大學戲劇系」，路過的人都覺得很奇怪，想說這是什麼東西，農機轉戲劇，八竿子打不著的東西，怎麼會有人這樣。

我覺得很有趣的就是這樣，一個人一旦找到自己的興趣，沒有什麼是不可能的。而這在宜蘭生活的五年，就好像讓我有第二次的童年，沒有壓力，生活單純，這五年對我的影響就是「只要找到自己的興趣，沒有什麼不可能的」，這對我的人格影響很大，所以我之後遇到挫折時，我都會問自己「如果能重來一次，我會怎麼做」，我都是這樣想事情的，我覺得這是宜蘭帶給我的，有時我媽媽會跟我說，我想事情很自私，但我也會跟我媽說，我很感謝爸媽給我溫暖的家庭，讓我不需要為生活苦惱，可以自由發展。

後來我大學畢業了，我媽開始擔心我將來要做什麼，我說

我要做電影，我媽開始反對了，因為「做電影」對他來說是完全無法理解的，感覺上代表生活不穩定，人家上班可以算出一個月薪水多少，可是做電影是算不出月薪的。我之前有去電視台工作過一陣子，但心裡還是想要拍電影，我媽一直要說服我，一直問我說為什麼要改去做不穩定的工作，後來我離開電視台就去跟鄭導演工作，那時在拍《寒夜》，那半年我都沒有回家，拍電影時全台走透透，因為這部電影要拍出時代背景，所以我們走了花蓮、南澳、新竹、台南等地，那半年我得到一個收穫，就是拍電影和學校教的都不一樣，一開始我會反抗，因為學校不是這樣教的呀，但是後來發現，原來那時念的書都是國外的翻譯書，那是美國的拍片方式，在台灣不見得適用，所以我們要摸索自己的方法，那半年我學到的是和人的關係，因為之前唸書，書是死的，人是活的，如何和人相處才是最重要的，那時我找尋拍攝景點，我懂得先去找里長，不論要拍溪邊、山邊或是房子，都要先找里長，其實和選舉很像，要先找樁腳，如果拍戲遇到困難，別人也會幫忙，你對別人好，別人也會對你好，我一開始只想說要拍好電影，但是別人沒事為什麼要借你場景幫你拍電影，人就是互相，我到最後發現，好玩的不是拍電影這件事，而是每個人不同的個性，但是和這群人相處鬥陣很快樂，這也是我一直在做這個電影工作的最大原因，我覺得這是好玩的，其實也很像男生當兵，這是一種有點神秘、隱晦的感覺，當兵的情誼你很難把他形容的很明確，但是男生在一起就有一種相互了解的心情，這是拍電影好玩的地方。我先說到這裡，稍後關於影響產業的扎根，我們再繼續細談。

主持人 鄭文堂導演：

我發現主持人很難做，最難的就是要怎麼叫人家長話短說。前半段我們把自傳講完了，接下來我們來談影像產業。我剛剛聽了連奕琦的成長過程，在場有宜農的老師嗎？如果有的話，你就知道宜農出了一個很棒的學生，他在學校中找到自己

想要做的事，我想這對不管是讀書的學生或是教書的老師來說，都是重要的人生課程，越早找到人生的目標，這對每個人來說都是重要的，越早知道自己的目标，越能掌握自己努力的路徑，這也是每個文化工作者、教育工作者努力的所在。

我在宜蘭縣文化局工作的時候，其實也沒什麼貢獻，最大的貢獻就是有人問我說「退休了不知道要幹嘛」，我回答說「要不然你來和我一起拍電影好了」，結果大家都很有興趣。一般來講，大家對於「導演」有一定的印象，知道導演要做什麼，但是對於「製片」就不熟悉了，常常聽到這個名詞，卻不知道實際上是做什麼的，但是製片是影視扎根最重要的環節，製片是什麼？用選舉來比喻，製片就是「總幹事」，看頭看尾，茶水便當，處理人際事務就是製片的工作，借場地、發公文，上通天文下通地理，製片要有一種很特別的人格特質，才能勝任，要懂法律條文；要懂最新新聞消息；要懂各個不同階層的人的眉眉角角的事情；要懂如果政府官員來，他們有什麼要求；如果是總統來，維安人員會對整個現場產生什麼不好的影響，他都要清楚知道，這就是製片。

回頭來談影視產業，最讓人津津樂道就是《魔戒》這系列電影，他在全球大賣，賣的是明星、書籍，還有紐西蘭的風景，因為這部戲在紐西蘭拍攝，連帶的觀光產業也被拉動，當時還有新聞局的時候，只要提到影視產業、城市行銷都一定會談到《魔戒》，如果我們有像《魔戒》這樣的電影，台灣的觀光就有救了。後來，還有韓國的《大長今》，所以每每提到影視產業，就會冒出一句話「韓國能，為何台灣不能」，這當然有其原因，台灣如果還停留在研究階段，那當然走不出去，因為這不只是引進外資，拍出電影作品就能解決的。舉例來說，《大長今》這部電視劇，韓國政府大力支持，甚至飛韓國的飛機上，一定播《大長今》，包含飛機上的菜色、宣傳物等，那是無孔不入、無所不用其極的宣傳，因為韓國政府知道，《大長今》

所帶來的不只是對特定明星的矚目，而是整個觀光產業的帶動、美食文化的追求，這就是影視產業。

而影視產業最重要的就是製片，這個製片的角色有可能是政府，有可能是總統或是總統幕僚，或是文化部長，如果要處理到這樣的話，需要有這樣的高度，需要有一群人思考到制度、論述、方法，還有靈活的頭腦，要對產業的趨勢有通盤的了解，才能靈活變通穿梭在政府與業界之間，才能形成產業鏈。

目前台灣影視產業發展最好的城市是高雄，不是高雄經費最多，經費最多的還是台北市和新北市，但是影視產業的發展他們還落後高雄很多，但為什麼高雄會這麼發達呢，因為高雄在十年前，和其他城市一樣，開始推廣影視產業，那時是謝長廷擔任市長，他也是摸索過來的，他有一個很棒的構想，就是「電影圖書館」，當時也不被看好，後來花了很多錢在愛河邊蓋了美輪美奐的建築，開幕時冠蓋雲集，但是開幕後一年內，來的人很少，每天都放電影，高雄電影圖書館其實就是國民戲院，但一年的觀影人數才三千人，不過有趣的來了，這三千人當中如果可能出十個連奕琦，其中有一個叫魏德聖，那就好玩了，這就是文化的過程，文化的過程不是一開始就風風光光的，而是慢慢的累積，一點一滴形成的。想當年，《忠仔》五個人看，四個人罵，但是出了一個連奕琦，這就是為什麼宜蘭要有國民戲院，今年宜蘭的金馬影展，還是很多場電影未滿，沒什麼人看，很難推。想想我自己當初在看侯孝賢、楊德昌、蔡明亮，那時看的人很少，但是就有兩個、三個是這樣成長過來的，因為這樣而成為創作者或影評人，這是我們宜蘭也要面對的情形。

另外一個是高雄獎勵電影創作，只要參加三大國際影展，得到大獎，高雄提供一千萬獎金，很多電影人跑到高雄拍電影，拍電影有時很像賭博，拍電影的人也知道要得獎不容易，

但是重賞之下必有勇夫，好像簽樂透一樣，反正台北拍也是拍，乾脆去高雄拍，後來高雄市加碼不只有千萬獎金，還有飯店住宿補助最高七十萬，高雄走得很早，雖然很多影展都在台北辦，很多資源還是集中在台北，可是高雄確實開創了一個影視產業的新圖像。再來到了陳菊當市長，用了很強的文化局長和幕僚，幫他擔任製片的角色，陳菊租下了一個快要倒閉的飯店，開始讓拍電影的人以三百到五百一個晚上的價錢進住，陳菊的幕僚看到這個契機，也是商機，他要來拍片的人住在這個旅館，如果來高雄拍電影的人，都可以在這個飯店裡找到業界的人，到了晚上整個飯店 lobby 都是拍電影的人，也有拍電視劇的人，好像菜市場一樣，這就是高雄的中正飯店，這算是一個非常成功而且有名的開創性案例。

再來是高雄市成立「影視協拍中心」，用很少了預算，用公部門的閒置建築，發包給兩三個工作人員，只要去高雄拍片的單位，申請在愛河或是歷史博物館拍攝，都可以找他們，不需要去找高雄市政府，只要到協拍中心填寫表格，不管是和政府的合作，或是企業的合作，都可以在這個窗口完成，這個單位一年大概只有三百萬到五百萬的預算，就服務了整個台灣的影視界，一開始這個協拍中心也摸索很久，但是慢慢的修正，現正已經進步到影片的最後感謝字幕都會出現「高雄人贊助」，和我們以前的「感謝宜蘭縣政府」、「感謝台北市政府」的字幕不一樣，這代表的是以「高雄人」的名義支持這部電影，而這部電影如果有所利潤，他有一套回收的機制，回饋高雄市政府，這個高雄經驗是台灣很先進的例子。

我為什麼要談高雄，因為宜蘭如果要走影視產業，這一步不走出去，說什麼都沒有用，沒有機制、沒有制度、沒有組織就不成事，宜蘭其實有得天獨厚的條件，正在一個天時地利的階段，因為現在影視產業正蓬勃，很多劇組不得不來宜蘭拍片，因為宜蘭離台北最近，雖然雨水較多，但是下雨期間的拍

攝工作是可以在技術上克服的，而宜蘭的雨水所帶來的水氣，使得拍攝出來的影像更具美感。假設一個劇組來宜蘭民宿取景，在拍完民宿之後，中間空了一個小時，可以馬上去拍稻田，如果一個室內場景和室外場景的轉換，在高雄或台北要開很久的車，可是在宜蘭可能只要走十分鐘，稻田就在旁邊，就可以拍到很美的稻田，要拍溪流或是孩子戲水，也都很近，這是宜蘭小的好處，拍山拍海都不會太遠，宜蘭就像是一個大片場，這就是「宜蘭就是電影」，這個概念是這樣來的，所以如果有好的機制、好的服務中心、好的組織，宜蘭在影視產業上是一個具有很強競爭力的城市，這是值得期待的。

與談人 連奕琦導演：

我想鄭導演已經很明確的把宜蘭的影視產業問題點出來了，我一時不知如何接下去。就我來說，我看到的是不只宜蘭的問題，而是更大的問題，是整個台灣的問題，就是台灣對於影視產業的發展缺乏「耐心」，影視產業是有延續性的，他不是說你買到很好的器材，你就很會拍電影，不像是你開賓士，就真的開車技術一流，我覺得這個行業最重要的是「人」，而「人」是要培養的，培養就是學習，學習就需要時間。我有時候覺得，最好現在台灣拍電影都賺不了錢，因為賺不到錢，所以會留下來拍電影的，必定是熱愛這個行業的人。現在台灣的電影產業興盛了，我反而覺得大家都失去耐心，想說趕快拍出電影就能賺錢，趁著這股熱潮，但是電影產業興旺這雖然好，不過銷耗人才的速度也很快，讓人覺得可怕，因為這就像還不會走就要跑，我現在只是菜鳥，我也看不透這到底是好是壞，只能邊走邊看，我剛入行的時候看見我的前輩導演們拍片，那真的是很辛苦，因為市場差，為了拍片到處節省，開源節流，到處找資源，東拉西撿了好幾年，才敢開始拍片。那時候我想說，如果是我要拍電影，等我 24 歲當完兵，要存到錢拍片，可能已經 30 歲了，還只是一支短片喔，十到十五分鐘的影片，但是這種短片賣不了錢，所以沒人投資，只是藉由短片告訴別

人說，「我能拍電影」，然後才有後續，所以我算過，如果我要拍一支可以上戲院放映的電影，可能已經 40 幾歲了，當時我看到的是這樣，比較厲害的可能是 37 歲、38 歲當導演，像我比較憨的，可能真的要 43 歲、44 歲了，那是當時的環境，當時的人想到的不是拍電影要怎麼賺錢，而是要怎麼把電影拍好，拍出一部對得起自己的作品，甚至在幾年後回頭看自己的作品，不會有不甘願的感覺，當時的人很珍惜這種機會。因為《海角七號》的關係，讓台灣電影翻轉了，看到台灣觀眾其實是愛看台灣電影的，這件事讓台灣電影變得不一樣了，像是我拍《命運化妝師》，是我壓根沒想過的事，因為我之前是《海角七號》的副導演，因為我之前拍過一些短片，所以被看到了，有老闆願意贊助我拍片，我現在在想，搞不好當時是因為老闆找不到魏德聖，所以沒魚蝦也好，才找我當導演，我突然可以拍電影了，但是在拍《命運化妝師》的時候，我一直在想這件事，以前的人為了拍片胼手胝足，而我現在這麼輕易就得到機會，反而讓我覺得太幸運，我一直到片子拍完了，也下片了，才能真正認真想這件事。我為什麼說這些，因為《海角七號》之後，《艋舺》、《陣頭》出來了，大家都在討論現在拍電影要怎樣才能賣錢，以前的電影因為種種原因沒人要看，我覺得不能這樣區分，因為在我 1996 年念大學的時候，到 2008 年《海角七號》上映，那是台灣電影最慘澹的一段時期，但如果當時沒有人依舊堅守電影崗位，是不會有《海角七號》的，所有《海角七號》的工作人員，都是這將近十幾年的時間內所培養的，如果台灣電影沒人才，是不可能產出《海角七號》的，因為《海角七號》天時地利人和，《海角七號》剛上映前兩週片票房很差，魏德聖導演本來想說票房最多五千萬，沒想到後來站上五億，為什麼是五千萬，因為五千萬就打平了，電影回本，他當時想的並不是賺錢，而這個天時地利人和就是當年阿扁因貪腐被抓，王建明又受傷，幾乎所有當時的台灣之光都黯淡了，於是《海角七號》就竄出了，當然電影行銷宣傳也佔很大的因素。

我自己以在電影圈的角度來看，拍電影當然是要持續打拚，但是一部電影要受到票房歡迎，需要不斷的累積，而《海角七号》讓大家看到影視產業的可行性，現在很多人投入是爲了賺錢，但是他們沒看到前面的累積，很多人把拍電影當作賭博，投入一百要賺回兩百，可是我的電影養成過程告訴我，電影是要點點滴滴累積而來的，當很多人覺得你可以投資了，才將資源放在你身上，我覺得這才是正常的，所以對電影產業來說，我覺得「時間」和「耐性」很重要。

主持人 鄭文堂導演：

我想到了發問的時間了，發問的有送電影票。講到《海角七号》真的要感謝很多導演，他們的開創性實在不簡單，好像是沙漠中的綠洲，而且不是海市蜃樓，這是魏德聖導演所找到的，雖然講說是不經意的，而後來的《塞德克巴萊》是把草皮重鋪一次，魏得聖導演有很特殊的人格特質，形成台灣特殊的電影產業結構。我要特別呼籲，如果你身邊有想要投入影像產業的年輕人，千萬不要阻止他，以前所有的人都叫我們不要去拍電影，說拍電影會餓死，但是現在環境好很多了，這種好是在這個產業工作的人，還是會遇到波折，但是這個工作目前的產出量已經比較穩定了，我想同時有 40 批劇組在工作，這才能形成一個產業，以前我在拍《眼淚》那個時代，一年大概只有 12-16 支台灣電影，這一兩年平均都有 40 支電影在拍，假設拍一支電影有 40 個人工作，40 支片就有 1600 人在工作，我說的是長片電影，這 40 個人還不包括後期製作的工作人員，電視劇的工作人員就更多了，這就是產業，我想現在不論是影視科系或是視覺傳播，都是很好的發展，那我們現在就開放學員問問題吧。

問與答

與會學員：

我對於連導演的學習過程感到非常欽佩，但我想問為什麼你會在世新、台藝大和文化之間，最後選擇文化大學，因為台藝大出了李安，我是世新畢業的，但你選文化大學的考量是什麼？這是我的問題。

與談人 連奕琦導演：

我選文化的原因就只是因為考試比較簡單的因素，那時的世新大學電影組是歸在廣電系底下的，那時要考世新要念媒體理論，考板橋的台藝大要念電影理論，這些是比較學術性的科目，文化大學只要考電影導論和戲劇概論，這些書我在翻的時候，就比較讀的下去，那時的媒體理論要念什麼「守門人理論」，那對我來說念得很辛苦，文化大學的電影導論，只要寫對某部電影的看法，我覺得這比較好讀，而且我就只要多看電影就好了，所以就這樣我就去考文化了。

主持人 鄭文堂導演：

其實簡單來說，就是文化比較好考上啦。好，下一位。

與會學員：

鄭導演剛剛說「宜蘭是最好的片場」，我想要請教兩位導演，宜蘭影像產業扎根，宜蘭還欠缺什麼？要往哪個方向發展比較好？

主持人 鄭文堂導演：

這個問題很好，我想先請連導演回答。

與談人 連奕琦導演：

我覺得宜蘭還是自然的最好，這是最難保存的，因為自然

和發展常常是兩相違背的，一個地方要發展一定是蓋房子、蓋工廠，這時台灣過去拼經濟的習慣思維，但我們要回過來思考，自然反而是有別於別人的地方，因為別人都蓋房子了，保持自然就成為特色，和別人不同的就讓別人想要來拍攝，我覺得這是最重要的，因為我前一陣子常常跑台南，看到他們老屋新建，這些老屋的外觀都沒變，只是內部重新裝潢，這種老屋新建保有各個房子的特色，保有一種歷史感，他和三峽老街不一樣，三峽老街是政府重建的，鹿港老街也是，他雖名為老街，但建築物都是新的，只是把新房子蓋的像舊建築的外型，但是那個歷史氣味都消失了，所以我們拍戲不會去鹿港拍，因為那一看就知道是假的老街，反而台南有很多具有歷史氣味的建築，我覺得保存歷史氣味比重建還難，而宜蘭現在還有機會保存這些東西，我覺得這要很有魄力，因為現在的人都要蓋新的東西，要把舊的打掉蓋新的，但是如果可以把舊的東西保存的好，那是一百年的時間、歷史氛圍都留在建築物裡面，台北要看到新建築物到處都有，但是要找到一百年歷史的建築，恐怕找不到十座，而宜蘭還有這個機會，宜蘭的山、海、溪、田，這些要如何把它保留下來，我覺得這是宜蘭最好的資產。

主持人 鄭文堂導演：

剛剛連奕琦導演所說的是「老屋欣力」，這是台南所做的很特別的社會運動，近期很有力量的民間活動，這股力量是由民間發起的，政府看到了成果才投入資源，這個運動起始於一群年輕人回到台南故鄉，將自己的舊厝改裝整理成民宿、咖啡廳、書店等等，也幫助這些年輕人找到工作，就這樣一間一間如雨後春筍般發展出來，這是一種社會運動，現在有很多案例，也變成觀光景點，很多人指名要去參觀這些老屋，一間一間的去看，非常多可以看的的地方，走三天還不見得看得完，因為台南很大，這是我們宜蘭可以學的地方，我也鼓勵很多宜蘭的年輕人，可以回到故鄉來做這種創業，創創新村就是這樣，年輕人向宜蘭縣政府提出計畫，政府給予補助，讓年輕人可以

創業，做一些小小的事業，把創意放進去，這就是「老屋欣力」。

而影視產業除了自然環境之外，最重要的就是人才，人才不一定是導演，導演是自然形成的，用力培養也不見得養出導演，宜蘭真正需要的是策展人才、製片或是編劇，透過他的腦力、他的創作、他的製片能力，將宜蘭好的景色保留下來，將觀光景致與媒體做一個融合，我覺得這是策展人的工作，我們要有新的東西，是屬於宜蘭特有，又不會造成宜蘭景致的破壞，又可以將產業與自然景致結合，這需要很大的智慧，要做的剛剛好，有乾淨的海、清澈的溪，這是西部看不到的，這真的需要一個好的機制、一群有心有力的人，還有成熟的公民素養監督這個政府，才能做到這個大工程。

與會學員：

宜蘭要發展影視產業與觀光，既然有這麼好的條件，又有台北和高雄作為可以學習的對象，為什麼還有這麼多阻力，鄭局長當了兩年的局長，為什麼做不到這個計畫，把剛剛提到的高雄的這種機制建立起來，而且您現在也是宜蘭縣政府的機要幕僚，為什麼做不到呢？因為你在這個位置上，應該比我們都要容易許多，為什麼有所困難。

主持人 鄭文堂導演：

突然有一種很像在議會被質詢的感覺。其實，這個機制有在做，進行中，有時整個文化產業的思考中，我很擔心影視產業很被說成，「今天是鄭文堂回來才有影視產業」，但其實整個影視產業在之前已有做了研究，且有小額補助，在我接了文化局長之後，也開始熟悉行政事務，所以我有將影視概念帶入，這是我的專長，縣長也很尊重，去年有辦過葛瑪蘭短片節，以短片節為名是經過策略研討的決定，短片是沒有市場的，是為了培養人才，並將全世界第一次拍片、拍電影的人在宜蘭獲得重視，獲得肯定，辦了第二屆短片節就有很多人來看，本來金

馬獎希望可以超過八成，但現在不如預期，只達到平均每場電影有六成票房，所以在推動上要很努力，要有一個好的影展，不論名字為何，要二十年才會有影響力，影展很多都是辦了六、七十年才有成績，如坎城影展也是，就像假設是現在的年輕工作人員，他在二十多歲和男朋友參加某個影展，要到他當奶奶的時候，這個影展還存在，這樣的影展才有影響力，所以一個好的影展要時間的經營。現在國民戲院也開始佈署中，單靠宜蘭縣政府是不夠的，所以要往外求，如文化部，蓋一個電影院很簡單，用五千萬可以把設備搞定，但後續的機制要努力維持，這些都需要時間，我們都在努力，可能也是我努力不夠，所以文化局長當了一年七個月就下來了，真是歹勢。

與會講師：

我是社大薩克斯風課程的老師，我本身也在從事表演工作，之前有看過眼淚這部片，感覺這個影視產業需要一步一腳印，我可否代表社大的學生邀請鄭導來開課？官場文化問題不是導演可以主導的，有些文化人不適合在官場，但您很適合，所以你可以代表民間來與政府做相對的補充。

與會講師：

我的課程有十二位學員，希望將來有另一個鄭導演及連導演出現，宜蘭其實出了很多導演，吳乙峰導演、林育賢導演，還有影像產業多所建樹的陳菊市長都是宜蘭人，宜蘭的DNA在影像就有很好的基因，如果鄭導可以來宜蘭開課，可以多點任務給我的學員工作？

張捷隆顧問：

我其實就是宜蘭農專的老師，我在1999年退休，剛剛沒有舉手，真是歹勢，我想推薦連導演回到宜蘭大學演講，您是我們宜蘭農工的傑出校友。宜蘭社區大學由開創以來一直在努力推動影視欣賞及影視人才培育，以往有請過吳乙峰導演來開

過紀錄片的課程，培育紀錄片人材。我很喜歡看電影，我在仰山文教基金會辦過紀錄片欣賞活動，以前在仰山看紀錄片只有十來人，但在社大的女性影展、圓缺影展、綠色影展都有許多人參與，宜蘭現在能辦金馬影展是一大福音，鼓勵大家參與。以前我就想在宜蘭推國民戲院，新生戲院關門時我就和田秋堇立委思考如何保留這戲院，利用國民戲院播放好的電影，培養做電影產業的人材，但消息走漏，業主就將戲院拆除，這是一個很困難的問題，想問鄭導現在國民戲院推廣的程度為何？是否可在宜蘭推「宜蘭就是電影城委員會」，宜蘭現在是低碳城市、健康城市、高齡城市，每個城市計畫都有推動委員會，不知是否可合作推動宜蘭為電影城，可否在宜蘭找到一個保留的地方建立國民戲院推觀賞電影，培養觀影人口，鄭導演雖只做了一年七個月的局長，現在雖然作為機要秘書，但更可以放手去做，加入年輕的導演一起協助宜蘭，以往社大辦影展都要借文化局的場地，可是文化局其實不適合辦理影展，沒有一個好的放映場地是很大的問題？

與會學員：

不知你們在拍《眼淚》或《命運化粧師》有什麼特別的事可以分享？

與會學員：

今天在礁溪旅遊中心我負責解說低碳城市，我看到影視人員在那裡拍片我很好奇，以前我上客家影像班也有拍紀錄片的經驗，後來沒有繼續參加，現在轉到了合唱班，拍片真的對宜蘭行銷很有幫助。

主持人 鄭文堂導演：

我們最後各有十分鐘做總結。國民戲院現在已經在選地點了，前一陣子，我和縣長及文化局長一起去拜訪文化部長龍應台，提出三個計畫案希望文化部可以支持，文化部長看了我們

的報告就說，「這個問題今天不回應是不行的」，龍部長說國民戲院先推動，另兩個案子，宜蘭美術館推動需要很多費用的，國民戲院推動的費用最少，宜蘭市最好的場地是宜蘭舊議會，因為那個地方離宜蘭市區最近，而且是歷史建築，這在二年前就已經在推動了，但經費問題也不是很容易，所以都有努力空間；第二個位置是演藝廳，將它改成可看好電影的地方，原來的人可以照顧同樣的場地，可以節省許多經費，在宜蘭觀影人口還沒有成長到那樣的程度之前，可以用最少的錢創造更多元的利用，今年若到金馬獎可以發現都是專業級的放映、杜比音響，以正規電影院來思考，這是尊重創作者的作法，將演藝廳模擬成專業的電影院，這是一個試驗。我們為什麼要送票推這部電影，主要也是因為這部電影的導演會來，我們想要讓導演感受到宜蘭的熱情。

羅東目前屬意於成功國小校長宿舍旁的大禮堂，離學校近可以就近做些教育活動，交通也方便對文化產業很有幫助，要努力的就是經費問題，文化部一定要支持，單靠宜蘭縣政府是不可能，這是一定會排擠其他預算的，餅就這麼大，如果將電影院列為主要的工作，一定會影響別的，如以活動中心及電影院，大家一定選活動中心。

拍《眼淚》的意義不是拍片，而是講轉型正義，以前的警察是會用刑求的方式逼供，而之後真相大白，他並不是犯人，但人已經死了，有的還被關著，當時轉型正義的意義在這裡，因為我的電影在電影院放映很快就會下片了，但我用巡演的的方式，造成很大的風潮，身為宜蘭人，我希望宜蘭可以先放，然後鹿港、旗山、高雄，很便宜的費用，大概五十元，然後才在台北上映，雖然片房不是很亮麗，但起碼風評不錯，我最希望鄉下的人民都可以享受到我的電影。

除了吳乙峰外，有另一個導演拍過電影《熱帶魚》，叫做

陳玉勳，他也是宜蘭人，蘇澳人，第二部作品《愛情來了》票房不好，但風評不錯，現在他是最紅的廣告導演，賺了許多錢，如果你在電視上看到比如說川貝枇杷膏的廣告，那種比較好笑的，可能都是陳玉勳的作品，現在他又回來拍電影，陳玉勳導演未來一定很好，是很優秀的宜蘭人。

與談人 連奕琦導演：

整合剛才所提的，我可以分享，在拍《命運化妝師》本來要走懸疑路線，有點推理風格的，台灣很少人在做這類題材。我想台灣很多電影，如果票房不錯，受到歡迎，其實都是很多前人的經驗累積得來的，像是那時候我和鄭導合作《眼淚》這部電影的時候，就經常討論要如何讓大部分觀眾接受這樣的電影。《命運化妝師》一開始就設定在懸疑、推理的類型，台灣很少人做這樣類型的電影，拍攝這種電影的攝影師也很少，像是要拍一場警察局的戲，我就在想說為什麼美國的電影裡面警察局的光線都比較偏黃或偏紅，難道是陽光的關係嗎？我問了劇組中住過美國的人，他說陽光其實都一樣，那我就在想要如何拍出台灣的警察局的感覺，我開始和攝影師、燈光師一起看台灣以前的電影，他們怎麼拍、光線怎麼打，然後試著去做出我想要的警察局的感覺、光線、氣氛，這部電影是在 2009 年開拍，但事實上我們在之前就已經醞釀很久了。

剛剛講到低碳城市，我想到我們拍《命運化妝師》有一次要拍殯儀館，我和場勘人員跑遍了全台灣的殯儀館，發現一件很有趣的是，全台灣的殯儀館都是白色的建築，裡面陰陰暗暗，有很長的走廊，看起來就很恐怖，只有宜蘭的殯儀館看起來很乾淨、清爽，我們的場勘人員拿照片給我們看，我一看這是什麼地方，他說是殯儀館，我後來看了，這個殯儀館如果把招牌蓋起來，你說是文化中心我也相信，這就是宜蘭好玩的地方，所以說「低碳」是宜蘭的招牌，一個招牌要維持十年以上才能建立形象，就像剛剛鄭導講的，一年一度影展如果只辦一

年，就算花了十億，明年大家就忘記了，如果一年一千萬的經費，好好的做，做個十年，也許收穫還更多，也不是看來了一千人觀影，但這一千人看過就忘記，如果是一百人連續十年都來看，這才是有影響力的，這真的就像是種田，播種、插秧、施肥，即使有時不是大豐收，只要時間夠長，方法對了，自然有所收穫。

主持人 鄭文堂導演：

官場文化對我來說，其實是有幫助的，我在外地工作了二十多年，終於回到宜蘭，我在宜蘭高中畢業之後，就去台北唸書了，那時候因為志願分發就剛好到文化大學影劇系，我們家那時候還借錢讓我去念大學，我媽很擔心，想說念這個是不是以後要去畫電影招牌，我覺得我去台北念書也有個收穫，因為去到異鄉才知道，故鄉最美，我覺得故鄉牽引著我，讓我不至於墮落，那種墮落不是說真的犯罪，而是不斷告訴自己，你不能沒有學到東西就回到宜蘭，這反而是很嚴重的罪過，所以在大學的那幾年，我不斷看書，不斷看電影，才有現在的累積。現在我用同樣的心情回來宜蘭，進入官場才知道，不是用之前浪漫的想法可以做事的，用浪漫的想法可能會一直覺得，「宜蘭怎麼這麼少人看電影」，很多年輕人還認為宜蘭是文化沙漠，但事實上如果試著建立制度、找到經費、找到突破的點建立機制，我覺得這個過程收穫很多，我相信這段旅程將來一定會開花結果。

林庭賢（宜蘭社大校長）：

我要再一次借用大家熱烈的掌聲感謝鄭導演和連導演，這是我們這學期公民素養週的最後一場次，但也是互動最熱烈、最多的一場，當然除了鄭導演贈送電影票的加持之外，我想討論內容的深切與誠懇是如此精彩對話的主因，這就是社大為什麼要一直辦公民素養週的原因，促進理性的對話是很好的感覺，也是很重要的基礎。我想藉這個機會介紹一位朋友，值得

大家來認識一下，就是論語班的張同學，他連續五天都來參與公民素養週，就坐在我後面，每天都同一個位置，他就只有今天沒有發言，我想他是我們的標竿，我們有這麼好的理性對話的機會，希望大家都能把握，撥出時間來參加公民素養週。另外，我很喜歡聽連導演的講話，他的台語講得又好，舉例也很巧妙，就像他說觀影人的培養就像填土一樣，急不來的，台灣的很多政策都是這樣，今年播種明年就要看到成果，否則就是不夠努力。我覺得這和我們社區大學一樣，十三年來我們一點一滴慢慢填土，還記得十三年前，宜蘭社大試辦那年，學員人數只有八百多人，而今年宜蘭社大和羅東社大的人數已經突破三千人次了，這是一件不容易的事，我們舉辦公民素養週也是填土的工作，一擔一擔的填土，有些新的學員不習慣這樣的安排，但我們還是堅持，因為這是社區大學為公民素養的培養、建立理性對話的空間，一個很重要的任務，我想一個公民對話為什麼精采？那是因為大家的參與。我要謝謝大家，也請繼續支持社區大學的公民素養週活動。

心情筆記

[illegible]



第一場（羅東社區大學）

議 題：豆腐岬—自然地景保護區的美麗與哀愁

日 期：101 年 11 月 05 日（星期一）

地 點：東光國中東光樓二樓會議室

主持人：楊仲璜（羅東社區大學課程審查委員）

與談人：陳財發（宜蘭縣討海文化保育協會常務監事）

康立和（宜蘭縣政府農業處副處長）

豆腐岬——自然地景保護區的美麗與哀愁

吳國維（羅東社大校長）：

主持人楊老師、兩位與談人，還有各位老師、各位同學大家晚安，大家好！很高興看到大家，本來各位上課都在各自教室，今天大家齊聚在一起，好像在開同學會一樣，所以非常的高興。

我們的公民素養論壇並不是只有這學期才有，因為我們差不多有百分之三十的新學員，特別做個說明：公共論壇是從民國九十年就開始辦到現在，是羅東社區大學辦學的一個特色，是包含在我們十八堂課程裡的一堂課，而公民素養週要討論哪些議題的發想及決定，都是以關心宜蘭縣和與環境相關的議題，大家聽了後可以做一些討論。

學校教職員讀書會最近有看一本書，就是前一陣子公視有在播放非常有名的「正義」，哈佛大學有一堂課，那堂課的學生不僅只有十個或二十個學生，來上課有一兩千個哈佛學生擠滿了演講室，那堂課叫做「正義」，不知是否有人在公視看過這個演講或看過這本書？內容寫的是「一場思辯之旅」，裡面談到：這個社會要追求正義，如果只從功利主義，也就是說不管什麼事情都只看最大多數人的幸福，或者是從自由主義，也就是只要我想做什麼有什麼不可以，或者是只尊重每一個人的選擇，其實都還有不足之處，最好的方式就是，我們能夠尋求一種大家積極追求的美德，然後達到一種共善，但是要追求的美德不是與生俱來的，是需要經過學習的，透過美德的學習，大家才有可能培養一種互相討論的氣度，任何事情都能夠透過辯論、討論的方式，最後尋求它的最大好處，也就是共善。

共善就是跟我們今天一樣，是要營造一種氛圍，可以是一種單向的——我很想跟你談，而且我用最真誠的善意，然後追求一個最好的價值跟結果，但是在台灣現在這個社會，往往要追尋到這樣的境界真的很難，因為我們從以前到現在就沒有培養：我聽到不同的意見時，能夠心平氣和，而且可以很用心的把它聽下去，然後明白對方真正要表達的意思，我們很多人好

像都沒有學習到這種傾聽的方法。我們希望在公民素養週裡，即便遇到不同的意見和想法時，也能夠傾聽，並且想到它背後一些的意義和目的，同時我們自己也能提出想法和看法，如果能夠培養這種胸襟，我覺得在宜蘭這塊土地上，我們就能夠達到正義這本書——哈佛大學的教授邁可·桑德爾（Michael Sandel）所講的：我們應該要往追求美德、共善的這個方向走。

羅東社區大學這個學期的公民素養共有五個場次，都在這個地點舉行，今天要談的是「豆腐岬－自然地景保護區的美麗與哀愁」，很多人都去豆腐岬玩過，如果有一天豆腐岬不再是美麗的海景及礁岩，而是一棟供大家休閒遊憩的旅館，我不曉得大家的內心會不會有一塊缺憾，或者是覺得很好，宜蘭更有發展。明天第二場次要談的是「不老頑童·活力城市」，現在人口老化愈來愈嚴重，但是我們最近在電視上有看到一群不老騎士，騎著機車去環島，那是由弘道老人福利基金會承辦的，我們邀請到台北服務處主任告訴我們大家，老人不是只有福利這一塊，老人基本上還可以過得更積極，他們還能夠有些創新的方法，還能夠對人生有新的實現，如果宜蘭縣能夠在福利的工作做好，在福利照顧之外能夠讓大家變成不老頑童，我們宜蘭會變成一個更有活力的城市。星期三要談的是「從金馬獎在宜蘭－談宜蘭影像產業如何深耕活化」，十一月二十四日將在我們旁邊的文化工場辦理金馬獎的頒獎典禮，但是如果我們沒有去思考宜蘭以後要往哪個方向發展，那麼金馬獎其實就只是個嘉年華的活動，辦完後就什麼都沒有了，僅只是活動當天的熱鬧，但是我們覺得這樣會比較可惜了一點，希望透過這次的機會，大家能夠一起來思考看看，宜蘭有可能打造成一個電影城嗎？以後各種影像產業在宜蘭這個環境裡面，有可能變成他們來取材的對象，而且覺得宜蘭有更大更好的發展空間，因為我們最近看到韓國透過他們的影像產業，透過他們的偶像劇，其實已經行銷到全世界了，我們觀察到：第一個大家對韓國以前的觀感改變了，第二個韓國的產業，不管是流行產業、文化產業，大家的接受度又更高了，如果宜蘭在這個方面可以做得成功，其實以後在產業的行銷可以做得更好，不只是光榮感而已。第四場要談的是「禁（勁）用除草劑」，這兩天的金墩米事件，在電視上一直看到報導，金墩米驗出來沒有毒就代表我們食用的米都沒有毒嗎？其實我們的米要收成，至少都要灑過

兩次農藥，除非是有機米或者是友善耕種，如果每年都需要噴農藥，稻子收割後也都要噴除草劑，如果長年累月下來，我們可能要吃五十年、六十年，甚至活到一百歲要吃一百年，我們有沒有什麼方法讓這塊土地更健康，這也是我們要關心的議題。最後一場星期五要談的是「食品安全與健康飲食」，剛好跟剛才講的金墩米還有我們的食物有關，因為現在大家吃簡單、友善、在地的蔬菜，有時候感覺機會不是那麼的多，我們大部份的人都是外食，像我家裡光是加油送的米都吃不完，冰箱裡都是加油送的米，你們會問說：到底家裡一個月煮幾次？其實煮不到幾次，都算得出來，但是外食人口那麼多的時候，該怎麼樣為我們吃的安全做把關？除了政府機關要努力外，我們自己每個人又可以做哪些事情？可以讓我們吃得簡單、健康又安全。

我們今天非常高興針對豆腐岬這個議題，第一位邀請到的是健康趴趴走的講師，並且對我們宜蘭的文化做了很多的貢獻，而且不只他自己一個人用心努力，還帶了很多文化資產保育的志工，還有我們社區大學的學員，一起在為宜蘭文化做努力，歡迎陳財發老師。第二位邀請到的是宜蘭縣政府農業處副處長康立和先生，康副處長在我們的公民論壇並不陌生，曾經有多場次邀請他來與談，康副處長都很用心的來和大家討論，不管在豆腐岬的議題上，或者是在禁(勁)用除草劑的議題上，讓大家都能夠有更清楚的瞭解。主持人我們邀請到羅東社區大學課程審查委員楊仲璜老師，楊老師以前在東光國中教授物理，他不僅有理性的思惟，人文方面的素養也非常的好，是我們值得學習的對象，現在我們就把麥克風交給主持人楊仲璜老師。

主持人 楊仲璜老師：

各位來賓、講師、學員、與談人陳財發老師、康立和副處長、校長大家晚安，大家好，今天很榮幸來主持第一場的公民素養週，因為是第一場，所以我把例行的一些概念及執行的方式跟大家再轉述一遍，沒聽過的可以瞭解一下，聽過的可以再複習。公民素養週是社大最重要的一個特色之一，這一點明顯和國內的其他學習機構不同，其他的終身學習機構只有辦一般的學習，可是沒有公民素養這樣的概念。為什麼要有公民素養

週呢？這是來自於社區大學成立的概念，大學是比較偏知識的概念，社區是比較偏人跟人之間連結還有公民素養這個概念，社區大學把這兩個概念結合在一起，我們今天或這個禮拜進行的就是要強調我們的公民責任、素養，我們用一個禮拜的時間，大家聚集在這裡來討論我們現階段關心的公共議題。

其實知識的學習，社區大學跟其他的終身學習機構也不一樣，我們的知識有兩個系統，第一個是傳統上的知識，是屬於系統性的、學院派的知識概念，我們又加了別的地方所沒有的一部分——社區大學特有的經驗知識，我們把經驗知識和系統知識或是叫做套裝知識連結在社區大學裡面。這就是我們的特色，也就是說來社區大學學習，除了知識學習還有公民素養的實踐。這個概念促成了我們大家聚集在這裡，互相交換意見。

今天不只是聽演講而已，而是交換經驗，在聽過與談人的演講後，心裡如果覺得有疑問、贊成或反對，都可以提出問題討論，時間分配原則上與談人各三十分鐘，提問和回應的時間有三十至四十分鐘。如果大家都認真傾聽、提問，相信今天的論壇會非常精采！

我們宜蘭在近代台灣史裡，一直都是走在前面，觀念走在前、行動走在前，甚至這屆宜蘭縣長政見的主題叫做：台灣頭，所以宜蘭經常性的辦理台灣頭這個概念，在觀念或是實踐上是台灣頭，環保意識是台灣頭，環保行動也是台灣頭，今天的主題比較偏向環境問題的探討，希望這個議題我們也是台灣頭，深入的、強化的去探討、發現、改善這樣的問題。

社區大學這個學期公民素養的總主題叫做「用心 Hold 宜蘭」，Hold 住這詞是最近媒體常常在流行的概念，把我們宜蘭關心的主題抓住，透過社大這個平台及活動，讓各種不同面向的意見可以利用這個機會來互相激盪，學習傾聽，培養公民素養——也是社大深遠的目標。

首先我們以熱烈的掌聲歡迎第一位與談人陳財發老師。

與談人 陳財發老師：

羅東社大大家庭的兄弟姐妹們大家晚安，大家好！因為從上週五到現在都一直在講話，所以聲音有點沙啞，如果有講得不好的地方，請大家多多包涵。接到要參加今天晚上這個公民素養週主題的與談人邀請時，心情非常的忐忑，也非常的掙扎，到底要不要出席？當時我看到名單，有副處長、教授……等，想：也是一個學習的機會。這次之所以會考慮要不要參加，是因為今天的主題地景是跟我一直以來關心的課題重疊性很大，也是我一直在努力、關心的。

「豆腐岬——自然地景保護區的美麗與哀愁」，我就把它定為原來是很美麗，為什麼後來會很哀愁？哀愁之後，我們總是要有希望，如果只是針對豆腐岬，這樣的格局太小了，所以我把這個議題擴大為「陸連島」，對於陸連島大家可能不是太清楚，所以社大有先跟我要了資料，各位手上有一張黃色資料，如果有先瀏灠一下，大概對今天的議題就會瞭解一點點來龍去脈，今天的主題就放在我準備的幾個 power point 來跟大家分享，它的美麗在哪裡？它的哀愁何在？往後的路怎麼樣繼續走下去。

提到豆腐岬，大家馬上會聯想到南方澳，我們先從南方澳的背景簡單的介紹一下：本來南方澳沒有漁港，但現在這樣的地景已經消失掉了，現在看到的一些舊地圖、老照片，是我們最近與蘭博一起蒐集的資料。南方澳原本是一片富於多元的生態景觀，一九二一年以前，這裡有內、外埤的潟湖，在文獻裡有資料指出，在外埤曾有平埔族人居住；有全台最富盛名的沙頸岬，這條沙頸一直往東延伸而將位於海面的島嶼連接起來，型構一座地理學稱謂「陸連島」的獨特地貌，在台灣想要找到這麼大的陸連島是相當少的，除了高雄的旗津，當然每座陸連島都有其特性，旗津的沙頸岬是較我們長的，但我們的也不遑多讓。南方澳有兩個埤——外埤和內埤，所以南方澳有個內埤仔港，這是原始的地形風貌，這個地方也有人在居住，我們目前從文獻所得到的資料，最早的已經知道有平埔族和少數華人住在外埤這個地方，在日治時代，有一位蘇澳郡的郡守，曾經在考察後知道清朝時即有人在此居住。

日治時期，日本政府爲了開發海洋資源，於是在一九二一年開始闢建近代化漁港，藉以拓展漁業生計。相關單位幾經調查沿海資源，因爲當時的漁業已進步到機動船，所以必需要有碼頭才能停靠，就特別擇定南方澳的優質地形，著手進行築港工程，也率先將外埤濕地挖掘成一座漁港，終至一九二三年竣工啓用。從文獻資料裡得知，當時的漁港呈丁字形的，在漁港旁邊比較平的地方，規畫爲住宅區或者是公共設施（都市計畫），道路非常的筆直。漁港開好後，周邊區塊的功能區分得非常清楚，如：造船廠、魚市場、商店街……等。有了漁港之後，接者就建了蘇南公路，因爲原先至南方澳完全沒有公路可通，只能靠山路或者是海運，或有更大膽的利用退潮時由峭壁跳行，但如有瘋狗浪就非常的危險，所以早期的南方澳可說是一個封閉的地區。

南方澳在還沒成爲漁港時風景相當優美，成爲漁港後風光依舊美好。南方澳可說是我的第二故鄉，在我國小五年級時，從南部搬來此地居住，所以我對這個地方相當的有感情，對這個地方雖然不至於點點滴滴完全瞭解，但我所知道的當然跟大家一起分享。南方澳的地形特色就是這個陸連島，如果搭車來南方澳，第一個躍入眼簾的就是陸連島，「陸連島」的地質爲易崩裂的板岩，但至今依舊屹立不搖，是南方澳的一個寶，這座寶因長年迭經海水衝擊、潮汐漩磨，而形成更多處的特殊地景，如：：賊仔澳、菜刀嶺、猴猴鼻…等。

陸連島海底有許多種類的珊瑚及海洋生物，構成美麗的海景，而且珊瑚會產卵，這些都是有根據的，一九四一年時，曾有日本人在南方澳海面上發現了珊瑚漂浮，經過研究以後，發現原來這些是從陸連島海底的珊瑚礁漂浮出來的，到了戰後時代，這個特點就消失掉了。

「豆腐岬」這個名稱是最近的稱呼，早期是按照地貌而稱爲「坡仔腳」。「坡仔腳」的嶙峋礁岩，曾經計畫在此開鑿漁港航道而遭到局部炸毀，可是大部分的地景風貌反而變成一處讓人更容易親近海域的戲水浴場。同時，原本隱藏在岬角的兩塊消波堤也隨即展現在人們眼界，並變成此處的重要地標。因這兩塊消波堤看似豆腐，於是便將「坡仔腳」暱稱爲「豆腐岬」。

而這個地方的地理位置非常的私密，若非本地人，很少能夠得知、來到這個美麗的天地，也是我們童年的回憶。

剛才談到的都是豆腐岬的美麗，而豆腐岬的哀愁是近幾年累積出來的，我們爲了增產而要有建設，因而生態也遭到破壞失衡，造成了「三生失衡」，這樣的結果是好是壞各有評斷。一九八〇年代以後，多起藉由「經濟開發、產業建設、」等打造工程，開始進逼「陸連島」留白的喘氣空間，周遭急速蓋起多棟龐然高聳的修繕工廠，瞬間遮蔽了陸連島的開闊視野，也順勢破壞了陸連島的天成勝景，這時候我們的哀愁就誕生了。我回到南方澳，參加一些公共事務時才瞭解到，一直有一個龐大的團體，歷時十年鏖而不捨的透過種種關係打通層層關卡，想要在南方澳豆腐岬蓋一個觀光飯店，於是我們開始靠自己的力量，四處申請但卻均遭碰壁，而政府從中央到地方也無法做決定是否讓觀光飯店建設，既然我們不同意就要發聲，於是開始請願抗爭，做海報、看板等。

記得曾經有個「海棠」颱風，把原本的涼亭等設施摧毀，現在是再重整後的景觀，只留停車場而已，因為這裡是個脆弱的地基，但飯店卻選擇要蓋在這裡，這是反對的第一個理由。第二個理由是這個地方爲國有財產，而不是私人用地，財團在此蓋觀光飯店豈不莫明其妙。透過座談會，我們想跟縣長建議說：這麼好的一個地方，應該將陸連島包括在內，經由文化資產保存法其中一條，將這個地方列爲自然地景。於是我們拜託民間團體：宜蘭縣環境保護聯盟張捷隆理事長向農業處提出自然地景的概念，但遺憾的是從兩年前努力到現在還沒有塵埃落定，希望等一下農業處康立和副處長可以給大家一個滿意的答案。

爲了守護「陸連島」最珍貴的自然生態，更爲了捍衛南方澳最後一道通氣孔——「豆腐岬」，熱忱歡迎疼愛這塊鄉土生態的各界人士，齊心投入我們的關懷行列，共同督促宜蘭縣政府，速將全宜蘭縣境內唯一最安全的「親海」之濱——「豆腐岬」，正式指定爲「自然地景——陸連島」的敏感地區，並朝著健康治理與永續經營的正確方向邁進，如此，才是地方之幸，全民之福。

最後我想說的是，南方澳不只是我的南方澳，而是宜蘭的南方澳，甚至是全台灣的南方澳，在全世界能夠擁有這麼美麗的地景，「三港並列」的漁村風貌，自然的屏障，是多麼的美好，今天將我多年來在南方澳關心的議題和大家分享，謝謝大家。

主持人 楊仲璜老師：

感謝陳財發老師。陳老師是歷史的專家，也是宜蘭史的專家，他又是南方澳的在地人，所以對南方澳的歷史非常的瞭解。今天等於是幫我們上了南方澳的一堂近代史課，也讓我們更加珍惜豆腐岬及南方澳的人文及地理的各樣資產。社大提供了這樣一個場域，在聽了陳老師的演講後，或許有贊同的聲音，或許有反對的意見，大家在這個地方共同討論，追求如剛才校長所提的「共善」。

我們今天邀請了另一個單位——農業處康立和副處長，現在我們就以熱烈的掌聲歡迎他。

與談人 康立和副處長：

主持人、陳老師、校長以及各位前輩、學員大家晚安！剛剛陳老師已經把南方澳豆腐岬的地理環境跟大家做一個瞭解，我自己也上了一課，本來想要先來和大家說明這個地方的環境概述，在聽過了陳老師的說明後，我想大家已多少有些瞭解。

有一些財團在民國九十六年的時候，因為行政院有頒發一個開發條例的方案，促進開發方案裡面，希望整個國有地的部分可以藉由一個方案來做承租，因為這個樣子，他經過審核通過後，向我們縣政府申請，從政府的立場上，一切就是要依法處理。環保聯盟也在這個時候提出了劃設自然保留區，政府部門在這個態度上面，我會從整個的一個環境面到整個的地形，到現在已經有委託規劃單位做了一個評估，而這個評估也是多面向的，如何在保護的立場上做有效的管制，也跟與會的各位先進、前輩、學員來做一個共同的探討。

我想從幾個方面來做說明，南方澳是台灣一個非常特殊著名的地景，在二〇〇一年農委會地景保育小組提出的三十一個地質襲產名單中，南方澳就出現在其中。第二個是保育小組並建議這些地質襲產優先推動成立地質公園以進行管理監測。第三個是入列二〇一〇年林務局出版之台灣的地景百選。第四個是此地景亦是宜蘭縣十大地景之一。

一九八〇年代以後，陸連島因「經濟開發、產業建設」等做一個打造工程。陸連島近百年來一直扮演「一夫當關，勇阻波瀾」的天然屏障，默默眷顧南方澳境內「人、船、屋」等人文生態的風調雨順，尊稱它為「南方澳碩果僅存的精神地標」。對整個南方澳的人而言，其地位宛若蘭陽精神地標—龜山島。宜蘭縣南方澳陸連島為台灣最大且最完整顯著的陸連島，以上是對這個地方的重要性做一個說明。整個小島後面的沙洲將小島與陸地連接，而形成陸連島，連島沙洲與陸連島合稱沙頸岬，為其地形特色。本區海岸地形景觀還有海岬、海岸岩礁、海石崖、海蝕洞、沙灘、礫灘等。南方澳豆腐岬地區係蘇澳港灣地區陸連島地質地形景觀的核心地區，應該妥善保護維持。

爾來民間企業看中此特殊優美的觀光資源，向本府提出豆腐岬遊樂區開發計畫在案。不過各位放心，我們在今年五月已經退回了。雖然行政院核准准予租購財政部國有財產局管有之國有土地，以供其開發建設各項觀光遊憩設施，但此計畫將造成多方面的衝擊。故本府文化局委託專業單位辦理該區域保護之調查研究。研究範圍以南方澳陸連島及其附近海域為主，包括豆腐岬及內埤兩處連島沙洲、海灣等，陸域面積約二十五公頃、海域面積約一百二十九公頃，總計面積約一百五十四公頃。我們希望透過更大的資源調查，來論述這裡的環境是特別重要的，多方面的評估，不管是生物性、動物、植物，甚至整個岩石地形，都有一個較完整的評估，目前的進度已到期末報告，在十二月底前會有一個較完整的評估定案。屆時要走的方向，今天與會的各位先進也可以一起來腦力激盪一下。

在資源盤點方面：南方澳陸連島周邊海域資源調查，共記錄一百五十四種珊瑚，包括石珊瑚類一百二十七種，八放珊瑚類二十二種，水螅珊瑚類四種及黑珊瑚一種，其中有二十三種

爲新紀錄。這裡面大型無脊椎動物共紀錄有七門十五綱六十科九十二種，其中以軟體動物最多，其次爲甲殼動物和棘皮動物；魚類共紀錄三十一科一百一十九種，以雀鯛科最多，蝴蝶魚科次之；結果顯示陸連島海域的海洋生物多樣性很高。豆腐岬澳擁有較高的珊瑚覆蓋率（百分之四十）和物種多樣性，在此灣內是許多珊瑚和海洋生物種類在台灣海域的最北分布界限。也是許多海洋生物的繁殖和育幼場，也很可能成爲造成珊瑚礁在全球暖化衝擊下的諾亞方舟，是處亟需保護的珊瑚棲地。

在地質分析方面：南方澳沙頸岬是台灣地區著名的地景之一，沙頸岬、海崖、沙洲是研究區最主要且特殊之地景。地形研究區本身也是地質環境敏感區，在研究區內可看到許多海崖崩塌的地貌及保留這些獨特地景的自然面貌，可讓人們欣賞並認識大自然運作的過程，並提升人們對環境的覺知與敏感度，是爲研究區環境教育重要主題。台灣因造山運動，從南澳到花蓮玉里一帶被擠壓的最厲害，蘇澳地區位於中央山脈的最北端，所出露的變質岩爲七至二十六百萬年前中新世廬山層的板岩，岩層也因擠壓作用容易產生的節理。節理發達的板岩，容易受到風化作用或者崩落成細小石塊，對居住在南方澳山腳下的住家形成潛在的自然災害威脅，二〇一〇年十月的梅姬颱風帶來豐沛雨量，蘇澳地區發生多處土石流，其中發生於白雲寺上方的土石流造成九人被活埋，土石流發生的原因是風化的表土和破碎的板岩瞬間吸收過多的水分，造成荷重過大之故，因此本區蘊藏一些潛在的地質敏感問題，未來在土地利用開發上需特別注意。地表岩層裂縫較發達，抗侵蝕力差，受波浪、潮水作用，海崖、海蝕洞、孤立岩（stack）、豆腐岩等地形相當發達，形成特殊的地景，這些地景全部位在南方澳市中心東側五百米以內，是居民休閒的理想場所，形成這些的地質作用更是活生生的地質地景教材，可以親身接觸，是最佳的野外地質公園。

從法律上我們做了幾種評估，提出了幾項建議保護方案：方案一、優先將豆腐岬澳劃設爲水產動植物繁殖保育區（依

據：漁業法第 45 條）

劃設理由：

- 1、該海域珊瑚覆蓋率最高，海洋物種多樣性最高，在台灣海域的分布北界，具有特殊的生物地理學意義；而且在氣候變遷、海水暖化的未來很可能成為保存熱帶種源的諾亞方舟，亟需保護。
- 2、該海域為全球最早發現珊瑚集體產卵的地點，在全球珊瑚研究和珊瑚保育上具有特殊紀念價值。
- 3、劃設範圍之陸域地質為災害潛勢區，不宜過大量體開發。
- 4、豆腐岬東側平台（控制點 A）是觀賞海崖最佳觀景區，易達性高，南望可看到南島北側及猴猴鼻西北側海崖，北望可以看到北方澳鼻、蘇澳軍港、米島（領海基點）等風景，豆腐岬本身具有海灘、海灣等天然地景特色，不宜有高大量體之建築物。
- 5、停車場南側豆腐岬巨石以東至防波堤北端之水域，仍可提供居民遊客游泳、戲水、帆船、潛水等水上遊憩活動。

優點：

- 1、取得現有管理機關之支持及人力支援後，能確實保育該水域之水產資源。
- 2、要求土地開發案的水土保持措施及污水排放等相關議題之環境影響評估。
- 3、停車場南側豆腐岬巨石以東至防波堤北端之水域，仍可提供居民遊客游泳、戲水、帆船、潛水等水上遊憩活動。

缺點：

- 1、於水產生物之繁殖、種苗生長等敏感期間，需限制民眾進入水域等人為干擾，以達保育目的，恐與捕魚、遊憩等活動產生衝突。
- 2、需取得地方多數民眾共識，及港務局同意劃設與後續支援取締違規之警力。
- 3、僅能保育海域之水產生物資源，對於海洋污染或沿岸地形破壞無法依規定懲處。

方案二、建議將陸連島東南方的賊仔澳(灣)及猴猴鼻(島)劃設為地質公園。

陸連島東南側具有許多特殊的地質景觀，符合地質法中

公眾對訴錄

「具有教育和觀賞價值之地質敏感區」，因此可考慮規劃為地質公園區，以提供民眾知識教育場所，並促進地方觀光事業。理由如下：

- 1、蘇澳陸連島早在二〇〇一年就被農委會地景小組列入優先推薦成立地質公園的三十一個地質襲產名單之中。
- 2、本區海域擁有次高的珊瑚覆蓋率及海洋物種多樣性。
- 3、劃設區內可提供多種地質構造現象知識，且景點集中易於規劃，遊客可於短時間內飽覽各種地質構造及特殊的地形景觀，如海崖、崩塌、海蝕洞、海蝕隙、連島沙洲、海灣、岩礁等。

優點：

- 1、交通便利－賊仔澳位於南方澳市中心不到五百米的距離，在豆腐岬或是內埤海邊都可以步行到此地，交通方便，可提高遊客旅遊意願。
- 2、具多樣地形和地質特色－賊仔澳海灣雖然寬度只約二百米，但具有前述地形和地質多樣特色，劃設成地質公園可提供多種地質構造現象知識，遊客可於短時間內飽覽各種地景。
- 3、景點集中，易於規劃－前述多樣特色的地形和地質構造現象幾乎都集中在 200 米的海岸邊，在規劃地質公園上不但容易，而且建造成本也比較低，相較其他地區的觀光，本地區非常有優勢。

缺點：無現行法規規範。

方案三、建議將陸連島劃設野生動物保護區（依據：野生動物保育法）

理由：

- 1、南方澳陸連島周邊海域豆腐岬澳擁有較高的珊瑚覆蓋率（百分之四十）和物種多樣性，在此灣內是許多珊瑚和海洋生物種類在台灣海域的最北分布界限。共記錄一百五十四種珊瑚，其中有二十三種為新紀錄。
- 2、大型無脊椎動物共紀錄有七門十五綱六十科九十二種，其中以軟體動物最多；魚類共紀錄三十一科一百一十九種，以雀鯛科最多；結果顯示陸連島海域的海洋生物多樣性很

高。

- 3、豆腐岬澳是許多海洋生物的繁殖和育幼場，也很可能成為造成珊瑚礁在全球暖化衝擊下的諾亞方舟，是處亟需保護的珊瑚棲地。

優點：

- 1、棲地環境之維護及保育。
- 2、分區規劃:豆腐岬澳擁有較高的珊瑚覆蓋率（百分之四十）和物種多樣性將以核心保護區進行全面保育及管理工作。保護區外圍因應地理條件及生態機能劃分為緩衝區及永續利用區，分別實施分區保護及經營管理計畫。
- 3、停車場南側豆腐岬巨石以東至防波堤北端之水域，可劃設為緩衝區仍可提供居民遊客游泳、戲水、帆船、潛水等水上遊憩活動。
- 4、開發行為應實施環境影響評估。

缺點：

- 1、珊瑚目前非屬野生動物保育法所列之保育標地。
- 2、劃設野生動物保護區之前，須先經過野生動物保育諮詢委員會審查通過，並劃設為野生動物重要棲息環境。
- 3、依據野生動物保育法，地方主管機關得就野生動物重要棲息環境有特別保護必要者，劃定為野生動物保護區，擬訂保育計畫並執行之。惟保護區之劃定時，應先於當地舉辦公聽會，充分聽取當地居民意見後，層報中央主管機關，經野生動物保育諮詢委員會認可後，公告實施。

方案四、建議將陸連島劃設為自然保留區（依據：文化資產保存法，第七章自然地景）

理由：

- 1、南方澳的陸連島為台灣最大且最完整顯著的沙頸岬地形，此外，本區海岸地形景觀還有海岬、海岸岩礁、海石崖、海蝕洞、沙灘、礫灘等。
- 2、南方澳陸連島附近海域，豆腐岬澳擁有較高的珊瑚覆蓋率及物種多樣性，珊瑚物種豐富，覆蓋高達 40%最高，當然也是保育的重點之一。
- 3、依環境保育立場及文化資產保存而論，為了遏阻人為過度

開發「陸連島」應劃定為自然保留區。

優點：

- 1、保護當地珍貴的珊瑚生態資源及特殊地形。
- 2、政府機關策定重大營建工程計畫時，不得妨礙自然地景之保存及維護，並應先調查工程地區有無具自然地景價值者，故禁止大型開發案的進行。

缺點：

- 1、依法需舉辦說明會，取得當地住民共識。
- 2、保留區內依法禁止當地住民、漁民及遊客進入從事相關活動，恐將衍生爭議。
- 2、居民遊客未經申請主管機關許可，任意進入自然保留區者，處新臺幣三萬元以上十五萬元以下罰鍰。

南方澳沙頸岬是台灣地區特殊著名的地景，而海底美麗繽紛的珊瑚與海洋生物更是珍貴，可謂一處極具魅力的自然美景與海洋生態豐富的環境，政府應研擬適合之保護措施妥善的保護維持，並滿足廣大民眾對觀光遊憩之需求，是當前非常迫切與重要的課題。等一下也可以聆聽各位先進的意見，在整個規劃案裡面做一個更審慎的評估，以上跟各位報告至此，謝謝各位。

主持人 楊仲璜老師：

非常感謝康副處長精采的報告，我們知道現代社會總是存在著開發派和環保派的角力，甚至是對立，開發派通常是：如果我們不開發，可能就沒有機會，可能就難以生存；環保派訴說的是：如果被開發之後，可能會一去不回，被破壞了以後就回不來。開發派的目的是為了改善大眾的利益，環保派也是為了改善大眾的利益，但此兩派常常會激烈的對話，今天比較可惜的是，沒有找到主張開發派的來與談。

剛才兩位與談人，陳老師是較主張環境保護的，康副處長基於公部門的立場，是要在開發與環保兩者取得平衡點，不過還好的是宜蘭從陳定南縣長之後，環保的力量或者聲音好像比其他縣市都強，所以剛才康副處長的報告裡也提到了幾個方案

的優、缺點，提供給大家有更多元的思考機會，或許我們在座的也有不一樣的看法及問題。

再提醒一下，第一輪的提問先請三位，並請提問人能夠將問題於三分鐘時間內表達，三位提問完後，再由與談人答覆。

問與答

與會學員：

我是住在南方澳那邊，常常會去豆腐岬以及內埤灣看風景，我覺得那邊風景很好，如果能夠維持現在的樣子很不錯，可以提供我們休息及觀賞風景的好去處，並且把環境保護好，讓珊瑚的生態能夠維持，謝謝。

與會學員：

我覺得站在經濟或環保的立場都想講一些話，以恆春為例，觀光飯店的建立後，確實影響了海底的生物，而且海灘變成了私人的處所，不能夠隨意的進出，有的甚至要收費，而且海邊矗立著一棟建築物，真的很突兀，如果相同的情形放在豆腐岬，那麼我們是否也就沒能再自由的進出豆腐岬欣賞美麗的風光？是否會收費？停車的問題如何解決？公路的開發能否有妥善的配套措施？這些都是很大的問題。如同當初雪隧的開發，是宜蘭當地人賺到商機？還是大財團賺取利益？而事實是宜蘭在地人賺到垃圾，這些大問題都是值得省思的，謝謝！

與會學員：

大家好，其實一個地方的發展和建設，是破壞土地最大的元凶，但是沒有經濟哪來的收入？要尋求一個平衡點是非常的困難，當然最主要的還是公部門的部分，如何跟廠商來做一些協調，政府的條件是規畫在哪個層級程度的開發，這是一個應該要考慮的重要因素，因為如果不開發就會是在一個落後的情況，但是開發了以後，未必是一個好的條件，得考量到在地人會不會淪為只是奴役，而不是主要的經濟來源，我想公部門應想到一個妥善的因應對策，要限定一個開發範圍，而不是一定要蓋大樓，因為宜蘭縣不適合蓋大樓，我們應該要學習日本的經驗，應該好好去參考觀摩，日本是個進步的國家，但還維

持一定的開發程度，那是非常的難得，也值得我們大家思考，謝謝！

主持人 楊仲璜老師：

第一輪三位提問就到這裡，接著請與談人回應，如果還有時間，再進行第二輪的提問，現在先請陳財發老師回應。

與談人 陳財發老師：

我不是環保派，也不是開發派，對於任何事情任何人，我一向採取的是共生的態度、原則。以前的人說到文化資產古蹟是不能動的，但現在觀念已經不一樣了，古蹟如何延伸再造更多的財產，所以我們的文化資產保存法是用保育的觀念來處理。

首先要區隔的是環保不是「非黑即白」的觀念，台灣被這種思惟陷得非常深，那麼環保和經濟開發如何共存？這就是執政者要發揮他的智慧，站在不同的利益、角度思考，依法行事並不是最恰當的方式，我希望聽到的是南方澳人對土地的態度，雖然我離開南方澳有一段時間，但心還是在那裡，還是關心這個區塊，我剛退休時，回到南方澳，也想：文化可以和觀光產業結合，我的出發點很單純，但知道得太多，心開始害怕，覺得不對了，應該用另一種方式對待，不致造成勞民傷財，總是盡心盡力為這塊土地，我不是反對經濟開發，而是如何避免落入財團私利，能夠真正帶動地方經濟的建設，現在只有重託、寄託縣政府，能不能做到台灣頭，謝謝。

主持人 楊仲璜老師：

感謝陳老師精采的回應，陳老師指出了依法行政的陷阱，我們公民素養正是要指出這樣的問題，公民是最後的決定者，如果我們願意發出聲音，甚至採取行動，就可能改變決策，如同當年的六輕，人民的聲音是可以改變決策的，或許我們今天的公民素養論壇也可以達到這樣的效果。接著我們請康副處長回應。

與談人 康立和副處長：

縣政府的立場基本上是環境永續，所以開發和環境是需配

合的，如同學員提到國道五號開通後，台北的都會人口流向宜蘭，同時也帶來了垃圾，在地人是否賺到錢？這些都是需要考量的，豆腐岬也是相同的概念。

豆腐岬地區的地質相當脆弱、敏感，也是珊瑚相當豐富的區域，這是國際級的重要資產，所以我們必需要做好規畫及保護措施，至於開發範圍限制是後面的程序，而前面的程序我們必需做妥善的評估及規畫，至於提到有開發業者申請，在縣府方面是已經撤案了，至於開發業者轉向中央申請觀光旅館，也是要經過縣政府初審，所以中央也已經將此案退回，後續的是我們要怎麼保護、規畫南方澳豆腐岬，應該要趕快先有一個方向。

縣政府為什麼要在宜蘭推動有機村、有機縣、生態旅遊，是希望能夠以環境永續為主軸，如何讓以後的觀光客，不是為宜蘭帶來垃圾，而是能夠有所回饋，這是需要做一些平台的整合，我們希望農業可以和生態旅遊、觀光結合，重點是生產，這是重要的，如何讓宜蘭的旅遊是賺錢的資源，是賣環境，而不是在賣產業，也不是大型投資，這一直也是縣長執政以來相當清楚的政策，也希望透過這樣的對話，讓我們瞭解這個地方的重要性以外，也把這些意見帶回去，在規畫報告裡做為最後定奪的重要依據。

謝謝三位學員給我們這樣的意見回饋。南方澳地區基本上是一個漁港，怎麼樣變為一個優質的休閒漁港，要以一個妥善的規畫，結合旅遊、文化，這才是最重要的，而不是一定要有財團來進駐，但是開發的時候，什麼叫做合理開發？哪一個地方要開發？這要做進一步的細部規畫，縣府方面才有可能核准開發，所以請各位學員不需太過擔心：現在就要核准與否，這是不可能的，而且已確定撤回了，我們會朝合理的法令去保護它，這是縣府方面基本的認證，謝謝各位。

主持人 楊仲璜老師：

感謝康副處長給我們精采的回應，裡面有提到已撤案這件事情，讓我想到當年反六輕，我們有兩回，第一回反六輕我們以為成功了，台塑宣布說要到桃園觀音設廠，卻暗暗的再繼續進行中，後來被我們發現了，我們再發動第二回反六輕，陳定

南縣長跟台塑辯論後，才真正的大勝利，所以撤案或許是另一個走入地下的策略，我們的公民還要仔細的追蹤、評估。

接著我們請張捷隆理事長和我們講幾句話。

張捷隆（宜蘭縣環境保護聯盟理事長）：

不好意思，本來社大有邀請我來主持這一場次的公民論壇，但因為今天晚上原先就有一個環保聯盟的理監事會議要開，身為理事長一定得去主持會議，所以沒有辦法應允，剛才提早把會議結束就趕緊趕過來，因為我很關心這個議題。

我相信剛才陳老師、康副處長、主持人楊老師，應該對這個議題有充分的表達跟說明，所以我就不再重覆。我最近在看一些有關未來想像及想像未來的書及文章，我想過去我們一直不太鼓勵——從小孩到包括大人——大家去想像我們的未來，教育部從二〇一〇年開始，推動未來想像教育，這個未來想像包括未來的社會、環境、人文、生活……等等各方面，我們必需要考慮未來，才能夠落實在現在，彼得杜拉克（Peter Drucker）曾經說過：要想像、預測未來，最重要的是去創造未來。未來是可以去創造的，怎麼創造？就從現在開始，要改變現在就可以創造未來。愛因斯坦（Albert Einsein）曾經說過一句話：我從來不去想像未來，因為未來就在眼前。你想要做什麼，趕快改變現在，自然而然就能改變未來。我相信現在全世界面對著很多各方面這樣的議題，全世界非常重視，台灣也開始在重視，我想我們從現在開始。

教育部推動一個「大學小革命」的一個運動，要大學生從他在地的生活、周邊的事件，去發現一些小問題、小議題來做革命，我給了個建議：要把社區大學包括進去。社區大學一向非常重視在地、社區的議題，從這些在地、社區的議題，我們就可以做很多的小革命，像今天這個議題，就是我們大家可以投入的一個小革命，我經常說：台灣不缺專家，缺大家，教育部這次報告也提到說：台灣不缺人才，缺想像，缺夢想，如果你希望我們的下一代、下下一代，我們的子子孫孫能夠永續的幸福生活在地球上，我想這些看起來很小的議題，我們大家都要一齊來關心，包括陳老師、縣政府的康副處長、所有的學員

們，大家都來關心，我們自然能夠改變現在，創造未來，這是我們的理想，大家一起來努力，謝謝大家。

主持人 楊仲璜老師：

感謝張理事長的分享，是提問也是勉勵，也給了我們思考的機會，就讓我們大家一起來創造未來。現在請兩位與談人來幫我們做回應及結論。

與談人 陳財發老師：

首先感謝大家聽我今天的分享，第二個要感謝張理事長，環保聯盟能夠就這個議題，向縣政府提出了自然地景的申請案，如果這個案子沒有提出，可能縣府就不會有這些評估的動作，不管如何，今天好似我們把箭頭都指向縣政府，但愛之深責之切，我是看重縣政府有這個能耐，才會一直鞭策，因為不同的角度思考，才能有全盤的思慮考量，只要方向正確，有心要做，也不是就要急於一時。

最後我要感謝縣政府農業處，他們很用心在事情的推動，還有文化局，此次許多的調查也是他們在把關的。不管這個案子最後結果如何，至少我們曾經努力付出過，現在就看最後的民意共識，最後再呼籲：先前提到的幾個方案，在優缺點的說法上，能否有更圓融的處理，因為缺點裡也有優點，是否可以有配套措施，在說明會時，才能更清楚的往我們想要的答案邁進，這是個人的小小建議，再次謝謝農業處，往後就要拜託你們了。謝謝大家。

與談人 康立和副處長：

謝謝陳老師對政府部門努力的鞭策，今天的議題，幾位提問學員及張理事長都做了一個很好的詮釋。站在公部門立場，我們必需要為環境永續做一個努力，未來是我們思考的一個定位，在這樣的定位以下，我們整個方向也是非常明確。我非常敬佩這樣的一場公民論壇，走在時代的前面，這才真正叫做未來。也因為你們的未來，讓我們政府部門有更好的動力，能夠往下紮根，往前鞭策自己，因為有鞭策，讓我們更努力做功課，有這樣的議題發酵，讓我們做一個更慎重的審慎評估及考量，

在未來規畫案整個定案以後，就會往下走程序的動作，先做說明會，依據問題再做修訂，修訂後要朝哪個目標，都是我們這邊要做一個決定，爲了宜蘭更美好，也請大家給政府部門多點支持，讓我們的動力更有堅強，也更有努力的方向，同時今天的議題，也會納入評估報告裡重要的依據，謝謝今天這場論壇可以讓公部門表達方向，針對陳老師所提「優點缺點」的部分，也會在以後做些委婉的修正。豆腐岬是個國際級的重要資產，我們要如何保護它的方法，如何做到共生，能夠把地方的發展，做到均衡生活的發展，都是我們未來要做的依據。謝謝大家。

主持人 楊仲璜老師：

感謝陳老師，感謝康副處長，給我們今天精采的與談及回應，也感謝各位今天熱烈的參與及提問。一開始的時候，校長提到「正義」這本書，在書中教授演講內容的架構下，大家認真的思考跟對辯之後，才會找到社會的共善，社會才會找到最好的出路，如果公民都不出聲的話，那這個社會可能就會偏向某一邊，理論上公部門是站在一個平衡的位置，如果公民都不出聲，那麼財團就可能左右決策，如果人民認爲方向是不對的，就應該發出聲音，甚至採取行動，改變決策，我們辦公民論壇，培養公民素養，期望大家有行動，做國家、社會的主人。陳老師提到「三生失衡」——生活、生產、生態失衡，如果大家都不發聲，就可能會這樣，如果大家都關心，那麼就可以「三生有幸」，往好的方向發展。

我們也不完全反對開發，因爲開發的目的也是要改善人的生活，只是開發者常常會畫大餅，講出一堆很美麗的願景，但事後卻不見蹤跡，所以人民就有仔細觀察及監督的權力和能力，我們的公民素養論壇就是希望能夠提升大家有這樣的能力，讓永續發展和經濟開發之間取得一個平衡、共生的狀態。張理事長適時的提到：我們可以想像未來、創造未來，甚至未來就在眼前，這個社會不缺專家，缺大家，讓我們一起努力吧！讓我們的社會達到最佳的共善。謝謝大家！最後請國維校長跟我們勉勵一下。

吳國維（羅東社大校長）：

剛剛講了很多很多的理由，但是我覺得還有一個非常重要的：就是情感的連結，我們希望生活的土地，還有未來的發展，是更好的，而不是沒有未來。去年「三一」的時候，我記得聽到一個非常感動的故事：當我們看到災難的發生，很多救難人員在那裡往往返返的時候，有一對國小的姐弟，就想：「大家都這麼忙著救災，那我們能做什麼？」於是他們就拿一個牌子，上面寫著「謝謝您！感謝您！」站在所有救難人員每天會經過的路口，每天早上上學的前半個小時就站在那邊，告訴他們：「我們很謝謝您，為我們做了這麼多事。」如果這個牌子由政府來做，就會覺得有點矯情，但由這對姐弟來做，卻這麼的感動人。如同我們今天的議題，讓大家覺得有什麼事可以做就去做，如果覺得能力有限，我們可以默默來支持陳老師的想法，然後可以用行動來支持縣政府的做法，如果要開說明會、座談會的時候，我們也可以參與，提出自己的看法，讓公民的聲音，變成政府決策的力量。

最後我們再次用熱烈的掌聲謝謝張理事長、謝謝康副處長、謝謝陳老師、謝謝楊老師、謝謝大家，祝福大家有個愉快的夜晚。



第二場（羅東社區大學）

主 題：不老頑童・活力城市

日 期：101 年 11 月 06 日（星期二）

地 點：宜蘭縣立東光國中東光樓二樓會議室

主持人：胡敏華（羅東高中主任輔導教師）

與談人：林聰賢（宜蘭縣縣長）

李惠美（弘道老人福利基金會台北服務處主任）

不老頑童・活力城市

吳國維（羅東社大校長）：

今天非常高興和大家在這邊見面，因為羅東社區大學的公民素養論壇是我們辦理的一大特色，我們從民國九十年開辦的時候開始，就一直持續到現在，從來都沒有變動，大家都會想：為什麼在社區大學需要辦公民素養論壇的課程？而且這個課程是融入在十八週的課程裡面，我們這個星期一到星期五，所有的老師學員全部都到這個會議室來共同參與公共論壇。前兩個禮拜，社大工作人員讀書會讀了一本書叫做：「正義・一場思辨之旅」，也是前一陣子公視有在播放的哈佛大學非常著名的一堂課，這堂課的學生不僅只有十個或二十個學生，來上課的有一兩千個哈佛學生擠滿了演講室，哈佛大學的教授邁可・桑德爾（Michael Sandel）說道：「這個社會要追求正義，如果只從功利主義，也就是說不管什麼事情都只看最大多數人的幸福，或者是從自由主義，也就是只要我想做什麼有什麼不可以，或者是只尊重每一個人的選擇，其實都還有不足之處，因為不管講功利或是自由，都還有其偏頗的一面。」他覺得我們這個社會要追求正義，要追求公理，最好的方式第一個就是要培養美德，第二個要追求共善，但是要培養美德不是那麼簡單，因為每個人不可能與生俱來就有好的美德，這是需要學習的，而追求共善更困難，比如說在我們台灣這個社會，有時候不同意見的人講話，我們就把耳朵擱起來，不願去聽對方講的意見和內容，或者是馬上急著想去辯駁、回應，我們沒有學習傾聽的態度和方法，所以社區大學公民素養論壇最重要的就是：即便大家有不同的意見，我們還是要學習傾聽，還是要瞭解對方想要表達的內容及意義，然後再把自己的觀點提出來，如果大家都能夠培養這種精神的話，才能夠達到共善的氛圍。如果這種方法用在我們的家庭經營、同儕之間的經營，一定也可以達到良好的氛圍。

這一週公民素養論壇裡，我們所討論的主題有五場，昨天討論的是：豆腐岬的美麗與哀愁，豆腐岬的美麗景觀，是我們美好的生活回憶，如果有一天在豆腐岬海岸邊長出了一棟休閒

的、度假的五星級或是六星級的大飯店，在你的內心裡面感覺是怎麼樣？另外在星期三要談的是「從金馬獎在宜蘭－談宜蘭影像產業如何深耕活化」，我們知道最近韓國的影像傳播非常的成功，不管是電影、偶像劇，而透過這些影像傳播，把韓國的流行文化、產業、歷史，傳到世界各個角落，尤其是台灣接收的非常多，反觀我們宜蘭及台灣，如果宜蘭能夠善用環境資源、在地文化，是不是可以透過影像傳播，把我們的文化、環境、要推銷的產業，成功的傳播出去，如果沒有做這一些事情，金馬獎在宜蘭其實就只是個嘉年華的活動，辦完後就結束了，會覺得花一些錢非常的可惜。第四場要談的是「禁（勁）用除草劑」的問題，最近的金墩米烏龍事件，大家都有看到，但是金墩米驗出來沒有毒就代表我們食用的米都沒有毒嗎？其實我們的米農要收成之前，都要灑過「至少」兩次的農藥，稻子收割後也都要噴除草劑，當然如果農藥的量沒有過標的話，吃一次、二次可能沒什麼影響，但是我們可能要吃五十年、一百年，我們一輩子都要吃這些東西，那如果沒有做好把關、沒有好的環境，其實我們吃的糧食是不安全的。在星期五的場次要談的是「食品安全與健康飲食」，剛好跟方才講的金墩米還有我們的食品都有關，因為現在市面上很多東西都是加工品，在製造的過程爲了不讓它腐壞，爲了能夠增加保存期限，其實增加了很多的添加物，這些添加物對人體都是有害的，如果我們要生活得健康一點，第一個除了政府要做好把關之外，每個人其實也要學習怎麼樣吃得更簡單、吃得更健康、吃得更在地，這也都是需要學習的。

今天這個場次要談的是「不老頑童・活力城市」，我們都知道現在已步入老年化社會，老年人口增加，但生育卻降低許多，老了之後，誰要來照顧我們？其實是需要大家互相照顧的，如果這一套系統沒有建立起來，老了之後我們會有一種恐慌感，因為我們沒有依靠，但是除了做好社會福利之外，弘道老人福利基金會更積極，前陣子有一部「不老騎士」的電影，他們讓老人家對生活有一種想像跟希望，而且切實去執行，讓老人不但活得快樂，而且活得有尊嚴、有目標、有希望，我們希望宜蘭縣也是這個樣子，所以今天特別舉辦這場講座，我們邀請到弘道老人福利基金會台北服務處李惠美主任跟大家來談這個議題，熱烈掌聲歡迎李主任。第二位邀請到的是宜蘭的大

家長：林聰賢縣長，林縣長對宜蘭的縣政非常的用心，前一陣子天下雜誌對宜蘭縣的施政滿意度調查，宜蘭縣名列前茅，在縣長用心的領航下，透過縣府的團隊，全力為縣政努力，我們也希望透過今天的公共論壇，瞭解目前縣政府的整個施政方向，跟目前做了哪些事情，現在就熱烈掌聲歡迎林縣長。今天的主持人，我們邀請到了羅東社區大學「看電影、聊是非、說故事影像閱讀會」的指導老師胡敏華老師，熱烈掌聲歡迎胡老師。

主持人 胡敏華老師：

各位好，我是羅東高中的輔導室主任胡敏華，今天非常高興來擔任這場公民素養論壇的主持人。在開始之前，我想先問大家一個問題，論語裡面一段話「十五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲不踰矩。」在座的有否不踰矩或耳順？也許我們對「老」這個字都會有一些自己的想像，我再請問各位一個問題：「大家對於老有什麼樣的想法？或者是你對於老有什麼樣的期望？」

「有錢，身體又健康」（學員回應）

「愈老愈值錢。」（學員回應）

「為什麼愈老愈值錢？」

「因為自己還有被利用的價值。」（學員回應）

我發現羅東社大和宜蘭社大的各位對老的期望有一些不一樣，宜蘭社大場還有一個期望就是孩子能孝順。我爸爸有一天跟我講，等他老了以後，最大的願望就是可以跟一群老朋友住在老人公寓裡，大家互相幫助，而且能夠有一家醫院，是可以只要一按扭就把掛號等事項全部搞定，使得到醫院看病不再是麻煩的事，我想大部份的老人都希望能夠如此，當爸爸和我講這句話時，是在他八十歲的時候，而且是說「等他老了以後」，所以在說這話時的爸爸，覺得八十歲還並不算老！

台灣從 1993 年就已經進入老化的社會，因為 65 歲以上的人口已進入到百分之 7 了，以聯合國的標準來說，已經是一個老化的社會，而且預估到 2017 年，65 歲以上的人口就會到達百分之 14，將進入一個高齡化社會，這之間也不過才短短的二十四年，法國經過一百多年才從一個老化的社會進入到高齡

化社會，可見在台灣老年的人口愈來愈多，我們如何來看待「老」這件事情呢？其實牽涉到幾個面向，如：老人的醫療、長期照護或者是一些福利政策，能不能讓我們老年的生活可以變得更好？除此之外，國家如何依據老人狀況而制定政策？如果只把焦點擺在醫療及福利上，是不是只把老人當做一個問題而已，能不能夠把老人當成是社會上的主力、資源？而我們得先面對幾個問題，如：孩子們如何看待老人？關於年齡的歧視，或者是老化的歧視，當一個老年人在碎碎唸的時候，你可能覺得：啊！又來了，又要嘮叨很久很久以前的事情。年輕人不願意跟老年人接觸、聽老年人的話，我們要怎麼樣讓世代之間和諧的相處？而且沒有太多的隔閡，如果我們的少子化問題，再加上老年人口愈來愈多，那麼世代之間的衝突會不會增加？這些都是我們社會要共同面臨的一個狀況，所以怎麼樣來制定一些適合的政策，讓我們這個城市變得很友善，讓我們的老年人口真的可以變成頑童、活得很快樂，有時候公部門的政策很重要，而民間的團體透過什麼樣的活動、理想，來創造一個什麼樣的遠景，其實都很重要。

今天的與談人林聰賢縣長、李惠美主任，可以從不同的面向來幫助我們認識「不老頑童・活力城市」。現在掌聲熱烈歡迎第一位與談人：林聰賢縣長。

與談人 林聰賢縣長

謝謝主持人胡主任！與談人李主任、校長以及在場的各位同學、女士先生大家晚安！今天很榮幸縣政府除了我個人，還有社會處長、衛生局幾位同仁，我們藉這個機會來跟各位「頭家」報告，今天羅東社大舉辦公民素養週，有很多的議題剛好契合現在這個階段：正要準備或即將發生的一些公共議題。

首先我要代表縣政府謝謝羅東社大，也要恭喜羅東社大，最近我看媒體上有披露全國社區大學的評鑑，羅東社大得到了優等的成績，除了校長和課程審查委員以及相關的老師，最重要的是學員的共同參與，羅東社大學員的能量感受相當的高，我每年來都有一些熟面孔，今年覺得特別不一樣，多了一些年輕的面孔，今天這個議題，在不同的世代裡，其實都有不同的課題在呈現。人有出生，有起點就是會走到終點，最近在重陽

節拜訪百歲人瑞（宜蘭縣今年還有三十六位），待會我會用一支影片，讓大家看到宜蘭縣現在老化的一個現象，讓各位比較快進入什麼是老化這個主題，然後再跟各位報告我們現在統計上的數據、準備的架構，及以什麼走向高齡友善城市的基礎。

大家對老有什麼期待？其實不同的世代，期待是有所差別的，我們去看三十六位百歲人瑞，有一個很有趣的現象，都是住在老房子，有的子孫在老房子旁蓋三層的樓房，人瑞依舊還是想住在自己的矮房子中。還有一個現象，在頭城有一個一百零六歲的人瑞，自己煮飯自己吃，子女沒有住在身邊，因為有些子女的健康狀況都比人瑞差，所以這是差不多進入百分之七的老化社會，而依據聯合國的標準，到達百分之十四就是進入高齡化的社會，如果到達百分之二十就是進入超高齡社會，像日本就已經是超高齡社會，如果大家有到日本，會看到日本的國內旅遊都是銀髮族，或是台灣的日本遊客，大多是銀髮族，所以要如何建立一個有效、良好的制度，讓高齡者在未來的日子裡，生活得非常自在、有尊嚴，甚至能夠非常從容的老化，我想這都是現在各部門開始在思考的問題，現在我們就先看一段衛生局同仁所準備的影片——咱宜蘭ㄟ老大人。

「咱宜蘭ㄟ老大人」這部影片看起來好像有一點在政令宣導，但我想先讓各位心裡先有些片段，大家應該都看過在中山公園的一些景象，外勞推著輪椅，上面坐著老先生或是老太太，如果是像現在冬天的好天氣，約略是在中午，老人家曬曬太陽，外勞就在樹下聊天、休息，這是我們現在看到台灣的老化以及社會的一些狀況。我們必需要開始關注，如同剛說的宜蘭縣三十六位百歲人瑞還有一個現象，就是大多數人家裡都有相當多的藥包，只有三位人瑞是健保卡還沒有開卡，這個現象也顯示：醫療的進步，一定會延長生命的長度，但我們要選擇什麼樣的老化？

現在請各位看一些數據統計，人口的結構有產生很大的變化，台灣在一九九三年（民國八十二年）已經達到百分之七的高齡化社會，而在短短二十四年間，台灣已經邁入了百分之十四的高齡社會，為什麼其他的國家（美國、瑞典、法國）的時程進度較緩慢？這個跟人口的生育率有關，我們的生育率僅有

百分之零點九，所以造成人口非常大的失衡，而預計到了二〇二五年，我們就會進入百分之二十的超高齡社會，今年（二〇一二年）我們的數據來到了百分之十三點二八，全國大約是百分之十一左右，由此看來宜蘭縣是屬於高齡化較快的，如果換算爲人數的話，目前宜蘭的老齡人口有六萬八百八十一位，在這裡面有一成是失能的：中風、慢性病或者其他問題造成的行動不便而需要照護的。

宜蘭十二鄉鎮市的人口比例都不相同，高齡化人口較高的是在三星鄉，這和現在的「城鄉差距」有點吻合，兩個原民鄉則較例外，原民的生命年齡和平地的生命年齡不太一樣，所以原住民朋友是在五十五歲即可申領老人津貼（一般平地朋友是在六十五歲），所以扣除兩個原民鄉的數據，羅東算是比較年輕的社會，這就表示年輕人住在城市的比較多，所以目前的狀況顯現了城鄉差距的現象。

大家更關心的是：健保的財務黑洞很大，擔心健保、勞保、農保什麼時候會倒？保險制度的設計有一個統計的依據是固定的，沒有隨時在調整的，也就是「生育率」，我們台灣的生育率基準：過去是兄弟姐妹都超過兩個以上，現在剩下一半不到，所以反推回來，覺得我們在財務結構（保險制度）恐怕是很危險的。依目前的數據：有工作能力的青壯年約是五點五個撫養一個老人家，如果按現在來推算，未來的級距會讓大家的壓力愈來愈高。另外一個數據，也顯現老一輩的族群有一個課題：以宜蘭縣的自殺率數據來看，老人的比率是相當高的，自殺的原因：有許多的老人家非常疼惜年輕一輩，因生病太久而不想拖累家庭是其一，另外還有一個是憂鬱症傾向。

在高齡化或未來高齡社會一定有很多的課題，我們應該如何做？世界衛生組織（WHO）在二〇〇七年十月一日國際老人日，正式發布「高齡友善城市指南」，以因應日益增長的高齡人口需求。爲讓世界各國了解高齡友善城市實行的精髓，WHO 在愛爾蘭都柏林辦理第一屆「高齡友善城市國際研討會」，並透過簽署呼籲各國正視高齡者議題。宜蘭縣亦於一百年十一月九日簽署「都柏林宣言」，我們將積極爭取成爲世界衛生組織「高齡友善城市」之一員，目前全球只有紐約獲得

WHO 的正式認可。

宜蘭縣政府爲了要因應 WHO 高齡友善城市之指標面向（兼具包容性和可及性的都市環境並能促進活躍老化。），跟陽明大學合作，要如何來做老人友善城市，或是要如何解決這個社會課題，其實是政府（公部門）跟未來企業協力合作，銀髮族也是一個產業，根據最近的相關雜誌報導：未來銀髮族的產業有三點六兆的商機，除了企業可以提供，還有的就是非政府的組織（如：弘道老人福利基金會），公私協力，透過學術的專業，照顧老人家的身、心、靈，連結個人及社會系統。我們在今年啓動 WHO「高齡友善城市」這個專案，陽明大學也在相當短的時間內做了六千多份的問卷（老人需求問卷），由這些問卷的調查結果發現老人家的需求及滿意度較高的是：住宅，但在供給上有沒有問題？其實是有的，例：浴室的止滑做得夠不夠？透天厝給老人家的行動力（如電梯設備）有否俱足？（現在許多的房屋廣告，都可以看到主打「孝親房」、「孝親電梯」）廁所的扶手設備有否做到？一般家的機能設備都是以年輕人爲考量，所以老人家的住宅需求如先前所講，百歲人瑞寧可住在老房子，因爲那裡是他熟悉的、親近的、安心的場域。在問卷調查裡最不滿意的是：交通，羅東市區大概比較沒有問題，但其他鄉下地區公車班次、交通便利性是否足夠？還有一項在問卷裡老人家覺得最重要的需求是「被需要」，也就是有尊嚴，能夠被尊重。老人家在生理、心理需求可能各有不同，但經過科學統計呈現出來的需求上，第一個是要被尊重，而不是老人家就沒有用，第二個是有就業的需求，這個呈現出宜蘭縣隔代教養的問題，家庭的狀況是需要扶助。

爲了WHO「高齡友善城市」的八大面向（住宅、社會參與、敬老與社會融入、工作與志願服務、通訊資訊、社區與健康服務、無障礙安全的公共空間、交通運輸），我們需要建構相關的行政計畫，例：交通運輸——以台灣的現況，在宜蘭縣未來的一、二十年，建設捷運將有困難，縣內的大眾運輸系統可能需低底盤的公車、小量運輸的中型巴士、候車亭需有遮閉屋頂及椅子，這些都是我們從「高齡友善城市」的指標裡面建立、滿足基本的需求，另外在健康醫療保健方面，也是一個很大的需求，雖然宜蘭現在有中型醫院（例：博愛醫院、聖母醫院、陽明醫院），但還是缺乏一個大的醫療中心，老人家需要

有一個單一窗口或整合門診，有別於一般族群的服務提供，這也是我們正努力的方向。另外在問卷裡還有一個項目：工作和社會參與，有些退休的銀髮族參與志工服務，覺得能夠創造別人的幸福是最大的幸福，讓老人家能夠有社會參與、服務，能夠因為被需求而完整心理的健全。所以在「高齡友善城市」八大面向裡面，有許多推動企畫的內容，例：「活躍老化、生活無礙」住宅安全、交通系統的建立；「社會參與」樂齡學習中心、社區大學、長青食堂、社區照顧關懷據點、老人團體參與；「社會融入」高齡世代間交流活動；及「健康社福」醫療照護系統、藥事照護、假牙裝置等等，結合NGO組織、政府組織、學術單位、宗教團體、企業行號，共同形成完善的網絡系統，共創高齡友善城市。

今天的主題，最後歸納起來——希望所有的老人家，都是我們的寶貝，如果能夠疼惜我們的長輩，就是疼惜我們的未來，如何把完善的網絡建構好，是我們的遠景，除了公部門用心努力之外，大家齊心協力，能夠讓我們邁向更幸福的未來。

以上跟各位報告，謝謝大家！

主持人 胡敏華老師：

謝謝縣長給我們的未來建構一個非常美好的遠景。剛剛縣長提到的「尊嚴」，我想是每個人最大的需求，但美好的遠景並不是只有公部門努力就好，還需要民間團體（非營利組織、宗教團體……等），他們整合資源，投入相當大的心血來付出，如：弘道老人福利基金會在不同的世代間，做了許多的努力，現在就讓我們熱烈掌聲歡迎李惠美主任來跟我們分享。

與談人 李惠美主任：

縣長、校長、各位來賓及在座的各位大哥大姐們大家晚安，大家好！今天來到這裡感覺「足感心」，因為我今天帶來的電腦檔案有點問題，但社大的團隊都很認真用心的協助，非常謝謝大家。今天在這裡看到許多人對「不老騎士」的關心，其實有很多人以為我們找了專業的素人演員來演譯「不老騎士」這部影片，但其實不是，這是一部記錄片，現在就讓我們來分享這支四分鐘的預告片。

我再一次自我介紹，目前是弘道老人福利基金會台北服務處主任李惠美，本身是一位護理人員，從事社區服務工作已經有十一年了，我做過志工、送餐、日照服務，在社區和一些阿公、阿媽相處，情感非常的濃厚，執行長因為今天有公務在身，所以就請我來和大家分享：用「不老騎士」來看待我們的阿公、阿媽。我們在宜蘭有一個社區服務據點已四年了，非常感謝宜蘭衛生局全力協助我們健康促進服務方案，也非常感謝社會處在不老環台宜蘭站活動中處長親自到場給予長輩們實質的鼓勵。

弘道老人福利基金會從一九九五年成立迄今十七餘年，北至宜蘭五結，南至屏東林邊，透過居家照顧、志工關懷、送餐服務、老人日間照顧與中途之家等方案，每年一千六百多位志工、二百多位照顧服務員，服務近四千多位獨居與有需要的長輩。我們的服務核心串連了弘揚孝道、社區照顧、不老夢想三個部份，等會兒我會一一與大家說明，並且用照片說故事的方式和大家分享。

在弘揚孝道這部份，我們辦了許多的活動（阿公阿媽節、全國現代優質孝行繪畫比賽、全國三代同堂孝親家庭表揚、大家一起來說”孝”、祖孫逗陣看電影），來幫助我們的世代——不管是學生、祖孫、親子都有很大的收穫，也辦了和宜蘭縣政府相似的「全國三代同堂孝親家庭表揚」活動，這樣美好的事情，能夠大家共同來做，是最棒的事。

每年我們都會辦阿公阿媽節，跟教育部比較不一樣的是：我們的日期選在每年一月的第二個星期日，為什麼訂在這一天？大家都知道一月份是比較寒冷的季節，這個時候較多弱勢的長輩，心裡感受是比較孤單的，我們在這個時期辦理一些阿公阿媽的活動，運用志工的力量，一起來帶動阿公阿媽。

弘道老人福利基金會舉辦阿公阿媽節的過程裡，我們主要以辦理繪畫比賽並搭著相關活動來宣揚孝義，例：第一年的「食在好幸福，祖孫料理創作」，第二年「就愛衣起來，祖孫走秀」，第三年「厝厝有愛，生活無礙，長者居家空間改造活動」等…而繪畫比賽更是依據不同年齡層來進行分組，在我的服務經驗

裡，大多數的阿公阿嬤當拿起畫筆時總是害羞而抗拒的，但只要我們花心思來鼓舞，還是有機會鼓勵她們表現彩繪出精采的故事！與大家分享的是來自台中的李林幸珠奶奶（七十五歲），過去對於繪畫頗有興趣的奶奶在第一年我們推出的「食在好幸福」繪畫比賽裡得到佳作，而第二年也再度得到佳作，沒想到第三年得到銀髮組全國的第三名，不僅讓她再次感受人生充滿了希望，也發現自己是可以再有繪畫方面的發揮，且依舊不減風采，這也是弘道老人福利基金會想要帶給阿公阿媽們的概念。

剛剛看到林縣長分享的影片中，看到各領域智慧長者，分享他們的專長，我覺得阿公阿媽們不因年老而放棄，並繼續發揮他們專長的領域，是一件非常美麗的事情，很多的阿公阿媽們都懷疑自己的能力還有多少？不老騎士也是一樣，很多阿公阿媽都說這是需要衝動的！不老騎士裡的建華爺爺是在八十一歲那年考駕照的，當時的監考官跟爺爺說：「您年紀這麼大了，還需要考嗎？您確定嗎？」這段話或許代表著：您太老了、騎得動嗎？但爺爺當時只有微笑沒說什麼，也不負眾望的一次就考上駕照了！現在爺爺還騎著這台機車在法鼓山當志工。但並不是所有的阿公阿媽們都這麼的有勇氣，承受別人的語言打擊，能夠像建華爺爺這樣是相當難得的。

弘揚孝道第二個活動是「全國三代同堂孝親家庭表揚」活動，要和大家分享的故事是雲林的一個家庭，在表揚當天，他們家族共有二十二位出席，表揚的這位孝親楷模詹先生是雲林人，每天由雲林到彰化開車往返工作的他從不嫌累，他覺得可以跟自己現年八十五歲的母親共同生活是一件非常幸福的事情，由於阿嬤的慢性病口服藥是在林口長庚看診領取，每三個月詹先生總是不辭辛勞的帶著母親返診，但有時因工作忙碌無法分身時，這個家族的第三代就會利用社群網站，聯絡家族親人，商討有關阿嬤就醫的最佳方式，同時他們每年都舉辦一次家族旅遊，而且輪流要有一個人做一個小時的簡報，內容是和阿嬤報告自己最近這一年來的生活，這個家族以阿嬤為主軸，串連子孫們行孝道，相當的難得。

第三個活動是居家安全空間的改造，剛剛林縣長也有提

到，這是友善城市非常重要的一環。我們曾經做過一個統計，老人家在住宅裡常常跌倒的地方就是浴室、廚房、客廳、房間，在房間裡，因為阿公阿媽年紀漸長，收納能力減退，所以常被自己放置的東西絆倒，還有就是床舖的位置太高了而造成跌倒。現在要跟大家分享是「安全帽阿嬤」的故事，阿嬤今年八十幾歲，獨居在新莊也常常在廁所跌倒。曾經有一次，阿嬤在廁所跌倒了，大概三、四個小時都沒有人發現，後來是自己忍著痛，爬出外面打電話求救，志工才趕來將阿嬤送到醫院，後來醫生建議阿嬤，在浴室時就戴上安全帽，以防萬一撞到頭，讓傷害可以降低，沒想到醫生的一句玩笑話，竟成為阿嬤為了保護自己而採用的方式，從此以後阿嬤只要洗澡一定是這樣帶著安全帽來避免跌倒撞到頭部！這樣的案例讓我們驚訝也感到心疼，幸好這個社會處處有愛，我們媒合了一群志工，幫阿嬤在馬桶的位置旁加裝了扶手，這樣阿嬤在洗澡時就能夠安穩坐在馬桶上，洗澡後也有支撐能夠慢慢移動身體，不用再因害怕跌倒傷到頭了。

在社區照顧這個部份，我們做了全國互助連線、國際工作營、健康促進服務方案，我覺得這個社會的祥和與幸福，是需要大家一起來創造，絕對不是單靠政府或者是公益團體就能夠很完整的達到。在互助連線有一個概念：互助無國籍、年紀、遠近，曾經有個新聞：高雄的兒子可以幫台北的母親擦玻璃。這是怎麼辦到的呢？互助連線的對象只要是弘道輔導的社區據點、志工站、協力站所服務的長輩或志工本人，都可以自己或代替長者依實際需求提出申請：例如高雄的弘道志工為家住台北的年邁母親申請關懷訪視或居家清潔的服務。互助連線還可以做慶生會，但並不只是切個蛋糕、唱唱生日快樂歌而已，我們邀請大專院校學生志工組成互助連線志工團，協助長輩慶生活動或圓夢，並鼓勵學生志工加入提領行列，透過其他志工為遠方的家中長輩盡孝道。學生志工除了擁有年輕活力的優勢外，策劃活動大多相當有創意，因此經常讓長輩印象深刻！

現在跟大家分享「李阿姨的高跟鞋」故事：李阿姨今年五十五歲，在她兩歲的時候罹患了小兒麻痺症，主要照顧的是自己年邁的母親，因為阿姨知道家裡的經濟狀況不太好，所以當阿姨有病痛時，大多請母親幫她買止痛藥，對於就醫相對的消

極，而且阿姨也不想太麻煩他人，有一次，弘道的志工去阿姨家探訪聊天時，阿姨透露出心裡的願望，她表示：「由於這一生因為病痛沒有機會擁有一雙高跟鞋，因此當自己到天堂去的那一天，希望能有一雙高跟鞋陪伴著自己。」當我們聽到這個願望後馬上展開相關策劃，先是媒合一間手工製鞋廠，幫阿姨量身訂作一雙高跟鞋，但策劃過程裡，學生志工們覺得如果直接將高跟鞋送給李阿姨就太沒有創意了！因此在製鞋過程先透過互助連線為李阿姨辦理慶生會並且告訴這位女主角：「恭喜你可以得到高跟鞋兌換券一張！」直到在九月二十八日那天，學生們把高跟鞋帶來，還跟李阿姨玩了一個遊戲，讓李阿姨不只可以圓夢，而且還享受了過程中的樂趣，而且阿姨還高興的說：「如果有一天我走了，請讓這雙鞋跟著我一起走。」。

此外，聲音微弱的李阿姨當天特別以「大聲公」真誠表達出自己對八十幾歲老母親長期照顧的感激之情，以及兄長及志工對她的關懷，由這些過程了解，弘道並不是只有在做長輩的服務，我們希望透過不同的形式來傳遞弘揚孝道的精神。今年我們在宜蘭縣礁溪鄉的龍潭村，舉辦了兩個星期的國際工作營，讓國際志工來參與我們的文化體驗，而且來到了宜蘭的蘭陽仁愛之家，與社區據點的長輩做交流，這次總共來了五、六位的海外青年國際志工做服務。

在健康促進服務方案，我們今年在四結社區照顧關懷據點、蘭陽仁愛之家、光鹽社區發展協會等地，導入相關健康促進服務活動包括銀髮平衡班、社區音樂班，除此之外我們也依照長輩的整體特性發展出銀髮有氧班、復健運動班及銀髮體適能班等..我們很歡迎社區來找我們，告訴我們你的需求，只要能夠把這些服務班延續下去，我們都非常的歡迎。另外我們做了心靈層面的長者生命回顧，從第一週的自畫像到生命線，到最後二週講到「我的遺憾」、「我的夢想（做夢想球）」，在這十週的過程裡，長輩總有很多的感觸，過去他們很少有機會能好好的回想屬於自己每一個生命階段的回憶，當我們願意多花一點時間停留，從傾聽開始，並且讓長者自己或協助他們一筆一字記錄下來，最後做成一本生命書的時候，對阿公阿嬤來說是非常有價值的事，在蘭陽仁愛之家，也有在做這樣一個回顧的部份，這是非常好的一件事情。

最後要講到的是不老夢想，所有的開端都是因為二〇〇七年的不老騎士，因為不老騎士，我們看到了長輩圓夢的重要性，所以我們創造了很多舞台，如：阿公阿嬤活力秀，今年恭喜宜蘭員山鄉的阿公阿嬤們拿下全國總決賽(北區)總冠軍，他們在舞台上總是帶著真誠的笑意，是樂在其中的傳達，此外，弘道今年還辦理了包括：不老戰士夢，我們為北區的長輩規畫體驗陸軍營、南區的長輩規劃海軍體驗營。阿公阿嬤識字夢，這是源自於一位九十二歲的童養媳阿嬤，因為年輕的時候沒有機會讀書識字，讓她一直覺得很遺憾，因為不識字，不懂得怎麼點菜，所以阿嬤連餐廳都沒有去過，我們知道了這個需求，就幫阿媽計畫圓夢，在圓夢的過程裡，因為阿嬤不好意思大家因為她一個人而奔波忙碌，所以我們辦了跨區域服務，就是將台北內湖及南港我們服務的長輩們，組成了一個小學堂，平均年紀九十歲，這次的課程有三週，主題就是以菜單為主，除了菜單課程學習之外，長輩們甚至開始和孫輩們就著課本學習、溝通，這是意外的收穫，後來我們也辦了一場畢業典禮。

接下來是今年在台北小巨蛋辦了仙角百老匯舞台劇公演，還特別邀請九天民俗技藝團合作，我們希望讓更多社會大眾能在這樣一個正式且華麗的舞台上，更實際的感受到兩百多位曾參與阿公阿嬤活力秀及不老夢想的長輩們一同站上舞台擔綱演出所傳達的不老精神，今年的公演非常成功，因此我們會繼續的將舞台延伸。最後到了歲末年終時，我們辦了一場寒冬助老的活動：大掃除、送年菜、送物資，在這個過程中，我們需要很多的志工來投入，很多的夥伴來共襄盛舉。

在弘道的服務過程中，尤其是不老騎士，我們一直看到一些事情：祖孫之間的情誼、長輩們的真情、世代間的互動學習，從長輩們的身上我們看到了真誠的對待，而我們這個社會給長輩們什麼樣的舞台？雖然我們都說：老人家是珍貴的寶藏，但有誰真正願意去尋「寶」？在這個社會上，有多少個老人家能夠像建華爺爺這樣，受了刺激還能夠不被打倒，往夢想邁進？這些都是值得我們思考的。長輩們需要被鼓勵，需要舞台，需要我們的聆聽、關懷！

以上跟各位分享「從不老騎士來看弘道的服務」，謝謝大

家！

主持人 胡敏華老師：

非常謝謝惠美主任，今年在學校高一年的生命教育課，我們做了一件事，就是請學生帶他們的長輩去看「不老騎士」，有一個學生帶了他的阿公去看，回來後阿公跟他的兒子（學生的父親）說：「我要去買一台哈雷機車。」結果我的學生被他父親罵，擔心阿公開始要騎機車，家人會提心吊膽。我問學生：「那你的心得？」學生說他自從上高中以後，覺得好像真的很久很久沒有跟阿公講這麼多話了，沒有帶阿公出去吃飯，每次都想著自己要讀書、補習，也很少有機會跟阿公說話，甚至有時候服務學習去仁愛之家看老人，去宜蘭教養院服務，可是自己的阿公就住在樓下，每天回家竟然就只是說：「阿公，我回來了。」然後就去做自己的事了。的確，聆聽老人的聲音，陪伴老人家，是目前社會一個很重要的需求。

剛剛我們從公部門的政策，從弘道一步一腳印的陪伴，我們也知道了處在一個高齡化的社會，需要做的事情還有好多。現在我們就開放討論交流的時間。

問與答

與會學員：

剛剛聽了縣長公部門的說明及弘道李主任的分享——有關於老人福利、措施，感受到縣府的用心，也相當的感動，也分享了李主任老人關懷的許多故事，我應該也算是邁入老年了，我想跟年輕一輩的朋友報告：其實我們這一代還比較不用煩惱，因為我們都還有幾個孩子可以噓寒問暖，比較要煩惱的是你們這一代，少子化的傾向所帶來的問題，這是要給年輕一輩的忠告。

現在網路很流行，有很多的文章分享，在這裡複習一個概念：現代的老人要「三多」——錢要多、智慧要多、運動要多（健康要多）；還要有「三學」——跟年長的人學智慧，家有一老如有一寶，老人們自有他們的智慧；學習如何跟社會連結，例如：手機的使用，瞭解生活教育訓練的重要；學習怎麼

跟年輕人生活。還有「三寶」——老本、老伴、老友。這些都是很重要的。以上跟大家分享，謝謝大家！

與會學員：

雖然我六十歲也做阿公了，但還是覺得自己相當年輕，以前的年代，好像五、六十歲就相當老了，但現在平均年齡都提高了。我覺得現在人嘴巴裡都說對老人家要尊重，其實應該是要讓老人家不覺得自己是老了，所以第一我們要培養長輩有個寬廣的心態，接受現在的社會，第二是讓長輩不覺得自己老了，因而跟社會有隔閡，應該要融入社會，第三要訓練這個社會，大家能夠相互信任，讓大家能夠互相尊重、共存、過日子，還有最重要的是服務、奉獻、犧牲的精神，達到至真、至善、至美的社會，讓老人有活力的精神。還有我覺得縣府的一些政策沒有落實，老人的現況有些並不是太好，我們應該要做到讓老人活得更更有尊嚴。

與會學員：

我從台北來，曾經在至善老人安養院待過，雖然我不是醫護人員，但我很用心的對待。我覺得今天沒有講到安養及養護這個部份很可惜，我對宜蘭期望很大，因為我覺得老人的問題不是全部都是醫護的問題，有一半以上是心情的問題，因為老人家們假如心情好就不老，不老的話就沒有身心的問題，為什麼老人們會心情不好，去了老人院就會知道，不同的付費有不同的照護，但在老人院，老人家們總是覺得無法像在家中一樣自由，雖然老人院的工作人員都相當的用心努力在各方面上，但老人家們還是覺得有些隔閡，如何安養是讓老人心情愉快的重要議題，我覺得宜蘭是個可以給老人心情好的安養園地，如果能夠在這一塊努力，相信會有不錯的成效。

與會學員：

我覺得不管是在社會上的哪個階層或年齡，想要被人家尊家，就要先尊重別人，有些人倚老賣老，這個時候有想過：曾尊重過晚輩嗎？有去瞭解孩子們的需求嗎？

與會學員：

剛有提到安養的問題，我現在算是中生代（四十歲），現

在的社會有很多的因素——有些人即使結婚了，但離婚率很高，或是很多的不婚族現象，所以在中年的時候，我們就會找一些志同道合的朋友，甚至有可能以後就是形成一個老人的社區，彼此間互相照應。在自己還有能力時，沒有找到一個社群（朋友群），年老到了安養中心後，就會覺得全部都是陌生人，所以才會有剛剛前面學姐（王學員）提到的問題，如果可以在有能力時找到自己的社群（朋友群），那麼年老時可能就較不會有這樣的問題。

與會講師：

縣政府現在跟社會課有在準備「一指通服務到家」，請問要如何落實讓長者能夠和外面生活接軌？謝謝！

與會講師：

謝謝主持人跟兩位與談人的分享，感謝李惠美主任與弘道的用心付出，每次看到「不老騎士」總是令我感動萬分，讓我覺得要學習感恩，感恩身邊的人，感恩父母親，但是我們真的有做到嗎？其實我都沒有辦法做到，甚至我跟爸爸都有代溝，世代之間有很多的衝突點，有時就是需要有社工人員協助緩頰，非常謝謝弘道老人福利基金會。今天也非常謝謝縣政府團隊，對於長者這一塊的用心及努力規畫遠景，互助及學習感恩是我們要努力的課題。

主持人 胡敏華老師：

老人不是一個「問題」，如果我們只用問題或養護，抑或只是一個需要被照顧的角色來談這個話題，有時候會限縮我們的思考，今天我們的確比較少談到長期照護及養護的問題，但並不表示這不重要，的確是可以讓我們好好思考。

從另個角度來說，一個高齡化的社會，要怎麼樣轉變大家的心態，我覺得才是最重要的，有關於「價值」的思考，有時人跟人之間的歧視，我覺得才是最大的問題，尤其是代間的歧視，這是高齡化社會刻不容緩要解決的問題，老人本身不是問題，但是「歧視」會是一個問題。我們這個社會如果有人因為某一些因素而有了一些歧見或者是衝突，其實就是需要我們去好好反省的，年齡是、性別是、種族是，這些都是值得我們去

反省的因素。

現在請兩位與談人就剛剛學員的提問做些回應。

與談人 林聰賢縣長：

我還是回到這個主題，為什麼今天要用「高齡友善城市」？一般公部門很少只有會講友善，「友善」可能是一種概念、一個態度，不過就公共行政服務當中的計畫，很多是比較嚴謹的，叫做支持系統，所以我們今天不是在講長照，或者是安養，我們希望來談另外一件事情，這個層次是什麼？剛才學員回應到：老人家在某種程度上需要怎麼跟大家融合或者是互相尊重，我們在提友善這件事情，我們年輕人很少能夠理解老年人跟我們生理上的差距，或者是在碰到同樣一件事情的反應也有相當大的落差，舉一個簡單的例子：各位有沒有突然老花的經驗，也就是原來看得很清楚，但卻在突然間的幾秒鐘裡覺得字都模糊了，所以為什麼公部門要辦「一指通服務到家」？為什麼老人家手機不用而去打公共電話？各位知道最重要的原因是什麼嗎？是因為「字體」太小而看不見，這是年輕人和老年人生理上最大的差異。至於「代溝」問題，六十五歲以上的老人家，感官上會慢慢的老化，尤其是聽覺上，所以會發現跟長者們講話需要愈來愈大聲，因為聽覺的退化，導致有些事情的傳達，老人家有時會一知半解的情況，溝通的落差——誤會，就是從這裡開始，所以親子世代間有時演變成雞同鴨講。還有一個「對速度的感覺」，其實長者們也想要再度擁有年輕時的氣魄及速度，但受限於生理的變化，所以對於速度的感覺是不一樣了。進入高齡化的社會，必需在社會建構「友善」支持的系統，在這方面，除了政府在公共服務需要落實執行，同時也呼籲大家要開始正視這個問題而做準備，公部門要做準備，自己家庭要做準備，每一個人心理上、態度上要做準備，這是今天討論的最重要的內容。今天很高興聽到大家有面對年老或是對於年老有所準備的態度，有覺得宜蘭是適合養老的好地方，或者是能夠在自己熟悉的在地社區自然老化，這是一個多數的心靈需求，所以從整個建構來講，我們自己的家庭要做準備，從我們社區要做準備，從社會系統要做準備，從公共空間的都市規畫或者是交通運輸系統要做準備，最重要的是要跟社會建立互助的系統，例如換工的概念、系統，我們也在做這樣的準

備，來社大上課的朋友們，求知欲及參與的能力都相當的高，相信都能夠為自己將來幸福老化做準備，大家如果能夠再參與志工（換工）就更棒了！謝謝大家。

與談人 李惠美主任：

今天在這個論壇，我覺得大家都相當踴躍，整體聽下來，我覺得長照照護系統還是要多給一點時間，不管是給政府或是公益團體。現在台灣的安養護機構，符合高齡友善環境的標準，約只有三成而已，我覺得這是需要時間給大家來轉化，在每年我們舉辦的活力秀，看到一個狀況是值得大家開心的，就是九十歲以上的長者愈來愈多站上舞台，而且安養護機構的長者組隊來參加的也愈來愈多，從這裡可以得知：大家的努力已經慢慢的被看見，雖然過程是艱辛的，因為有太多太多的限制，如最主要的經費問題以及社區帶動的過程……等。然而除了弘道外，其他在做老人福利的公益團體，都很努力在做社區據點輔導的部份，我們想要落實的是在地老化的精神。我想爲了美好的將來，大家必需要先瞭解社會資源。如：老人公寓就是以家庭化的概念，幾個長者合住一個房子，日本在這個部份做的非常完整，在老人公寓會有一個照顧服務員來照顧這房子裡的長者，安排一些適合的活動，提供給長者做參與。日照中心簡單來說是老人版的托兒（老）所，在宜蘭也已經有這樣的機構，長者早上由子女或交通車接送到日照中心參與活動或課程，可能下午或中午由子女或交通車接送回家。但我們有太多的刻板印象，其實應該要打破迷思，真正的瞭解日照中心、安養、養護的內容，這是需要時間讓大家一起來學習的。四年前我開始接宜蘭的工作，發現宜蘭老化的速度真的非常快，但宜蘭志工群體的能力很強，讓我很感動！曾經有位長輩去參加活力秀回來，她的兒子說：「媽，我都不知道，原來您這麼會跳舞。」她回答：「因爲你永遠都說我說的話已經說過很多次。」其實這個媽媽原本有點輕度失智，但在親子對答這個時候卻完全感受不到這樣的狀況。我覺得親子之間要互相、要學習，我們才會進步，才有辦法對話，在這個過程，我們必需傾聽、溝通、瞭解彼此的需求，這些是比任何外界來的力量都更實際。大家都是社會的監督者，讓我們一起來把長者福利做得更好！謝謝。

主持人 胡敏華老師：

其實關於老人的話題是非常的多，我的父親住在彰化，如果有什麼事情，我可能得花三、四個小時才能趕到，所以常常擔心父親的狀況，也許這就需要透過整體的社會福利（如前述的志工換工服務），或是全民的一些幫助，機構、政府一起努力，才能夠讓每個城市都非常友善，讓我們能夠從小到老都過得很安全、平安，而每一個在外打拼的孩子都能夠放心。

我覺得現在有一點是我們從小就要努力的，特別是我們教育工作者要努力的，有時我會在宜蘭搭公車，常常會看到有些年輕人對緩步上車的長者催促、沒有耐性，其實這就是一種歧視、偏見，有時候我到中小學演講，請他們演老人，他們演出來的老人大多都是駝背、拐杖、咳嗽幾聲，代表這是對老人的印象，有個小學生甚至說：老人還要喃喃自語，而且說話都是從「我們以前啊……」從這些狀況都可以反應出：即便公部門的政策及非營利組織都這麼努力，但是如果沒有從孩子的想法開始改變，如果這樣的論壇都只有中老年人參加，沒有年輕人，而三代同堂或表揚孝順家庭的活動，都要靠非營利組織特別營造，孩子才有機會參加，那我們代間的衝突真的會改善嗎？所以我好希望：有一天我們的友善城市是除了公部門和非營利組織一起努力，我們所有家庭裡面的成員、社區民眾、教育工作者，我們真的都能夠把一個正向的價值觀傳遞給我們的孩子，讓他們知道其實不只政策要做得好，偶爾有一些陪伴、關心、溫暖的話語，這些都是友善城市、高齡者所需要的人格尊嚴，否則就算各種政策做得再好，我們的頑童又如何展現笑容？

今天非常高興有這麼多人來參與這個論壇，謝謝縣長公務繁忙之餘抽空來分享，也謝謝惠美主任特別從台北來與我們分享，再次熱烈掌聲謝謝兩位。

吳國維（羅東社大校長）：

今天的論壇內容非常的精采，有提到心情要開朗，人生要快樂，剛剛縣長也有提到：人生要追尋幸福，其實是要讓身邊

的人幸福快樂，但是要做到這一點，真的很困難，有時候我們會跟朋友相處得很好，但是跟家人就常常會有衝突發生，摩擦一觸即發，而且天天碰面，要避免好像又很難，所以跟家人相處的確需要很多的學習。

我最近在社大的月刊有寫了一篇文章「又是美好的一天」，每個人每天早上起來，要告訴自己：又是美好的一天，然後要多運動，我建議大家去龍潭湖運動最好，因為龍潭湖空氣好，步道又沒有太長，在那裡運動的人又很固定，所以大家遇到了都會互相打招呼，每次我去那邊散步、騎腳踏車，都要說許多次的「你好！」「早安！」不只身體運動到了，也有互動問好，當天的心情都會相當愉快。所以如果我們都能養成一個習慣，那就是隨時都能夠說出「你好！」「謝謝你！」今天我們的主持人及兩位與談人帶來了許多的分享，讓我們相當的感動，現在讓我們一起來說：「李主任，謝謝你！」「縣長，謝謝你！」「敏華老師，謝謝你！」最後，非常感謝大家今天一起來參與公民素養論壇，因為有大家的參與，社區大學會愈來愈好，我們宜蘭人會愈來愈有公民的素養，愈來愈有感恩的心，謝謝大家！

心情筆記

[illegible]



第三場（羅東社區大學）

主 題：從金馬獎在宜蘭－談宜蘭影像產業如何深耕活化

日 期：101 年 11 月 7 日（星期三）

地 點：宜蘭縣立東光國中東光樓二樓會議室

主持人：林秋芳（宜蘭縣政府文化局局長）

與談人：黃信堯（台北市紀錄片從業人員職業工會常務理事）

林英作（影視導演及製片工作者）

從金馬獎在宜蘭－談宜蘭影像產業如何深耕活化

吳國維（羅東社大校長）：

林局長、黃導演、林導演以及各位老師、同學，大家晚安！這個禮拜可以說是羅東社區大學非常特別的一個禮拜，因為公民素養論壇，我們從民國九十年開始辦理到現在，從來都沒有間斷，大家都會想：為什麼在社區大學需要辦公民素養論壇的課程？公民素養論壇跟社區大學又有什麼關係？公民素養論壇是社區大學的一個特色，自從宜蘭、羅東社大開始辦學之後，全國一百所社區大學，現在有半數以上都學我們開始辦理公民素養論壇，從另一方面來看，前兩個禮拜，社大工作人員讀書會讀了一本書叫做：「正義」，也是前一陣子公視有在播放的哈佛大學非常著名的一堂課，這堂課的學生不僅只有十個或二十個學生，來上課的有一兩千個哈佛學生擠滿了演講室，哈佛大學的教授邁可·桑德爾（Michael Sandel）說道：「這個社會要追求正義，如果只從功利主義觀點，也就是說不管什麼事情都只看最大多數人的幸福，或者是從自由主義，也就是只要我想做有什麼不可以，或者是只尊重每一個人的選擇，其實都還有不足之處，因為不管講功利或是自由，都還有其偏頗的一面。」他覺得我們這個社會要追求正義、公理，最好的方式：第一個就是要培養美德，第二個要追求共善，但是要培養美德不是那麼簡單，因為每個人不可能與生俱來就有好的美德，這是需要學習的，而追求共善更困難，更需要雙方互相能夠營造共同討論的氛圍，我們公民素養論壇第一個要追求的就是美德，第二個要追求共善，在台灣有一種現象，有時候不同意見的人講話，我們就把耳朵摀起來，不願去聽對方講的意見和內容，或者是馬上急著想去辯駁、回應，我們沒有學習傾聽的態度和方法、包容的雅量，所以如果社會上形成這種現象的話，有時候就會變成兩種極端，雙方是沒有辦法互相溝通的，我們希望在社區大學公民素養論壇裡，即便對於一種議題，大家有不同的意見、看法，我們還是要學習傾聽，還是要瞭解對方想要表達的內容及意義，然後再勇敢的把自己的觀點提出來，同時也希望大家都能夠培養這種精神，那麼在台灣或是宜蘭，不管大大小小的議題，都能夠提出來討論，從社區大學，從宜蘭開始，大家共同來學習耐心傾聽、勇敢表達，齊創共善的氛圍，

那麼社會就能更進步，台灣也會更美好。

這一週公民素養論壇裡，我們所討論的主題有五場，星期一討論的是：豆腐岬的美麗與哀愁。有財團想在豆腐岬蓋一棟渡假大飯店，我們都知道豆腐岬是經過長久的自然演化才形成的美麗地景，如果沒有經過審慎的規劃，就貿然的蓋了一棟建築，那會變成什麼樣子？會是我們想要的嗎？昨天的場次談的是：現在少子化愈來愈嚴重，老年人口愈來愈多，宜蘭縣有辦法變成一個「不老頑童・活力城市」的地方嗎？昨天我們邀請到的與談人是：拍攝非常令人感動的一部影片「不老騎士」的弘道老人福利基金會——台北服務處李主任，談得非常精采，同時也看了「不老騎士」的預告片，有一位老師說：每次看到這部影片，總是感動得流淚，很想與父親修好父子之間的情感，雖然非常的困難，但他還是要繼續的努力。明天第四場要談的是「禁（勁）用除草劑」的問題，台灣這一片土地，農藥的使用非常的氾濫，前一陣子的金墩米烏龍事件，雖然金墩米驗出來農藥沒有超標，但這就代表我們食用的米都沒有農藥嗎？其實不一定，只是沒有超標而已，但是我們可能要吃五十年、一百年的食品，這些食品安全有沒有做好把關？這是非常重要的。星期五的場次要談的是「食品安全與健康飲食」，因為現在市面上很多東西都是加工品，在製造的過程加了很多的添加物，這些添加物對人體都是有害的，如果我們要生活得健康一點，除了政府的把關之外，每個人也要學習怎麼樣吃得更簡單、更健康、更在地。

我們都知道在十一月二十四日金馬獎要在宜蘭的文化工場進行頒獎典禮，除了喜悅迎接金馬盛會以外，我們也希望宜蘭的影像產業能夠深耕活化，我們都看到韓國透過影像傳播，不管是電影、偶像劇，把韓國的流行文化、產業、歷史，傳到世界各個角落，也帶動韓國整個發展，如果宜蘭能夠善用我們的優勢、人才，在宜蘭同樣也能夠發展一片天。我們今天非常高興邀請到的第一位與談人是：林英作導演，林導演其實也算是半個宜蘭人，他的外公外婆是居住在宜蘭礁溪，林導演有非常多優秀的作品，「宜蘭傀儡戲」這部作品，花了六年的時間完成，去年有一部公視的影片「再見夏天」，也非常的受歡迎。第二位邀請到的與談人是黃信堯導演，黃導演對於台灣的這片

土地非常關懷，之前有一部紀錄片作品「沈沒之島」，黃導演特別到「台瓦魯」這個小島拍攝，然後跟台灣做一個對照，因為根據研究，「台瓦魯」這個小島在五十年之後，就會沉到海裡，黃導演去那邊拍攝，以他的鏡頭看到了不同的景象。這兩位與談人都是新銳導演，等一下會跟大家分享影像的深耕活化。今天的主持人，我們邀請到了宜蘭縣政府文化局林秋芳局長，林局長是一位文化人，對於台灣的藝文活動，有許多的承辦經驗，這次的金馬獎影展及頒獎典禮在宜蘭，林局長雖然相當的忙碌，但忙中有序，我們非常欣慰宜蘭能夠有一位這麼有經驗及能力的局長，為宜蘭的文化產業努力。

主持人 林秋芳局長：

校長、各位社大的老師、同學晚安！我剛來到文化局兩個月，所以各位可能對我比較陌生，也許有一點熟悉，因為我們最近有許多的活動。文化局有很多的活動都是在秋天的時候舉辦，因為前面在準備企劃，所以開花結果大都在九月以後。我們最近的活動有宜蘭美展、蘭陽博物館二週年慶、宜蘭文學獎（兩年一次）以及多項的開幕活動，最近則是忙碌著金馬獎的活動，有多場的記者會要召開，明天我們就會有金馬影展首映會的記者會，接著就開始進入整個活動的密集期——活動的倒數三週，巔峰期當然就是頒獎典禮當天。今天我們召開了羅東鎮所有里長（二十三里）的會議，大家都非常關心這個從宜蘭設治以來第一次的盛大影視產業活動，這個活動是推動了「宜蘭」這個品牌，也推動了「羅東」的效應，所以羅東文化工場會不斷的出現在媒體宣傳效益上，經由這樣的活動，也會同時帶出「宜蘭」、「羅東」，所以羅東透過文化工場的啟動，讓全世界的人看見，而將來羅東文化工場的定位，是希望能夠從文創跟當代生活、美學推動來帶動一個新的文化地標概念，在概念上是希望它能成為一個：我們宜蘭新的文化客廳概念。以新的文化客廳來迎接有文化的人，或者讓更多的人感受到文化的熏陶。

金馬獎頒獎典禮會設在文化工場是別有用心，因為它不是一個標準的舞臺、劇場，也不是一個很大的室內空間，所以我們絞盡腦汁，就是為了要迎接一千多位來自亞洲各國的佳賓。電影是八大藝術的匯流，藉由電影讓各種專業藝術的層次開花

結果，電影的製作費比一般的創作類型更高，小則上千萬，大則上億，而台灣相對於大陸、歐美的電影市場比較小，如果能夠擴大市場則效益會更好，影響的層面也更廣。

為什麼宜蘭要發展影視產業？因為近三十幾年來，我們有很棒的縣長把環境基地做的非常好，陳定南縣長把硬體設施做得很好，游錫堃縣長則強調文化立縣，從軟件、地貌到環保的落實，劉守成縣長承繼兩位縣長，更加讓這些理念開花結果，林聰賢縣長在這些基礎下，創造一個幸福的、創意的、生態的、友善的宜蘭。最近我們在談影視產業的時候，我們會希望在這麼好的環境下能夠帶動經濟產能，當製片或是導演願意選擇宜蘭當做拍攝的場景時（如：現在有許多的偶像劇在宜蘭各地取景），藉著影片的播放，讓更多人知道宜蘭這個地方，這是推銷宜蘭的手段，目的是希望能夠吸引更多的觀光客，來消費宜蘭在地的產業，帶動經濟的發展，同時也是縣長的用心良苦，所以推動影視產業：第一個是從文化觀光的角度來推銷宜蘭，第二個是培養觀影人口，促進文化消費的行動力，這樣就可以縮減政府對影視產業的補助支出。另外一個是要培養創作人才，導入創作風氣（如：影展），其實目的就是希望我們的青年學子，將來能夠投入電影的製（創）作工作，這些都是文化局未來努力的方向。

接下來我們就熱烈掌聲歡迎與談人黃信堯導演。

與談人 黃信堯導演：

很高興來到宜蘭的羅東社大，跟各位一起參與公民素養論壇。首先跟大家分享：我今天中午去台北光點看了一部電影「人生八十才開始」，這是一部非洲肯亞的電影，我簡單的描述一下這部電影：前幾年在肯亞，他們決定要由國家來提供全民（小朋友）的免費教育，其中有個八十四歲的老先生想要去唸書、識字，因為他想要讀一封對他而言非常重要的信，而且希望是自己能夠看（讀）得懂信的內容。這是一部劇情片，由真實的故事改編——我建議如果各位有機會的話，可以來看這部片子，而這部片子談的東西非常的廣，如果從表面上來看，它可能會是一個勵志的片子，就是活到老學到老，可是事實上這齣電影沒有那麼簡單，它從肯亞受英國殖民開始，談到肯亞的解

放運動，一直到這個人這一輩子面臨的國家、歷史，它從知識解放開始，回歸到自由解放，所以我覺得這部電影很值得羅東社大一起來觀賞、討論，它談的東西從種族、社區、政治、國家跟土地——為什麼我們人類要做這些事情。我覺得影像的魅力來自於：它可以讓我們在短短的一、二個小時以內，獲得許多經驗以外的東西，可以引起非常多的共鳴，它可能跟閱讀一樣：我們讀書、看報紙，或是看一幅畫、聽一首歌，意義都是相同的。

我先自我介紹：我從一九九八年開始拍紀錄片一直到現在，拍紀錄片其實沒有辦法維生，所以平常會接一些小廣告等等，現在也在寫劇本，準備拍劇情短片。今天要跟各位談談「宜蘭影像產業如何深耕活化」，我覺得目前來說紀錄片是一個入門的門檻（非常低的），它低到用手機就可以錄製紀錄片，今年剛結束在台中舉辦的紀錄片雙年展，有一部國際競賽類的短片得到首獎——是由一支手機在荷蘭拍出來的短片，所以紀錄片的門檻已降到非常的低，低到人人都可以製作，這樣說不是鼓勵所有的人都要去拍紀錄片，而是說我們在做許多的事情，都是在培養觀影人口，例如把金馬影展辦在宜蘭羅東這裡，就是希望大家開始關注電影，然後開始看電影，有些時候興趣是需要被培養跟帶領的，舉一個最簡單的例子：我本身是台南人，台南有一個：南方映象協會，他們已經辦了一個小小的影展「南方影展」，到現在已經邁入第十二年，雖然每年的費用都不高，但因為每年不繼的持續辦理，開始培養起一群觀眾觀影的興趣，開始對電影喜好，因為在影展期間會有舉辦導演的座談，或是因為觀影而有彼此之間的對話，所以就培養起對電影的興趣，這就是觀影人口的培養，有一批影像工作者跟一批愛好電影的人，在大家的努力下，台灣的电影才能慢慢活絡，如果每一個地方每年都有一個影展持續著，它不一定要是非常大，但「持續」就會有一定的發酵性，像「紀錄片雙年展」是台灣最大的紀錄片影展，兩年一次，六年前剛移到台中舉辦時，觀賞紀錄片的人口還蠻少的，今年是在台中辦的第三屆，影展才剛開始，票就賣光了，而且位子都劃光了，有許多場次全部都額滿，經過六年三屆的努力之後，「紀錄片雙年展」在台中已經生根了，觀影的人口也培養起來了，從另一方面來說，這也就是鼓勵影像創作者——這是關於觀眾的部份。

接著來講關於紀錄片培訓的部份，在台南縣曾經有辦過幾次（勞工局辦理的）「影像技能培訓」來培養影像工作者，來參與的有很多是想要記錄自己家鄉的人（例如：我住的社區或者是我所面對的族群、我所知道的歷史），每年會有一至二梯次，一梯次大概有三十到四十個學員，培訓的過程首先開始介紹認識紀錄片，然後介紹攝影機、剪接軟體如何使用，最後幾個人分爲一組，輔導共同完成一支影片，在這個培訓裡就會認識紀錄片的製作過程，從這一方面也可以培養觀影人口，透過這個過程，最終目的不是每個人都要去拍紀錄片，而是由此更瞭解認識紀錄片、如何觀賞紀錄片，進而就能培養觀影人口，或許透過這樣的過程，可以將在地的影像人口培養起來，這也是另一種活化的精神。宜蘭是全台灣社區營造做得最成功的，如果往這個方向去做的話，其實可以記錄許多家鄉的故事，在台南以前是台南縣在做，現在台南縣、市合併爲大台南，這兩年又辦了三梯次「影像技能培訓」活動，雖然不一定每年的片子都很好，但重點是社區的民眾努力去完成一支片子，後續的發酵就無以計量，這時候就能夠培養出觀影人口，否則一年只靠一個影展，其實很難維持和培養，如果能靠這些社區種子的人，利用播種的方式，讓更多人接觸影像，那麼後續的發酵就可以期待。

再來談到縣市政府的拍攝補助部份，高雄市的拍攝電影補助非常多，再來就是台北市，對於宜蘭來說，拍攝補助的部份就比較匱乏，這個問題要如何面對？如果要鼓勵一個劇組來到宜蘭拍片，舉一個例子：李安的「少年 p i 的奇幻漂流」到台中市拍，因爲是 3 D，也都是在水湳機場拍完，這樣跟當地有什麼關係？可能是劇組在當地消費，於是結束之後，議會就有疑問：縣政府補助這麼多錢，但都沒有出現台中的景像.....等。我覺得這可以從兩方面去談，第一個是我們可以不要這麼狹隘的去看電影產業，第二個是一定要城市映象錄出嗎？例如台中公園的湖心亭是我們大家都知道的，但如果電影是在美國播映，誰會知道湖心亭是在哪裡？所以我覺得當我們去看待影像的時候，不需要這麼狹隘的去觀賞，但是回過頭來說，宜蘭縣是個較沒有錢的縣市，我們能夠做什麼？其實我們可以從在地生根這方面做起，紀錄片是比較低的預算，而且跟社區民眾

是比較靠近的，如果我們透過預算比較低的紀錄片展現社區的特色，或許會看到另一面的宜蘭。我在二〇〇九年和雲林縣政府合作拍了一部片子「帶水雲」，提到雲林大家第一個想到的是六輕，第二個想到的是黑道，第三個才會想到咖啡，雲林縣府文化處長覺得雲林應該有更多故事可以講，當時剛好雲林縣有一筆預算，於是對外展開標案，文化處長希望能夠透過紀錄片的方式，讓大家來認識雲林，當時我們有分為五組，有三組的導演都是雲林人，五部的紀錄片介紹了雲林的影像，雲林縣政府授權給導演自由創作，我拍的「帶水雲」入圍了多項的影展，也帶到國外播放，縣政府在資源有限的情形下，做了這樣的紀錄片，使得口湖鄉讓其他地方更多的人看到，從導演的影像感眼睛裡看到的口湖鄉和一般的人眼中看到的口湖鄉我想是不一樣，於是開啓了觀眾另一個觀影的口湖鄉樣貌，我想宜蘭或許也可以從這樣的經驗去複製或參考。再舉一個例子，「帶水雲」這個片子我帶到巴西的一個「環境影展」——這是在巴西一個三百年的古城（世界文化遺產）舉辦，古城政府還編列了一個預算為這個「環境影展」，同時邀請了世界各國來參加影展，種種的努力都是為了要增加這個城市的附加價值，而古城除了是世界遺產之外，還有許多的軟體價值，這就是影像可以多方面的交錯運用。

再來談到先前校長提到的我的作品——紀錄片「沈沒（尸ㄌㄨˇ ㄇㄟˇ）之島」，為什麼會用這個名字？一般看到「沈沒」很多人都會聯想到「沉沒（ㄔㄧㄣˋ ㄇㄟˋ）」，但我們不能拋開刻板的包袱，重新看到另外一個價值或詮釋。原先的想法是「台瓦魯」很可憐，快要被水淹了，起先我們會被模糊焦點，認為「台瓦魯」會被水淹了，但其實台灣也是差不多，當我們在看到別人好像很嚴重時，是可以回頭來看一看自己。這部片子得到了台北電影節最佳紀錄片和百萬首獎兩項大獎，而我也因為做了「帶水雲」，才有機會接著回過頭做了現在拍的關於我的家鄉——台南的片子，用空拍的方式及自己的想法拍了嘉南平原。從認識一個陌生的地方來講，紀錄片的切面是最真實的，因為它是生活的第一線，因為紀錄片擷取的影像，一定是人民生活的現場，所以雖然有些地方我沒去過，但透過紀錄片而認識了許多地方，我認為紀錄片有其魅力及生命力，這樣的方式很適合宜蘭。

我覺得我們對自己身旁的事物很陌生，關注的卻是遠在他方，而忘記自己身旁的事物。其實我們的能力可以做到哪就先做到哪，不需要和其他地方評比，所以我覺得宜蘭可以針對短片走出自己的一條道路，用短片的補助來吸引年輕的一輩或是用短片的創意來宜蘭拍，是我覺得可行的方式。我心中一直有個「真實電影中心」的概念，是一個創作者訓練的基地，第一：可以培養年輕的影像工作者，第二：可以成為線上的影像工作者學習及交流的地方，我覺得宜蘭是非常適合推動這個「真實電影中心」的地方。

主持人 林秋芳局長：

謝謝黃導演精采的分享！剛才透過黃導演拍的紀錄片，我們也看到了另一個角度的雲林，顛覆既定的印象，同時也由此聯想到許多的相關問題，引發另一層面的思惟。

接著我們就熱烈掌聲歡迎與談人林英作導演。

與談人 林英作導演：

各位鄉親大家好！記得小學時，我都跟同學們說：「我是宜蘭人」，每逢寒暑假，也都會回宜蘭來，當時以為所有同學的寒暑假都是回去自己的家鄉，後來才知道原來自己是離鄉的宜蘭人。我一直以為自己對宜蘭是熟悉的，我的母親是礁溪玉田人，我的父親是礁溪塭底（車路頭）人，父母在宜蘭頭城有房子，似乎離家多年的宜蘭人，都會想回到自己原生的地方。因為這個背景，也影響了我後來的創作，我拍劇情片，也拍過紀錄片，一開始會想從自己的生命經驗裡尋找題材。

我之前完成的三個作品都跟宜蘭有關，歷時六年多拍了「宜蘭傀儡戲」紀錄片，傀儡戲是宜蘭一個特色。我當時想拍紀錄片時開始找題材：宜蘭有什麼可拍？除了北管、歌仔戲，後來我發現了傀儡戲，但因為傀儡戲在宜蘭有所忌諱，因為許多傳聞而讓人卻步，是不能太靠近看的一項傳統表演技藝，也因此沒有太多人可以詢問。宜蘭有三個傀儡戲團，傳承上都有無法延續的問題，後來我因為拍攝這部紀錄片，認識了紅頭道士這項職業，因而延伸這樣的角色寫進了「再見夏天」劇情片

裡，以上這些都是取材自宜蘭的作品。

今天要談的主題是宜蘭的影視產業，這個題目對我而言有點大，我必須跳離創作的位置來談產業面，但首先我有一個疑問是：「宜蘭有影視產業嗎？」就是說以「影視產業」這個定義來談，我的印象是沒有的，因為這必需是一個商業高度發達的地方才會有的，是一個極花錢的產業。所以宜蘭影視產業該如何談論呢？我整理出以下幾點和大家分享。

先跟大家來談「影視產業」——如果宜蘭要發展，需從什麼地方開始，有什麼可能性。影視產業包括：電影電視製作、政府政令宣導廣告、一般業者的行銷廣告、傳播業者製作的節目、各電視台的新聞節目...等，我從其中挑出自己比較熟悉的，也是影響面較大的電影來談。以前臺灣電影的市場規模涵蓋香港、星馬地區，如今只剩臺灣本地，難以外銷。對臺灣的國產電影而言，僅有二千三百萬人口確實無法達到市場規模。臺灣電影總票房每年大約為五十億新臺幣，臺灣國產電影片的市占率從二〇〇一年至二〇〇五年之間的百分之一，成長到二〇一〇年的百分之七點三一（相當於三點六億）。內需市場太小是無法擴大電影規模的主要原因，臺灣因此也就無法支撐所謂「電影大片」的製作。我們現在來看一下近幾年的臺灣超級大片的數據：二〇〇八年《海角七號》（屏東取景拍片）算是特例，製作成本五千萬，導演魏德聖抵押自己的房子拍片，票房五點三億，報酬率達到十點六，這是臺灣電影第一個奇蹟，但不能被視為常態。二〇一〇年《艋舺》製作成本九千萬，票房二點六億，算是有賺錢了。二〇一一年《雞排英雄》（賀歲片）製作成本六千萬，票房一點四億，又是另一個奇蹟。二〇一一年《那些年，我們一起追的女孩》製作成本五千萬，票房四點二億，也是一個歷史的奇蹟，這部電影引起的話題討論相當久，影響力很大。二〇一一年《賽德克巴萊—上下集》製作成本七億，票房八點八億，這是一部臺灣不能承受的大製作，從電影投資製片的立場上來看，這樣大規模的製作根本無

法在本土票房上回收。在臺灣拍片，電影製作成本大約三千萬為基本款，如果製作成本超過一億的話，回收都是較不容易的，現在除非是操作兩岸三地的題材及觀眾市場，才有可能將製作成本拉到那麼高。臺灣內需市場規模過小，使得臺灣電影業的發展受到先天上的侷限。即使近年來國片熱潮正興，但是製作電影片仍然處於多數投資人（包括納稅人）無法回收利潤的困境，這就是臺灣目前的電影產業情況。

再以高雄影視產業為例，高雄的影視產業是臺灣在地政府最早行動也最早被看見成績的，大家都知道「痞子英雄」是在高雄拍的，但可能想不出來有那部電影是在宜蘭拍攝的，高雄政府至少被外界知道支持拍攝了「痞子英雄」這件事，這就是它實質的效益。高雄自二〇〇一年開始舉辦「高雄電影節」，我不確定電影節能否促進地方的能見度，除非影展活動可以異於別人，做出特色來，宜蘭以前有綠色影展，曾經做出一個品牌來，那是宜蘭的特色，就綠色（環保）這件事來說，宜蘭和其他縣市來比，絕對有其特長，繼續發展下去，就能開展出更大的可能性。宜蘭跟高雄擁有不同的條件，高雄於二〇〇二年成立「高雄電影圖書館」，但我不認為宜蘭有適合或有必要去做，理由是宜蘭和台北距離很近，台北既有的資源，宜蘭並不需要去重覆。二〇〇四年，高雄成立了「電影事務委員會」，訂出一些具體補助拍片的政策（例如住宿補助）。二〇〇七年，高雄政府投資一千兩百萬，吸引以高雄在地題材為拍攝內容的遞案，我覺得這比較有意義，針對在地環境來構思及拍攝影片，這對在地會有較實質的效益。二〇〇九年高雄的拍片資源中心成立，協助劇組到高雄取景。高雄有一些先天的條件可能是宜蘭欠缺的，比如說高雄的氣候穩定多晴，高雄有山、河、海、港以及城鄉之間多元的文化，因此具有一些影視產業的條件，高雄的例子讓我想到美國當年是如何產生「好萊塢」這個大影城。

反觀宜蘭，宜蘭縣政府在二〇〇九年成立了「電影事務委員會」協助拍片，後來也通過了補助辦法，但一年的補助總額只有兩百萬，這項條件根本無法吸引外地業者來拍片。後來二〇一〇年成立了「宜蘭創意頭辦公室」，為文化產業設立了單一窗口，希望能協助業者來宜蘭拍片，就我接觸的感想是：宜蘭還無法配制那麼多專業人才。高雄成立拍片支援中心的第一件事就是聘請專業的製片人進駐，而宜蘭目前只能請局處內的人員來兼任。在二〇一一年宜蘭有了臺灣第一個國際短片影展（鄭文堂局長任內），我個人認為這是一個好的方向（或者推廣紀錄片也是一個好的方向），從宜蘭綠色影展轉型成短片影展，這是一條獨特的路。宜蘭和台北距離相當近，特色影展可吸引外地人到宜蘭來觀影及消費，我認為宜蘭目前的觀影人口並不太多，或許藉由這樣的影展，也可以培植一些觀影人口。

究竟宜蘭要發展什麼呢？首先我認為任何地方應該都要尋找一項無可取代的東西，別人才會有非你（宜蘭）不可的需求。對我來說，宜蘭有兩項無可取代的一人文價值、環境優勢。潮溼多雨的天氣已經讓宜蘭的拍片條件不好，但我們能不能創造一些在地的影像故事呢？讓想要拍出宜蘭原鄉氣味的電影就必須到宜蘭來拍。其次我認為宜蘭可以創造出整體優質的環境，成為取景拍片的大攝影棚。而宜蘭有多少景點呢？例如：龜山島是宜蘭的一個符號，除了龜山島還有沒有其他？記得我小時候坐火車，穿越山洞望見龜山島是宜蘭遊子對家鄉的普遍記憶，但如今因為交通工具的變遷，現在的年輕人還會將龜山島視為宜蘭的符號嗎？我覺得宜蘭的條件，是可以發展出一些原始大地的特色（不是人工的），宜蘭一直是少數在提及臺灣有那幾個特色縣市時，總會被列在其中的。宜蘭要如何維持本身的特色，創造出整體的價值，這不是一個人的力量可以做到的。

電影和企業經營的規則不同，電影的投資報酬率不能單以票房論斷，電影製作可帶動文創周邊產業，還有置入性行銷、促進觀光、提升品牌形象等周邊效應，但電影終究具有藝術成份，其成功的模式不容易大量複製，所以投資影視產業應該要有長遠的想法和配套措施。

主持人 林秋芳局長：

謝謝林英作導演給我們這麼多精采的分析及分享！我想呼應一下林導演剛提到的：宜蘭特色，我們常常聽到很多外地人都會說：「哇！宜蘭好有特色！」第一個想到的是「宜蘭腔」，除此之外再來看宜蘭有什麼特色時，可能不一定講得出來，所以宜蘭的特色可能需要借由外人的眼光來看待，有一種說法：用陌生的眼光，看待熟悉的地方。把自己抽離，可能看得更清楚，所以有文化交流、跨領域相處或是跨地域的人來往，透過他人的眼光，來認識自己，或是因為自己而激盪別人的眼光。

問與答

與會學員：

從剛剛兩位與談人的分享，目前談到的影像產業方面好像都是系統性的思考，如果要發展影像產業，除了製作一個好的片子，後面要思考的是如何讓影片有更高的曝光率，讓更多的人知道、看到。我的問題是：如何教育、培養在地人能夠投入影像產業。

主持人 林秋芳局長：

宜蘭文化局在發展影視產業部份，我們的方向是用連結的力量，例如：此次的金馬獎，我們就將文學連結進來，文學是文化之母，現在文化局因經費問題，沒有辦法另成立一個「文學科」，所以我就將圖書館（圖資科）改為文學與圖資科，啟動文學，以示文化局是真正重視文學的文化單位。宜蘭現有的文學獎是兩年一次，除了基本的散文、小說創作外，每屆的文學獎都有變換不同的主題（加入歌仔戲……等），以培養劇本、編劇……創作人才，培養在地素材、創作人才。宜蘭的資源不多，但如何用有限的資源，播種更深的種子，文化局未來的方

向：結合更多民間的資源，共同創造各類藝術的發展。

與會講師：

縣府曾經提過一個影視產業園區的政見，請問林局長現在是否有在進行？

也想請問兩位與談人：如果宜蘭要做影視產業園區，有可行性嗎？如何操作方向會比較好？另外還有一個問題，剛才兩位與談人分享的影視概念，沒有提到攝影這個區塊，想請問兩位對於攝影與影視的關聯性如何看待？重要性如何？

主持人 林秋芳局長：

目前影視產業園區，有幾個設置的地點在探討，一個是中興紙廠——除了影視園區之外，目前還有紙業文創的部份，但因有經濟部與國有財產的產權問題、設置地點本身的問題，處理的歷程較為繁複。另一個是武荖坑，在陳定南縣長任內時，規畫為具有特色的露營區，目前還有做為綠色博覽會的場地，是隸屬工商旅遊處管理的業務，今年度文化局已將武荖坑提為影視產業園區地點，因涉及跨局處的行政程序及協調，還有議會的預算問題，所以目前尚在提案階段。除了地點問題以外，還有環評、周邊規畫、交通動線問題，也希望露營區能做功能性的保留，涉及的層面較廣，縣府方面正努力做通盤的考量及規畫。

與談人 林英作導演：

關於宜蘭設置影視產業園區的問題，我並不是太瞭解，但如果只是設置一個大片場，就台灣目前的情況而言，還有適合與否的問題。台北的中影文化城已荒置許久，那麼宜蘭再設置影視產業園區，能夠達到什麼效益？所以我會提到宜蘭是以提供大環境為前題，如何讓拍片的人非來宜蘭取景不可，這樣才有不可取代性。如果宜蘭設置影視產業園區，只是提供一個大片場，我認為就實際面來看是不太需要。

至於攝影（平面）的部份，與影視產業不太一樣，影視產業是動態、大眾傳播媒介，它透過電影院、電視平台、網路流傳，所以影響力是非常大，它不只是純藝術，還是一個大眾傳播的媒介。攝影或是美術、雕塑，影響力可能就沒有那麼大。

關於談到影視產業與攝影的區別，如果就文化的影響力、傳播力來講，或是要把我們的文化行銷到外地或外國，影視產業是相對較強勢，平面攝影不包括在影視產業裡，是另外一個藝術的領域。

與會學員：

我想請問黃導演，剛才有提到想要做一個「真實電影中心」的概念，如果要落實在宜蘭，可能無法快速達到，那麼是否能夠像職訓課程、社大或在高中、大學設立培訓課程，培養在地的專業人才？可行性如何？能否與公部門串連？

與談人 黃信堯導演：

就我所知，目前台灣各縣市大概有一半以上都有想要發展影視產業，問題是每個縣市都發展得起來嗎？剛剛從林導演的票房分析裡，可以看到台灣的內需市場有限，其實不太可能每個縣市都發展影視產業，以目前發展最好的高雄來說，許多的片子都是賠錢的，議會就會反彈，另外高雄尚有資源可以容許在一定的範圍內，但宜蘭的財政並不充裕，可能無法承受。以韓國為例，韓國釜山發展為亞洲電影中心，是以韓國中央政府的力量全力扶持而成的，但台灣的中央政府並沒有扶持任何一個縣市做為影視產業中心，全靠各縣市政府自己的力量是相當有限的，至於先前提到的影視產業園區，實行面是有其不可抗拒的艱難，而實際的效益也未必能發展，成立與否是值得考量。

關於「真實電影中心」——可能是基金會，官方的或是民間的任何形式都可行，就我自己的概念而言，它是一個統合的，可能分成許多端點，因為大家多會視影視產業為經濟效益，但這是兩回事，藝術與經濟發展是不能混為一談的，例如：法國的文化補助預算是相當的高，但他們並沒有量化其產值，但台灣的情形不同，有可能今年的補助，明年就要看到成效，是短視近利的，我覺得文化並不是一、二年之間的改變，而是長期的影響，這才是文化藝術的重點所在。對於「真實電影中心」的看待，並不是要求它能有多少的產能，而是在於它的文化價值，但我們卻流於看重產業的經濟效益面，這也就是為什麼紀錄片總是被縣市政府排斥在外，只因為它賺不了錢，卻沒有看到它的文化價值。我覺得「真實電影中心」的概念就是：

培植影像愛好、觀影的人口，但並不是職能訓練班，而是培養的過程，讓大家能夠懂得欣賞藝術作品或影像作品。「真實電影中心」有兩個階段：一個是跟民眾接觸，例如像高雄的電影圖書館一樣，平時是放映電影、對外開放的，也可能定期的和縣市政府合作，辦理在地影像的培訓，民眾可以拍自己家鄉的在地故事，但不是在培訓從事影像行業，因為並沒有那麼多的市場需求。另外一個是針對影像從業人員，把中心設定為駐村藝術家的概念，提供給影像的從業人員，創作出屬於在地的故事，想要拍攝這個故事，就必需將場景設在宜蘭（不能取代性），另還能夠辦理講座，請影像專業人員分享，甚至還可以邀請國外的影像專業人員來中心做交流，在這同時，就能吸引更多影像藝術相關人員的到訪，所以「真實電影中心」是一個概念，而不是一個非常縝密的組織，但很可惜的是許多人總是量化文化，無法將影視發展就是經濟發展這個觀念拋開。當所有的人都在做影視產業時，想要突破的話，就要以自己原有的資源發展，宜蘭有的是好山好水，是個適合發展好劇本的地方，如何吸引影片來宜蘭拍攝，意義是什麼，這才是無可替代的，而「真實電影中心」與這樣的想法是契合的。

與會學員：

我是從台南來到宜蘭的，剛才聽了兩位與談人的分享，覺得心有戚戚焉——影像是記憶的保存方式。早前時候，可能在大廣場或是橋下的”蚊子電影院”，那樣場景的欣賞電影是特別的有感受，也是日後不可抹滅的記憶。我們如何避免用經濟面的思考，而是以教育、素養或是給孩子一個回憶面來思考。當我們在追求發展的同時，維護文化的保存，建設與破壞間的拉力如何平衡，是值得深思的。想要請問的是：活動上或是教育上，有沒有什麼連帶的想法？

主持人 林秋芳局長：

文化是百年大計急不得的，現在諸事待舉，以我個人的立場，並不因為喜好愛惡而有所偏頗，如何以最少的資源，發揮最大的效益，是努力的目標，活動的內容及設計上，如何更凸顯在地的特色，也是我們一直在做的，文化這個百年大計，讓我們大家共同努力。

與會學員：

我非常愛看電影，有一個感觸：其實宜蘭的孩子，思想非常的豐富，我曾經透過學生的鏡頭，看到他們拍的在地影像，相當令人感動。如果發展影像產業擴及的層面是這麼大，那麼可不可以就從基層做起，鼓勵學生創作，從微電影出發，讓文化從基本紮根，慢慢再做到發展影像產業。

主持人 林秋芳局長：

我會把這個學員的意見帶給教育處，現在教育處也在推動藝術進駐校園的計畫，電影產業發展計畫是政府的推動重點之一，不管財政如何艱難，我們仍舊相當重視這一塊。文化局的部份，目前有推動社區影像工作的一些訓練，已有培植一些人員可以做到基本的影像記錄，至於藝術化的部份，還是有待努力的，以後會再更加強，或許可以引進新銳導演來協助指導在地基層的攝影能力。

心情筆記

[illegible]



第四場（羅東社區大學）

主 題：勁（禁）用除草劑

日 期：101 年 11 月 8 日（星期四）

地 點：宜蘭縣立東光國中東光樓二樓會議室

主持人：張捷隆（宜蘭縣環境保護聯盟理事長）

與談人：陳登欽（宜蘭縣政府環境保護局局長）

康立和（宜蘭縣政府農業處副處長）

勁（禁）用除草劑

吳國維（羅東社大校長）：

今天非常高興在這邊和大家碰面，這是每學期非常重要的公民素養論壇，我們從民國九十年開始辦理到現在，從來都沒有間斷，大家都會想：為什麼在社區大學需要辦公民素養論壇的課程？而這是一般終身學習的機構所沒有的，前兩個禮拜，社大工作人員讀書會讀了一本書叫做：「正義」，也是前一陣子公視有在播放的哈佛大學非常著名的一堂課，這堂課的學生不僅只有十個或二十個學生，來上課的有一兩千個哈佛學生擠滿了演講室，哈佛大學的教授邁可·桑德爾（Michael Sandel）說道：「這個社會要追求正義，如果只從功利主義觀點，也就是說不管什麼事情都只看最大多數人的幸福，或者是從自由主義，也就是只要我想做有什麼不可以，或者是只尊重每一個人的選擇，其實都還有不足之處，因為不管講功利或是自由，都還有其偏頗的一面。」他覺得我們這個社會要追求正義、公理，最好的方式：第一個就是要培養美德，第二個要追求共善，但是要培養美德不是那麼簡單，因為每個人不可能與生俱來就有好的美德，這是需要學習的，而追求共善更困難，更需要雙方互相能夠營造共同討論的氛圍，我們公民素養論壇第一個要追求的就是美德，第二個要追求共善，在台灣有一種現象，有時候不同意見的人講話，我們就把耳朵摀起來，不願去聽對方講的意見和內容，或者是馬上急著想去辯駁、回應，我們沒有學習傾聽的態度和方法、包容的雅量，所以如果社會上形成這種現象的話，有時候就會變成兩種極端，雙方是沒有辦法互相溝通的，我們希望在社區大學公民素養論壇裡，即便對於一種議題，大家有不同的意見、看法，我們還是要學習傾聽，還是要瞭解對方想要表達的內容及意義，然後再勇敢的把自己的觀點提出來，同時也希望大家都能夠培養這種精神，那麼在台灣或是宜蘭，不管大大小小的議題，都能夠提出來討論，從社區大學，從宜蘭開始，大家共同來學習耐心傾聽、勇敢表達，齊創共善的氛圍，那麼社會就能更進步，台灣也會更美好。

這一週公民素養論壇裡，我們所討論的主題有五場，都是跟宜蘭的議題有關的。星期一討論的是：豆腐岬的美麗與哀愁。

有財團想在豆腐岬蓋一棟渡假大飯店，我們都知道豆腐岬是經過長久的自然演化才形成的美麗地景，如果沒有經過審慎的規劃，就貿然的蓋了一棟建築，那會變成什麼樣子？會是我們想要的嗎？真的能夠帶動宜蘭的經濟？而環境的破壞是一去不回的。星期二的場次談的是：現在少子化愈來愈嚴重，老年人口愈來愈多，宜蘭縣有辦法變成一個「不老頑童・活力城市」的地方嗎？昨天我們邀請到的與談人是：拍攝非常令人感動的一部影片「不老騎士」的弘道老人福利基金會——台北服務處李主任，談得非常精采，同時也看了「不老騎士」的預告片，有一位老師說：每次看到這部影片，總是感動得流淚，很想與父親修好父子之間的情感，雖然非常的困難，但他還是要繼續的努力，不老騎士給我們的啓示就是：宜蘭縣正努力在追求福利政策，如果我們的老人們都能夠受到妥善照顧，那麼活力城市也就不遠，而我們的老年遠景也可期待。第三場談的是「從金馬獎在宜蘭－談宜蘭影像產業如何深耕活化」，我們邀請到黃信堯和林英作導演，這兩位導演有個共同的想法，就是台灣的電影市場非常的小，一年的票房差不多是三點六億，既然內需市場有限，如果還硬要去做一個電影城，其實是划不來的，尤其是在縣政財源並不充裕的宜蘭，所以他們也提議了一個宜蘭大片場的概念，意即整個宜蘭縣市的环境即是一座大片場，利用宜蘭的環境優勢，加強人文特色，培養觀影人口，並鼓勵紀錄片創作，培力在地專業人才。明天（星期五）的場次要談的是「食品安全與健康飲食」，前一陣子的金墩米烏龍事件，還有現在市面上很多東西都是加工品，在製造的過程加了很多的添加物，這些添加物對人體都是有害的，如果我們要生活得健康一點，除了政府的把關之外，每個人也要學習怎麼樣吃得更簡單、更健康、更在地。

今天第四場要談的是「禁（勁）用除草劑」的問題，雖然之前的金墩米事件，最後驗出來的結果——農藥沒有超標，但這就代表我們食用的米都沒有農藥嗎？台灣這一片土地，農藥的使用非常的氾濫，而我們可能要吃五十年、一百年的食品，這些食品安全政府有沒有做好把關？而民眾的覺醒更是重要，因為民眾的覺醒才能夠促成政府更積極的作為。今天非常高興邀請到宜蘭社區大學前校長，同時也是宜蘭縣環境保護聯盟的張捷隆理事長來當我們的主持人。另邀請到一位在縣政府

部門多才多藝——是建築師，同時在文化、教育、環境方面相當有涉獵，同時具備了各方面的專才，能夠有全方位思考的思惟——宜蘭縣政府環境保護局陳登欽局長。在農業部門方面，今天非常高興邀請到宜蘭縣政府農業處康立和副處長。另外再做一個補充：本來今天也有邀請水利會來共同參與，但他們覺得這個問題太敏感了，就回絕了我們的邀請，雖然有點遺憾，但希望下次有機會可以邀請他們來共同參與公民素養論壇。

主持人 張捷隆理事長：

非常感謝國維校長的介紹，各位社區大學的老朋友、老同學大家好！我是宜蘭羅東社區大學的「故」校長，現在是宜蘭縣環境保護聯盟的理事長，宜蘭縣環境保護聯盟是個民間組織，關心宜蘭的環保議題，今天這個議題和環保有關，所以邀請我來擔任主持人。首先為大家介紹今天兩位與談人，第一位陳登欽局長，相信各位都有看到報紙上的消息，前不久爲了檢查養雞場的生雞糞問題而被恐嚇，甚至還有養雞場的員工持刀要脅、步步進逼，差點傷及陳局長，目前這個案子地檢署還在調查中，由此可看出陳局長對於環保議題是非常的堅持，而在堅持的過程中，必然有冒（危）險，所以更需要我們大家的鼓勵。另外一位康立和副處長，在星期一的公民素養論壇有來擔任與談人，和我們共同參與討論關於豆腐岬的議題，海邊蓋飯店、草埔使用除草劑的問題，都在他的業務範圍內，責任也相當的重大，民間團體督促政府單位，主要也是希望明天會更好，當然政府單位有好的政策時，也需要我們的支持，今天邀請到康副處長來和大家談談：關於除草劑的問題，政府單位有沒有什麼想法、因應措施及政策。

以下簡單的為大家做個引言：以前除草是用鐮刀，現在有割草機，但我們常常看到一片枯黃的景象，那是用除草劑的結果。有一個國家，發動一個活動「一張照片可以改變我們的社會」，他們請小孩子注意周邊及遊玩的地方，看到有需要改進的地方就拍攝起來，寄給有關單位，用全民的力量，來愛護生活的這塊土地，所以我也鼓勵大家開始關心周遭環境，如果有看到需要改進的地方就拍攝起來，寄給有關單位，讓我們的環境更好。

八月十日是越南一個很重要的紀念日「橙劑紀念日」（橙劑亦可譯為橘色藥劑）。二〇一一年八月十日是越戰災難 50 週年的「橙劑紀念日」，源起於美越戰爭（一九七五年正式結束），於一九六一年八月十日美軍於越南南崑嵩省（Kon Tum），首次使用「橘黃色除草劑」對付叢林裡的越共部隊，一九六二年至一九七一年間美軍噴灑八千萬公升橙劑在越南，造成四十萬人死亡或傷殘、五十萬孩童於母親肚子裡就有先天缺陷、五百萬越南人受到影響，如今戰爭雖已遠去，但仍有三百萬越南人正遭受因橙劑引發的癌症及各種病變的折磨。蘇聯有個調查：橙色藥劑的影響並不只有二、三十年，有可能長達一百年，因為藥劑深入土地，使得土地無法再做有效（利）的耕作。

我們這次的公民素養主題為：用心 HOLD 宜蘭，也就是用心護宜蘭，而除草劑是否汙濫使用（勁大力用）？除草劑有何危害？政府有何政策？大家又可以做什麼？賴青松相信：「唯有更多人用心陪伴的土地，才能生產出真正滋養人們的糧食。」這是可以讓大家深思的。

與談人 康立和副處長：

主持人張理事長、吳校長、陳局長以及各位老師、學員、好夥伴大家晚安！針對除草劑（也算是農藥的一種）的議題，我們農業單位是要做檢討的。草與人類是共生的，除草劑對人體有相當大的危害，而什麼是雜草？一、在不適當時間、地點及場合生長的植物。二、會與作物競爭陽光、養分、水分、空間...等資源，危害作物生育。三、非耕地景觀凌亂。雜草的種類與數量因氣候、作物種類、田間管理的方式不同而不同，農業處有一本農藥管理手冊，有指定農藥的使用方式，不管是水田（灌水程度）、旱田、果園、菜園.....等都有確定的指用方式。其他地方（非耕地）如：草坪、道路及公園綠地，如果沒有整理，也是雜草；水池、溝渠、水利溝的布袋蓮，也算是雜草，雜草有分為冬生型及夏生型，在日常生活中經常可見。除草劑在農業管理法是合法使用，但是對於用量得要嚴格管理。除草劑在使用上方便、廉價、有效，而且相對的省工，以二點五公頃的柿子園來說，除草機除草需要十五個工作天，噴除草劑大概只要三個工作天，省下來的時間可以做其他事。另還可

降低成本，例：山區請除草工人不易，除草工資每天約二千三百元，所以一趟下來大概要三萬元，噴除草劑只要一萬元就可完成，噴一次除草劑可以維持大約二個除草的時間，一年約需除草五次，這樣下來成本就相差十幾萬。

除草劑的種類，依作用原理分爲：生長調節劑型、氨基酸合成抑制劑、脂質合成抑制劑、幼苗生長抑制劑、光合作用抑制劑、細胞膜破壞劑、色素合成抑制劑、其他（有機砷類）。依施用類別可分爲：燻蒸劑、萌前、萌後藥劑，選擇性與非選擇性藥劑，接觸性與系統性，短效性與長效性，全面、帶狀、點狀、定向、注射施藥。一般的農藥分爲：除蟎劑、殺菌劑、除草劑、殺蟲劑、殺線蟲劑、其他類，其中殺菌劑、除草劑、殺蟲劑佔了百分之九十六的用量，而除草劑和殺蟲劑就各佔了百分之三十九點五的用量，目前合法登記之除草劑超過一百三十種，因毒性而禁用者約十餘種，二〇一〇年總銷售量約二千七百一十三萬公噸，約佔當年全部農藥用量百分之三十九點五。除草劑相當廉價，因此多數農民採取足用量（超用量）以求保險心態。根據藥毒所的研究，自一九七〇年來，台灣農田的雜草密度與種類持續降低中，但農民卻沒減少除草劑的用量，所以保護環境應從「降低單位面積用量」，與「減少施用面積兩方面著手」。

再來談談除草劑的危害，首先除草劑具有毒性，殘留在蔬果上會危害消費者（金墩米的事件就是因爲藥物殘留而起的），如何減少除草劑的用量，是需要大家一起努力的。而除草劑施藥者長期吸入，亦會產生組織及器官之病變，此外，部分除草劑爲會使人及其他動物體內分泌系統失調之環境賀爾蒙。而噴施的殺草劑淋洗至地下水中或溢出至溝渠、河川及相連水域，可能之影響更難以評估；於坡地施用除草劑，則會造成地表裸露，水土流失；長期普遍使用除草劑，造成弱勢草種（牛毛氈、田字草、蝨眼草...）幾近消失，同時毒害土壤中的微生物，造成土壤活力衰退，例如：檳榔園林下原本應生長許多的蝴蝶與食草與蜜源植物，在除草劑的毒害下全軍覆沒。另外除草劑殘留在土壤中，後作或間作的作物由土壤中吸收此類藥物，亦會產生藥害、抑制生育；長期施用下，甚至會導致抗性雜草之出現，以致防治更爲困難。

站在農業單位的立場，農藥得合法使用，但用藥對於人類及環境終究是不利的，以下就為各位介紹：不用化學藥劑的雜草防治方法：一、縣府方面除了積極推動安全用藥、生產履歷外，也在推廣有機栽培的方式，栽培地被植物——讓雜草沒有生長的空間，如：果園草生栽培、生態田埂。二、維持健康土壤（雜草競爭養分）——針對我們的作物施肥，作物健康競爭力比雜草強。三、培土除草——培土是在作物種植後，將所翻上來的土，覆在作物的根部位置，增加根部的土壤，同時進行除草作業，也可以整理田間的溝渠，以利排水。四、中耕除草——中耕機所能翻耕的深度大約在三十公分以內，使用中耕機翻土，可以掩埋雜草（種籽），剷除雜草。五、有機質覆蓋——可阻斷陽光，讓雜草種籽無法萌發。有機覆蓋物如：樹皮、米糠、稻草、樹葉...也可改善土壤（增加土壤的團粒結構，增加養分，保持濕潤）。但缺點是分解快，以致效期短。六、不織布覆蓋——可阻斷陽光，讓雜草種籽無法萌發。種類如：塑膠不織布、粗麻布、紙蓆.....可供水分及部分光線穿透，在上面再覆蓋一些有機質效果更好。七、塑膠布覆蓋——完全阻斷陽光、水分的穿透，讓雜草種籽無法萌發，也可運用為曝曬消毒（solarization），將土壤以塑膠布覆蓋起來，經過陽光的曝曬，土壤產生高溫，達到除蟲、除草的效果。其缺點是石化產物，廢料處理及燒毀時會造成污染。八、人工拔除、刈草——怎樣做幾乎都沒法百分之百防治雜草，這時候就要以人工拔除的方式輔助，越早拔除越好，尤其要在開花結籽前，而機械除草的方式，則廣泛使用於在非耕地。九、燒烤——以瓦斯噴槍燒烤土壤，可殺死草籽、害蟲，進行土壤消毒，或以瓦斯噴槍燒烤雜草，不用燒到植物化成灰燼，以拇指及食指捏雜草葉片，放開手後指紋還留在葉片上，就表示雜草已經死了，但要注意不可違反空污法。十、生物防治——利用昆蟲或動物來防治，如：以鵝、鴨子...等動物來吃草，缺點是不易控制，例如福壽螺吃秧苗。十一、有機殺草劑——如：微生物菌、薑汁萃取液、有機肥皂、植物油、醋酸.....等，缺點是薑汁萃取液只破壞地上部，對於大型的雜草也無用。十二、水管理——利用斷、排水使需水濕生性雜草枯死，淹水抑制一年生雜草之發生及水旱田輪作。關於以上的不用化學藥劑的雜草防治方法，每個單一方法都不是完全有效，應該根據自己的需求，善用各種

方法配合栽培管理，如：降低雜草的入侵與散佈程度，選用萌芽整齊、生長快速之作物品種，利用移植栽培、密植或窄行距栽培法減少雜草危害。

早期我們的需求性沒有那麼高的時候，其實是跟草一起生長的，甚至水溝裡的生物也非常多，但農藥一使用後，整個環境都改變了，這個部份是我們要去思考的。其實許多雜草是可食用或具有療效的，我們應該學著接納雜草、善用雜草，以共生的概念為出發點，建立「雜草管理」的觀念取代「根除」的舊思維。畢竟雜草在生態上有其存在的意義，例如：改善土壤性質，增加有機質含量，增加土壤有機碳庫貯量，減少坡地表土之沖刷與侵蝕，減少土壤肥份之流失，豐富農業環境之生物相，提供農田生態系動態平衡有益之昆蟲棲息，調節土溫及保濕...等。

關於公部門的因應措施——農田水利會、學校等公部門應先行示範，並加強對農民的教育宣導，多加使用物理、生物、栽培防治等方法，亦可仿效日本建立「農地・水之保全管理補助金制度」，讓社區做自主管理，另需更加強走私農藥的查緝，對於農藥的合法使用，需更嚴格的修法。

愛我們的土地，不單是從生產開始，末端的消費者認知，大家共同對藥物的防治，都是需要我們共同來做、來努力。

主持人 張捷隆理事長：

非常謝謝康副處長豐富、精采的分享，提供了許多我們不知道（不瞭解）的知識：除草劑的優缺點，以及十幾種「不用化學藥劑的雜草防治方法」——可以視需求而調整，也提供給大家參考，我覺得最後一點也是最重要的——心態的調整：接納雜草，不過有時因為不同的狀況考量，為了時間上的方便而噴灑除草劑，但生態也因此而被破壞，所以追求共生是目前非常重要，也是需要大家重視的觀念。

與談人 陳登欽局長：

其實我自己從小是噴灑農藥長大的，那時跟著爸爸下田，

我的經驗是：雖然注意看農藥包裝上的說明稀釋倍數，但還是常常無以估量，而爸爸都是靠經驗，他告訴我要放多少劑量的農藥，有時甚至會說：多放一杯（量杯）沒關係，這種情形跟剛才康副處長說的情形（多數農民採取足用量＜超用量＞以求保險）一樣。從小接觸農藥到大，讓我困惑的是：我們都知道人類也是動物，當我們在使用殺蟲劑時，其實都明白一個道理——蟲會死，人也會死，但植物的生存方式和我們不同，所以我們很難想像可以殺死草的藥劑，到底對動物有沒有危害？因為小時候的概念不太正確，總以為殺蟲的藥劑比殺植物的藥劑還要毒，後來我才發現殺草的除草劑是非常的毒。

雖然我從小使用農藥到大，但對農藥的專業知識並不太夠，有些資料是從網路上（維基百科）搜尋來的。一般在講到除草劑時，會先談到雜草的定義，剛才康副處長已解說的非常清楚，簡單來說：雜草就是不要的。除草劑簡單講就是一類用來殺死植物的藥劑，這些藥劑能夠選擇性地作用於特定目標，使其他對於人類有用的農作物不受傷害，或受的傷害較小。有些除草劑能干擾雜草的生長，這類除草劑通常以植物激素為基礎，用來清理荒廢土地的除草劑，能夠殺死所有與其接觸的植物，同時具有模擬植物生長激素的功能，使植物異常生長，最後因其功能失調而死亡。資料顯示，大量使用會致癌及導致胎兒畸形。這些化學物質不只對人體有害，增加畸形兒的比例，不孕，智能衰退，致癌等影響，更會長期積存於人體，影響下一代的健康。

在廣泛地使用化學除草劑之前，種植抑制，如改變土壤的pH值、鹽度、或者土壤的肥沃程度等方法已被使用在抑制雜草生長上。機械性抑制（包括耕作）也已被使用於抑制雜草生長。

英國的科研隊在第二次世界大戰期間研究出來的除草劑2,4-D（二氯苯氧乙酸），不僅是第一次廣泛使用的除草劑，也在四〇年代晚期被廣泛使用。合鴨農法也是另一種除草的方法，是指將種稻和養鴨同時進行的有機農業方法，這樣種出的稻可稱為鴨間稻。方法是將小鴨子放入稻田，稻田內的雜草、害蟲便可作為鴨子的食物，不用除草劑和殺蟲劑，鴨子的排泄

物可作農作物肥料，不用化學肥，鴨子在活動時，可幫助根部吸收肥料、氧氣。

一八九〇至一九四〇年是化學除草劑之萌芽時期，此時期係以無機化合物用於選擇性或非選擇性之除草場合，但因缺乏施藥器材，用量多，安全性低，導致未能被農民接受。一九一五至一九三五年酸性砷化物，二硫化碳，氯化鈉，硼化物，硫氰化物，二硝基酚，氨基磺酸銨用作選擇性及非選擇性之除草劑。一九三五年最初有機化合物除草劑的是 Truffaut 與 Pastac 所研發的硝基酚。一九六三年台灣引進達有龍及草脫淨用於防治鳳梨園雜草，並以達有龍或草脫淨混和 2,4-D 防治甘蔗園雜草。一九六五年台灣使用護谷或二氯苯腈用於水田雜草防治。

除草劑之作用方式：干擾光合作用中的電子傳遞：可奪草、達有龍、巴拉刈、Diquat。干擾光合作用中的暗反應：甲基砷酸鈉。干擾重要物質之合成：【氨基酸(免速隆、百速隆)、脂肪酸(環殺草)、類胡蘿蔔素、葉綠素(比坐 Pyrazole 系)、蛋白質(硫干氨基甲酸鹽)】。活性氧【過氧陰離子 (O_2^{2-})、過氧化氫 (H_2O_2)】形成：巴拉刈。荷爾蒙作用擾亂：2,4-D。細胞分裂阻礙：施得圃、三福林。呼吸作用阻害：酚系。依殺草劑的化學結構之不同，可歸類劃分無機除草劑及有機除草劑兩種。無機殺草劑：一、砷化合物二、硫酸鹽和銨鹽三、硼酸鹽類四、氯化鈉五、銅劑：硫酸銅。有機殺草劑：（30 多種）一、苯氧系化合物 (Phenoxy compounds) 二、芳基氧苯氧系 (Aryloxyphenoxies compounds) 三、苯甲酸系化合物 (Benzoic acid compounds) 四、醯胺系化合物 (Amide compounds) 五、乙醯苯胺類 (Acetanilide) 六、甲苯胺系化合物 (Toluidine compounds) 七、尿素系化合物 (Urea compounds) 八、氨基甲酸鹽系化合物 (Carbamate compounds) 九、酚系化合物 (Phenol compounds) 十、聯苯醚系化合物 (Diphenylether compounds)。

接下來介紹幾種常見的除草劑，第一種是：草脫淨（亞脫淨）——是一種三嗪類除草劑，在多國廣泛使用，屬於持久性有機污染物，因污染問題已經被歐盟禁止使用，中國大陸地區使用「莠去津」作為產品名稱。草脫淨不易分解，美國有毒物質及疾病登記署就指出草脫淨會從土壤中被沖刷到溪流或地

下水中，會在水中殘留相當長的時間。草脫淨會造成荷爾蒙失調，進而使動物在遺傳組成方面發育成錯誤性別，美國有毒物質及疾病登記署就指出，被噴灑在農作物上的「草脫淨」

（Atrazine），會從土壤中被沖刷到溪流或地下水中，因為不易分解，因此會在水中殘留相當長的時間。曝露在高濃度「草脫淨」的動物，已出現先天性缺陷、肝、腎或心臟損害等症狀，美國有毒物質及疾病登記署表示，少數人類動物研究數據已顯示，長期接觸草脫淨可能導致癌症的發生。第二種是：年年春／嘉磷塞——化學名稱草甘（Glyphosate），其商品名稱爲嘉磷塞（Roundup）或農達，是一種廣效型的有機磷除草劑。它是一種非選擇性內吸傳導型莖葉處理除草劑，廿世紀七〇年代初由孟山都公司開發。草甘膦的除草性能優異，極易被植物葉片吸收並傳導至植物全身，對一年生及多年生雜草都有很高的活性，透過基因改造，可使作物能耐草甘膦。第三種是：巴拉刈（Paraquat）——巴拉刈也叫對草快、克蕪蹤、百草枯。化學名「1,1'-二甲基-4,4'-聯吡啶氯化物」，由吡啶、金屬鈉、硫酸二甲酯反應而成。易溶於水，一八八二年首度合成百草枯，在一九五五年被英國 ICI 公司發現其具有除草的特性，一九六二年由 ICI 公司註冊並開始生產百草枯除草劑。現在超過一百二十個國家使用，也有超過二十多個國家規定對其禁止使用或者嚴格限制使用，該產品是世界上用量第二大的除草劑，僅次於草甘膦，主要用於農業和園藝除草以及棉花、大豆等的催枯。瑞典於一九八三年禁用，歐盟於二〇〇七年禁用，馬來西亞於二〇〇二年禁用，而挪威、奧地利、丹麥、芬蘭、匈牙利、斯洛維尼亞、德國等國也已禁用（年代不詳），在美國使用百草枯需要申請執照，中美洲的部分國家和泰國近期考慮禁用百草枯。「巴拉刈」對人和動物有毒性，人攝入三毫升即可致死，中毒死亡率通常在百分之四十五至百分之九十，其中口服中毒死亡率高達百分之九十至百分之百。目前還沒有特效解毒藥，如果在中毒早期使用活性炭可以一定程度上起解毒的作用，它主要的作用方向是富積於肺泡的 I 型細胞和 II 型細胞、和腎臟，影響其氧化還原反應的進程，產生對組織產生大量有害的氧自由基，可破壞細胞的防禦機制，導致肺損傷（急性或亞急性）和腎小管壞死，目前尚無有效方法逆轉這種損害。第四種是——氯苯氧基類除草劑，是一種含氯的除草劑，具選擇性，對闊葉雜草特別有效，因其作用與植物生長激素有些相

似，故又屬環境荷爾蒙型殺草劑，而其中最廣為人知的則為 2,4-二氯苯氧乙酸（2,4-D），屬於滲透型的除草劑，藥劑經由植物的根莖吸收後，進而擴散至整株植物，目的是於攪亂植物生理機能使其枯死。如 2,4-D 這類選擇性除草劑則多施用於農田中，因這類除草劑具有對禾本科傷害少，卻能對闊葉植物造成嚴重傷害，所以經常的被使用於農田之中。另外越戰時期美軍所使用之落葉劑（又做橙劑），就是使用了各百分之五十的 2,4-D 及 2,4,5-T 的混合型除草劑。第五種是護谷（Nitrofen）——在水田裡普遍使用，為防治雜草叢生，由於毒性強烈，易使身孕者產生畸胎，而且中毒後造成的症狀有白血球跟血紅素降低，以及降低血清中的膽鹼酯酶及過氧化氫酶的活性，已被一些國家或地區政府禁止在市場上銷售。化學除草劑的使用，大大提高雜草防除的效率，但殺草劑及其他農藥大量使用的結果，不僅造成環境的污染，而且影響整個生態系的健全。

台灣常見之除草劑：非選擇性除草劑——嘉磷塞異丙胺鹽 41% 溶液／年年春、巴拉刈 24% 溶液、固殺草(草脫淨)13.5 溶液。主要水稻田除草劑——丁基拉草 5% 粒劑、丁拉免速隆 2.583% 粒劑。旱田選擇性除草劑——伏寄普 10% 可濕性粉劑、施得圃 34% 乳劑。據民國一百年統計，台灣除草劑的使用量超過二千九百八十公噸，約佔當年全部農藥用量的百分之三十點三九，花費約十四點四九億台幣之多，而除草劑使用之潛在問題有：一、藥劑毒性及環境污染——其中巴拉刈毒性最高，誤食或吞食均可導致死亡且尚無解藥，施藥者長期吸入亦可產生組織及器官之病變，干擾生物體內分泌，而使人及其他動物體內分泌系統失調之環境賀爾蒙也是近年關注之焦點。普遍使用及分解慢之藥劑會對大環境造成污染，最近引起注意者為三氯苯類對地下水之污染；美國中西部玉米栽培區廣泛使用草脫淨，很多地區之地下水均可測得此藥劑。由於藥劑在深層地下水中之分解極為緩慢，可能之影響難以評估，是環境保護值得注意的問題。除草劑不僅使地表產生硬盤、土質變硬而阻絕了水及空氣流通，進而妨礙植物根系的發育，並影響田間動物如蚯蚓、微生物的生存，間接地對土壤造成傷害。除草劑經過雨水沖刷而滲漏土壤，或流入溝渠、河流等，造成土壤、水、空氣的污染，嚴重影響生態平衡。二、水土保育——臺灣山坡地面積約九十七萬公頃，占總面積的百分之二十七，此區域之原

有森林及植被多被人為干擾所破壞，由於地形特殊且雨水多而集中，生態環境相當脆弱。採用化學藥劑除草，使得坡地農園之管理負擔大為減輕，間接促進坡地開發，果園、茶、檳榔、蔬菜等作物在坡地栽植之面積不斷增加，除草藥劑之使用固可減少此等園區內雜草危害，但每次藥劑用後造成一至二個月之地表裸露，尤其在雜草滋生之雨季施用藥劑，裸露土表之水土流失極為嚴重。三、雜草抗藥性——雜草對除草劑產生抗藥性的問題，已成為全球性之重要議題。各類型藥劑中，以 ALS inhibitors 及 ACCase inhibitors 發現抗性生物型之報導最多有一百三十種，PS II inhibitors 居次有六十五種，巴拉刈有二十四種，2,4-D 有二十七種。臺灣地區已確認菊科雜草野茼蒿對巴拉刈、牛筋草對嘉磷塞及禾草藥劑之抗性。田間觀察亦顯示，通泉草對巴拉刈、蔗園禾草對三氮苯類藥劑可能也產生抗性。抗藥性雜草之發生，目前已漸漸成為臺灣農田雜草管理之明顯問題。

接下來講的就是我想要做的事情，這些擬案先在這裡和大家共同思考、討論：擬案甲——水污染防治法，本縣河川主管機關（包括水利署第一河川局、宜蘭農田水利會、宜蘭縣政府工務處、宜蘭縣政府工商旅遊處等）或民眾為清除水域或兩旁堤岸雜草叢生問題，常有使用除草劑之情事，嚴重影響水域生態，更造成土壤污染。依據水污染防治法第三十條第一項第一款規定，在水污染管制區內，使用農藥或化學肥料，致有污染主管機關指定之水體之虞者，將依同法第五十二條處新台幣三萬以上三十萬元以下罰鍰。前揭農藥或化學肥料，依行政院環境保護署解釋係指：（一）使用含有公告禁止使用之毒性化學物質之農藥或肥料者。（二）使用應取得而未取得農林主管機關許可證或登記證之農藥或肥料者。（三）未依農林主管機關之規定正確使用者。（四）主管機關以視轄境內之特殊需要，本乎權責依本法規定以公告或事先以公文通知禁止其使用之農藥或肥料者，依公告及通知情形逕行認定。有鑑於目前使用之除草劑多數已取得許可登記，依上開解釋無法據以裁處，惟為避免因使用除草劑破壞水域生態，可以研究採本縣境內所有河川之主支流集水區全部水體及其鄰近堤岸應禁用除草劑。擬案乙——宜蘭縣環境清潔維護自治條例，本縣為了防止公私有土地未妥善管理，致雜草長度超過六十公分，影響環境清潔之

情形產生，在九十年訂定「宜蘭縣環境清潔維護自治條例」，要求自治條例施行區域內之公私有土地之所有人、管理人或使用人就其土地之清潔維護應善盡管理之責。施行多年以來，各機關（如道路、公園、堤防）及民眾多數已經逐漸養成割草的習慣，讓本縣的環境更乾淨（不再於草叢中藏垃圾，孳生蚊蠅，衍生登革熱問題），景觀也更好看。但有少數單位及民眾仍使用除草劑，以對環境不友善的方式處理雜草問題，未來本局也將提案修法，在自治條例中規範，除農地外在處理雜草時禁止使用除草劑，以逐步營造無毒的環境。

主持人 張捷隆理事長：

非常謝謝陳局長的分享，雖然他謙稱對農藥不太瞭解，但從剛才的簡報分享，可以知道陳局長爲了今天這場公民素養論壇，下了非常深的功夫準備，甚至還實地訪查拍照，真的非常感謝陳局長的用心！從剛才分享的照片中，我們也瞭解到目前尚有許多人還在使用除草劑，這樣的結果真的讓人觸目驚心，就側面知道農藥行的生意相當興隆，如果禁用農藥，相信他們會是第一個不贊成的，但爲了我們的環境及健康，這個議題是刻不容緩需要溝通討論的。

問與答

與會學員：

我從事農耕已經三十幾年了，今年到雲林參加農博展時，有找到一些真正能夠讓農村更好的東西。我的經驗是：以前使用「年年春」約一至二百CC，雜草大概有三個月都沒有辦法長出來，而現在卻要使用到九百CC的劑量，因爲雜草已經有抗藥性了，導致使用農藥的劑量愈來愈多，環境及健康的危害也愈來愈大，生態也整個被破壞了，如果政策能夠找到替代方案，要禁用除草劑，我是舉雙手贊成的。

與會學員：

目前我所知道的是台中的中興大學請農學院的學生利用水耕技術，不要再污染更多的土壤，畢竟台灣的可耕地不多，而且不需要用到太多的農藥，我想這才是真正的有效使用我們這塊土地，用乾淨的水，培育乾淨健康的作物。我曾經參觀過

金車蘭園，覺得可以請企業（如：金車企業）協助在地的鄉親父老，除了耕種糧食作物外，也可以種植經濟作物，透過外銷，提倡文化經濟。另外可以透過國家公園做個小規模的試驗，不同的區域有不同的種植，試驗成功，再輔導農民種植。

與會講師：

非常感謝今天的主持人與兩位與談人，我覺得只要方向對了，距離不是問題。感謝社大辦理公民素養週，每次來參與，都是很開心的來，但低頭的走出去，因為參加論壇後總是給我很大的省思空間。記得去年拜訪一個朋友，在他住家附近看到一個老伯，我問他說：「老伯，你耕種的面積有多大？」老伯回說：「只有一點點而已啦！」後來再追問，他才說約有二、三甲地，我說：「哇！阿伯，你真有錢！」但老伯卻回答我說這些土地不是他的，也不是他孩子的，他說這些土地是老天爺的，我們有用時就暫借耕種，沒用時就要還給老天爺，如果大家都有這樣的想法，這個社會就會走向正確的方向。錯誤的政策比貪污更可怕，但是如果沒有辦法制定一個正確的政策，也是比貪污更可怕。

與會學員：

我覺得剛剛有一個沒有講到的重點，就是：我們不是要一直叫人家不要用除草劑，而是要教人家如何不使用除草劑，我們應該教育農民這個觀念。我建議不要用「禁用」的方式，而是改用「疏導」的方式。

與會學員：

我想先用一個反面思考的方向，如果能夠把這些花在推動禁用除草劑的支出費用，轉嫁到農藥的價格上，讓使用的人自行吸收，是否更有成效？第二個是生雞糞的問題，雖然公部門單位有在處理，但卻還是沒有辦法杜絕，能不能夠有從根本解決的方案？才是真正的解決之道。

與會學員：

身為羅東鎮的鎮民，就我所知好像有很多的地下水，今天環保局長也在這裡，我想要請問的是：有沒有定期定點檢測地下水的品質（農藥／除草劑的含量），第二個問題想要問的是：

如果地下水的農藥含量狀況很嚴重的話，民眾要如何才能喝到健康的水？

與談人 陳登欽局長：

非常感謝各位，再次的聲明：一個政策的形成，是要做非常多的溝通，今天跟各位報告的內容，不管是哪一種想法，可能都會有不同的意見，所以最重要的是把想法提出來，就有討論的空間。我蠻同意剛才學員提出的：不是告訴他不要用除草劑，而是告訴他不要用除草劑的方法是什麼。如果有一個社區（如：行健村），他們有一個共識，就是社區的水域或是周邊要用水污染防治法來禁止使用除草劑，我們也可以來配合。這是一個比較進步的社會，把權利（不一定是權利性）交給社區（民眾）。對於比較有強制性的法令時，要有高度的社區共識，所以我也會修正剛才提出的擬案。宜蘭縣有許多的地下水井檢測，檢測的方式並不是依農藥分類來做。從去年開始禁用生雞糞到現在，環保局目前看到的蘭陽溪地表水和地下水的檢測數據，並沒有太大的變化，也就是說農藥的使用或生雞糞的禁用對於地表水和地下水的變化並不大，目前看不出來地下水有被污染的狀態，但是有一個觀念非常重要，我們開始在推生雞糞禁用的過程，淨水廠一開始說：地下水沒有污染，所以應該跟這個政策無關，但是如果等到有感，也就是開始檢測到地下水有問題時，一切就都會來不及——現在沒問題是好消息，但並不代表未來都可以沒問題，所以必需防患於未然。宜蘭是一塊很棒的土地，地表水及地下水都可以安心的飲用，但是我們說的如環境荷爾蒙的問題，有時並不是只被飲用得到的，有可能是接觸到的、吃到的、呼吸到的，所以污染的是整個固態、液態、氣態的。另外如果大家想要知道水的檢測數據，可以在環保局的網站上看得到，也歡迎各位有空可以上網來看。

與談人 康立和副處長：

我想站在農業的立場來講，基本上是希望不只有農民去改變，消費者的觀念也要改變，因為如果農民很用心耕種，也貼了安全標章，但如果外型沒有比較漂亮，賣相也不好時，消費者卻寧可去買噴灑農藥、賣相比較好的，而不願意選擇賣相不佳而對健康較好的。台灣的農業技術在國際上算是很不錯的，不

管是水耕或是有機栽培的技術我們都沒問題，但重點是回歸到成本時，就值得去思考。人如何和環境共生是需要大家來努力，站在農業單位的立場，我們會朝向無毒、有機、友善耕種的方向來努力。

主持人 張捷隆理事長：

非常謝謝兩位與談人的引言及回應，也謝謝老師同學們寶貴的感想及意見。我再補充幾點：一、目前社大有賴嬌燕老師、賴青松老師、阿寶老師……等多位老師開立相關有機種植或友善耕種的課程，對於有機種植及友善耕種我們相當努力的在支持及推廣，也歡迎各位有興趣的學員多多參與。二、剛才康副處長有提到，農藥的使用還有一個危害，就是喝農藥自殺——在宜蘭縣排名第三名，可見得這是一個不容忽視的問題。三、有學員提到，如果要吃得更健康，可能要花更多的錢，但如果換個角度，這樣做不只自己身體吃得健康，也能讓這片土地的生態更健康。四、關於生雞糞、蘭陽溪揚塵……等環境的問題，環保聯盟也曾經去找過河川局談過，有關於河川地的租賃問題，屆期就不要再出租，可以減少污染及沙塵暴的問題，當然這中間還有許多複雜的問題，有待我們再溝通、討論、努力。

我最近在看一些有關未來想像及想像未來的書及文章，我想過去我們一直不太鼓勵——從小孩到包括大人——大家去想像我們的未來，教育部從二〇一〇年開始，推動未來想像教育，這個未來想像包括未來的社會、環境、人文、生活……等等各方面，我們必需要考慮未來，才能夠落實在現在。教育部正在推動一個「大學小革命」的一個運動，要大學生從他在地的生活、周邊的事件，去發現一些小問題、小議題來做革命，我給了個建議：要把社區大學包括進去。社區大學一向非常重視在地、社區的議題，從這些在地、社區的議題，我們就可以做很多的小革命，像今天這個議題，就是我們大家可以投入的一個小革命，我經常說：台灣不缺專家，缺大家，教育部這次報告也提到說：台灣不缺人才，缺想像，缺夢想，如果你希望我們的下一代、下下一代，我們的子子孫孫能夠永續的幸福生活在地球上，我想這些看起來很小的議題，我們大家都要一齊來關心，最後我以兩句話來為這場公共論壇做個結論：彼得杜拉克（Peter Drucker）曾經說過：要想像、預測未來，最重要

的是去創造未來。未來是可以去創造的，怎麼創造？就從現在開始，要改變現在就可以創造未來。愛因斯坦（Albert Einsein）曾經說過一句話：我從來不去想像未來，因為未來就在眼前。我們生活的這塊土地，大家都來關心、一起努力，我們自然能夠改變現在，創造未來。



第五場(羅東社區大學)

主 題：食品安全與健康飲食

日 期：101 年 11 月 9 日（星期五）

地 點：宜蘭縣立東光國中東光樓二樓會議室

主持人：余嚴尊（台灣食品技師協會理事長）

與談人：劉建廷（宜蘭縣政府衛生局局長）

陳翠瑤（宜蘭大學食品科學系系主任）

食品安全與健康飲食

吳國維（羅東社大校長）：

劉局長、余教授、陳教授以及各位講師、學員大家晚安！我們從民國九十年開始辦理公民素養論壇到現在，從來都沒有間斷，為什麼在社區大學需要辦公民素養論壇的課程？再次引述一本書叫做：「正義」，也是前一陣子公視有在播放的哈佛大學非常著名的一堂課，這堂課的學生不僅只有十個或二十個學生，來上課的有一兩千個哈佛學生擠滿了演講室，哈佛大學的教授邁可·桑德爾（Michael Sandel）說道：「這個社會要追求正義，如果只從功利主義觀點，也就是說不管什麼事情都只看最大多數人的幸福，或者是從自由主義，也就是只要我想做有什麼不可以，或者是只尊重每一個人的選擇，其實都還有不足之處，因為不管講功利或是自由，都還有其偏頗的一面。」他覺得我們這個社會要追求正義、公理，最好的方式：第一個就是要培養美德，第二個要追求共善，但是要培養美德不是那麼簡單，因為每個人不可能與生俱來就有好的美德，這是需要學習的，而追求共善更困難，更需要雙方互相能夠營造共同討論的氛圍，我們公民素養論壇第一個要追求的就是美德，第二個要追求共善，在台灣有一種現象，有時候不同意見的人講話，我們就把耳朵擱起來，不願去聽對方講的意見和內容，或者是馬上急著想去辯駁、回應，我們沒有學習傾聽的態度和方法、包容的雅量，所以如果社會上形成這種現象的話，有時候就會變成兩種極端，雙方是沒有辦法互相溝通的，我們希望在社區大學公民素養論壇裡，即便對於一種議題，大家有不同的意見、看法，我們還是要學習傾聽，還是要瞭解對方想要表達的內容及意義，然後再勇敢的把自己的觀點提出來。

昨天公民素養論壇在談除草劑的問題，有人認為現在的慣性農法就是必需要用除草劑，但也有很多學員認為要照顧好我們這片土地以及宜蘭、台灣的生態，應該要有一種政策或共識——盡量少用除草劑，或是在一定控制下使用。在星期一討論的主題：豆腐岬的美麗與哀愁：有財團想在豆腐岬蓋一棟渡假大飯店，我們都知道豆腐岬是經過長久的自然演化才形成的美麗地景，如果沒有經過審慎的規劃，就貿然的蓋了一棟建築，

那會變成什麼樣子？會是我們想要的嗎？真的能夠帶動宜蘭的經濟？在論壇裡，都可以聽到不一樣的聲音，我們希望透過公民素養論壇，讓不同的意見、想法都能夠表達，同時也讓大家都瞭解宜蘭縣或是台灣發生了哪些議題。今天我們要討論的是食品安全與健康飲食，前一陣子金墩米的烏龍事件，大家看到電視報導，心想：糟糕了，現在連我們吃的米都出了問題，雖然最後驗出來的結果——農藥沒有超標，但這就代表我們食用的米都沒有農藥嗎？我們吃的食品、米，可能要吃五十年、一百年，很多的藥劑都會持續的殘留，如果我們吃到了不健康（含有藥物）的食品，久而久之慢性病及各種癌症都可能發生。

今天非常高興邀請到宜蘭大學的兩位教授，及衛生局的劉局長來跟大家與談，要吃什麼樣的食品，或是要養成什麼樣的習慣，才能夠照顧好自己的身體健康。現在有很多的食品都經過加工製造，也都有很多的添加物，今天也發了許多資料給大家，可以供大家參考。在社區大學我們開了很多跟友善土地相關的課程，裡面告訴我們一句話：如果身體要健康，要吃在地、當季、簡單，還有我們去年做了宜蘭縣百歲人瑞的訪談，發現這些百歲人瑞也都有一個共通的特點，就是生活規律、飲食清淡——是我們可以借鏡參考的。

主持人 余嚴尊理事長：

吳校長、劉局長、陳主任以及在座的各位老師、學員大家晚安，大家好！很高興今天來到這裡和大家共同參與這場論壇，如果大家對食品安全的法令問題有疑慮，今天很高興邀請到宜蘭縣食品管理最高主管劉局長，歡迎大家提出來討論。另外有關健康飲食的部份，今天也非常高興請到宜蘭大學食品科學系陳翠瑤主任來跟大家介紹：如何透過飲食安全來維護我們的健康。食品安全這個議題可能影響我們一輩子，時間是非常長的，所以如何做好食品安全的把關，我想先跟各位分享、介紹：食品安全的責任。請問各位：食品安全是誰的責任？廣泛的說：是大家的責任。然就食品安全專業的角度來講，可以分成三個面向來看——第一個：政府，政府必需要制定各種食品安全的防護、規範，讓業者來遵循，讓民眾有知的權利。第二個：業者，就算是在家裡的烹調者，也算是業者，因為要供應給家裡的人來食用。所以業者責任很重大，要知道如何做出健

康的食品，如何按照政府政策法令製做食品，供應給廣大的消費者來使用。第三個：消費者，消費者要有自我的學習，但目前國內食品教育方面，對於民眾的教育是非常欠缺的。今天社區大學有這場公民素養論壇的舉辦，有這麼多人來參與，就是一個非常好的機會，能夠把比較正確的健康飲食觀念，透過這樣的場合傳播出去，雖然今天來參與的人不能代表整個宜蘭縣，但期望各位能夠把今天吸收到的知識，傳播到各位的家庭、親朋好友，讓大家瞭解應該要關心食品安全以及如何來關心。

我是宜蘭大學食品創意暨教育發展中心主任，教育發展對於食品這個部份個人有非常深刻的體認，在過去的研究裡面——研究過中小學的健康教育裡，有關食品知識的傳遞，事實上我覺得非常汗顏，在這個部份，還是有所欠缺，我想教育部也是要負起非常重要的責任，就食品與環保來講，我比較佩服環保單位，在環保的部份做得非常的深化，記得在幾年前鄒燦陽局長有發出一本「環保週記」，讓小學生來體驗、認知環保應該如何從自己（家庭）做起，這是宜蘭縣環保局做得非常好的地方。我也期待今天劉局長在這裡和我們學校共同努力，或是跟羅東社大能夠結合起來，發展飲食（食品）安全教育的資訊。為什麼關切中小學的飲食安全？因為飲食安全關乎於一生的健康，所以想瞭解他們到底學些什麼？很遺憾的是——就我瞭解他們上的課程非常非常的少，再者課本所編輯的內容非常的空泛，這一點我覺得非常需要改進。透過幾年的努力，馬上要推展十二年國教，我和臺灣食品科學技術學會謝至釗理事長有過默契，約定要到教育部來反應：對於十二年國教的課綱，能夠正式讓食品科學界的專家們融入到裡面貢獻力量，讓中小學的學生能夠更有系統的把應該認知的食品知識做瞭解，有系統的課程編撰，透過老師們的傳達，讓每一個學生在完成十二年國教之後，能夠完全肩負起這一輩子飲食安全上的責任，這是我們可以期待的。

與談人 劉建廷局長：

校長、主持人、陳主任以及各位現場的老闆（講師學員）大家好，今天很高興來到社區大學跟大家報告一些關於食品安全與健康飲食的部份。我本身以前是醫生，兩年前才到衛生局

擔任局長，在這之前，我也是社大的學員。今天討論的主題內容其實是蠻大的，除了食品安全與健康飲食，我還要把運動加進來，因為這是一體兩面的，如果只是注重吃的健康，但沒有運動，也是會有相當多的疾病，所以今天我會把一些相關的運動加進來。

當金墩米烏龍事件發生時，宜蘭的鄉親會問我說：宜蘭的米可以吃嗎？我可以確定的回答：宜蘭的米可以吃，因為中央食品藥物管理局都有規定全國的衛生局檢驗科，對於食品每年都要做抽查，米的部份要抽查重金屬、黴菌及農藥含量，這兩年發現比較重要的是重金屬及黴菌，所以中央給各個縣市的額度裡面沒有查農藥這部份，雖然金墩米事件引起了不小的恐慌，但我可以跟各位報告：在今年九月時我們發現需要做更多的檢查，所以我們的檢測項目比其他縣市更多，但因為做更多的檢測經費中央沒有補助，林縣長在困難的縣政經費裡還是撥出了近百萬的經費，讓我們可以做更多的檢測項目，以維護縣民吃的安全，而且持續到現在都一直有在做檢測，從抽查的十個樣本（包括：農會、團膳、超市……等）中，都符合標準，所以宜蘭的米可以保證絕對可以安心的食用。與其當事件發生時，大家再來想解決的辦法，倒不如在這之前就先想好要怎麼樣給縣民最好的保護，這是我們一直努力在做的。

以前的均衡飲食是金字塔型，但現在已經有所改變，每日的飲食建議攝取量：水果類二至四份，蔬菜類三至五碟，全穀根莖類一點五至四碗，豆魚肉蛋類三至八份，低脂乳品類一點五至二杯（一杯二百四十毫升），油脂（三至七茶匙）與堅果種子類（一份），能夠不經過加工或調味的當然是最好的食物。其實衛生局的業務還蠻多的，從在懷孕的時候（在媽媽肚子裡）就要開始照顧了，到每個人變成天使的時候，還要做最後的相驗。我嘗試用在一天內會碰到（面對）的事情，包括食品安全、飲食及運動來跟大家介紹。

相信在每天早上約莫三點的時候，就能夠看到有人出來運動，因為想要保持身體健康、活得快樂，衛生局也非常鼓勵大家出來運動。當運動完後，可能就順路到早市去買一些食物，除了購買需要的東西外，在買賣時交談的情感交流也是一種活

動，而買完東西後，提著重物回去，也可以是一種運動。運動完後就是早餐的時間了（六點左右），早餐是一天活力的開始，但現在有很多都是速食的選擇，如何選擇對身體健康的早餐是很重要的——低油、低糖、低鹽、高纖維是要考量的。七點左右就是準備上學、上班，而咖啡則是許多人的選擇，那咖啡裡會加了些什麼？奶精、糖——糖是非常吸引人的，記得小時候，只要乖的話，糖會是一個獎勵的食品，但加太多的糖容易引起三高（高血糖、高血脂、高血壓）的問題；另外還有一個容器的問題，裝熱飲的材質是相當重要的，以下是塑膠容器材質的分類，常見在塑膠容器的底部會有號碼：1 號是寶特瓶：用過一次就不要再使用，但是也希望大家不要用寶特瓶，因為會造成很多的環境污染。2 號是牛奶罐之類：不重複使用。3 號是保鮮膜：不適用於微波。4 號是塑膠袋：只有低耐熱，但常常都被誤用裝熱的食物。5 號這是使用上比較安全的。6 號常被速食店拿來當飲料杯蓋：應遠離熱酸鹼。7 種類是最多的（如環保杯）。政府有責任讓民眾瞭解這些分類，而我們就要做適當的選擇。八點到了上菜市場時間，首先很高興的是在全國都還沒有做到的地方，宜蘭做到了——從塑化劑到瘦肉精，我們都是走在最前面先做防護的，而且在瘦肉精問題的處理上，宜蘭的業者相當的配合政府單位的要求（商品透明化），提供給縣民最清楚、安心的購物選擇。談到吃還有一個很重要的就是檢驗值，全國的衛生局都有一個檢驗室，檢查食品及其他很多的業務，食品中如：稻米要檢查重金屬、黴菌和農藥（檢查到二百一十五種農藥的成份）含量，是否在容許值裡面，有否超標的問題，水產類要檢測抗生素，是否在養殖過程裡添加不合法的藥物，如果業者違法，那麼消費者的健康就會受到損害，所以衛生局一定要嚴格把關、徹底執行。最近林縣長和衛生局、農業處、環保局要合力推動有機宜蘭，想要做到有機，必需從上游、下游到檢測整體連結，透過政府各局處的協力合作來推動、把關，達到有機宜蘭這個目標。另外我們國家有一個小綠人的標章（健康食品），要達到健康食品是必需要有一定的條件——經過科學的認證或學理證明是對身體好的（不具療效），所以只要看到食品上有這個健康食品標章，就表示這個食品是安全的，健康食品的功效包括以下所列（國家訂定）：改善腸胃道、改善骨質疏鬆、牙齒保健、免疫調節、護肝、抗疲勞、延緩衰老、促進鐵吸收、輔助調整血壓、不易形成體脂

肪、輔助調整過敏體質、調解血糖、調解血脂。約莫到了十一點左右，可能比較有空閒聽廣播，這時會有所謂的工商服務，而衛生局食品科有兩位職員，每天都要聽這些廣播及看電視、網路——是否有違規食品廣告，他們是相當辛苦的，但爲了縣民的權益，還是堅持、努力做好把關。

中午十二點午餐時間，許多人大都是外食，要如何選才是對身體健康的？少糖、少鹽、少油、多纖維還是不變的選擇。在瘦肉精事件時，我們有使用一個安心標章，並要求在宜蘭的業者使用牛肉必需透明化（標明來源地），政府單位用心推廣，也需要民眾的協助，大家一起來關注食品安全。除了吃的安全之外，還要注意一點：食品中毒，如何預防？有以下「五要」：一、要洗手（調理時，手部要清潔，傷口要包紮。）二、要新鮮（食材要新鮮，用水要衛生。）三、要生熟食分開（生熟食器具要分開，避免交互污染。）四、要徹底加熱（食品中心溫度應超過七十度C。）五、要低溫保存（保存低於七度C，室溫下不宜久置。）時間來到四點學生放學了，要如何讓學生們知道健康飲食？剛才主持人有提到學校跟教育處要合作——關於食品安全與健康的知識，除了可以讓孩子們吃的安全健康外，也可以減少以後國家在照顧慢性病上的花費。傍晚五點下班後，可以來點運動，但有一點要注意的是：許多人在運動完後就大吃大喝，但這對身體健康是有損害的。晚餐時間到了，該如何選擇健康又安全的餐廳？衛生局有定期檢查餐廳的廚房、廁所以及整體環境，一定要符合訂定的範圍內，如果餐廳通過了，就會核發（GHP）優良標章，這也可以是在選擇餐廳時的一個依據。到晚上八點了，會來個休閒活動——看電視，而購物台有時可能會有不實的廣告，怎麼判定什麼是違規的廣告？如：瘦身、豐胸、壯陽、增高、抗癌、排毒、保肝、增強免疫力、防止老化——這些都是違規的廣告，消費者如果看到這類的廣告，可向衛生局檢舉，同時再次提醒購物台不等於品質保證，要購買時切記多留心。在面對口慾時——宵夜，這也是一大健康危害，選擇時要多注意，避免形成高血糖、高血壓、高血脂及高尿酸。

再跟大家分享幾個口訣：「聰明吃 快樂動 天天量體重」、「天天五蔬果」（農藥問題我們來把關）、「每日一萬步 健

康又保固」、「濕 搓 沖 捧 擦」(不只是學生要做到，連大人也要做到)，最後要請大家記住一個號碼：0800788995——自殺防治中心，你我大家共同守護，讓宜蘭會更好！

主持人 余嚴尊理事長：

非常謝謝劉局長的分享，從每天的早上到晚上可能會碰到的食品安全、陷阱做出精闢、清楚的剖析，以及提供正確飲食的概念。接下來請陳主任與我們分享：食品安全與健康。

與談人 陳翠瑤主任：

校長、劉局長、主持人及各位講師、學員大家晚安！今天晚上大家來到這裡參與，都是關心身體健康的，剛才局長也有提到：健康飲食是大家的責任，每個人各自扮演不同的角色，如：政府、業者、消費者，那麼我們自己該扮演什麼樣的角色？要盡什麼樣的責任才能維護自己的健康？政府方面制定法律、規範及監督、查驗——透過健康食品標章、吉園圃.....等的認證標章，可以讓我們在選擇食品上多一層安心，這是可以為自己做的一道把關。

古人求「吃的飽」，現代人要求「吃的好」、「吃的巧」，更重要的是「吃出健康」，但怎麼知道自己是健康的？可以由以下幾項營養評估——體檢來瞭解：一、體位測量

(Anthropometrics) 包含身高、體重、身體質量指數、腰臀圍比與腰圍。體重可以用 Broca 法(適合成人)來看看自己是否在範圍內，如果超過標準體重百分之二十，就表示是過重了要注意，標準體重等於(身高 cm - 100) 乘零點九 < 另作修正 150cm 以下，身高減 100，165cm 以下，減 105，165cm 以上，減 110 >。另外還有一個計算理想體重百分比(% of ideal body weight) 的方式：計算公式是以目前體重(公斤)除(身高 <公尺>的平方乘二十二)再乘以百分之百，得出來的數值如果介於百分之九十至百分之一百一十就是理想體重，大於百分之一百五十就是病態性肥胖，介於百分之一百二十至百分之一百四十九就是肥胖，介於百分之一百一十至百分之一百一十九就是體重過重，介於百分之八十至百分之八十九就是輕度營養不良，介於百分之七十至百分之七十九就是中度營養不良，

而如果小於百分之七十就是重度營養不良。另外一個評估的方式就是腰臀圍比（waist-to-hip ratio ;WHR），必需要量腰圍及臀圍，把這個比值計算出來，男性小於零點九五、女性小於零點八即是正常值，另外一個比較簡單的方式就是量腰圍，正常的數值是男性小於九十公分（三十五點五吋）、女性小於九十公分（三十一點五吋）。但要如何量腰圍？正確量法是：把皮尺置放於腹部中線（Mid distance），即肋骨下緣（Last rib margin）與腸骨上緣（Mac crest）中間。肥胖新觀念即是以腰圍來看：女性大於等於八十公分（三十一點五吋）、男性大於等於九十公分（三十五點五吋），腰圍過粗等於腹部肥胖。

接著來參考一個統計：國人十大死因排行榜（取自行政院衛生署）裡有許多項是與肥胖有關的，九十八年排行第一名：惡性腫瘤，第二名：心臟疾病，第三名：腦血管疾病，第四名：肺炎，第五名：糖尿病，第六名：事故傷害，第七名：慢性下呼吸道疾病，第八名：慢性肝病及肝硬化，第九名：自殺（九十九年度掉到第十一名），第十名：腎炎、腎徵候群及腎性病變，而在九十九年度高血壓疾病竄升到第九名。至於一百年度國人十大死因排行榜（資料來源：行政院衛生署），排行第一名：癌症（每隔十二分二十一秒一人死亡），第二名：心臟疾病（每隔三十一分五十秒一人死亡），第三名：腦血管疾病（每隔四十八分三十四秒一人死亡），第四名：糖尿病（每隔五十七分五十三秒一人死亡）＜九十九年度排名第五名＞，第五名：肺炎（每隔五十八分六秒一人死亡）＜九十九年度排名第四名＞，第六名：事故傷害（每隔一小時十八分九秒一人死亡），第七名：慢性下呼吸道疾病（每隔一小時二十七分五十秒一人死亡），第八名：慢性肝病及肝硬化（每隔一小時四十二分一人死亡），第九名：高血壓性疾病（每隔一小時五十三分三十秒一人死亡），第十名：腎炎、腎徵候群及腎性病變（每隔二小時零分二十秒一人死亡），肥胖容易造成三高：高血糖、高膽固醇、高血壓的現象，容易引發慢性病，也是國人十大死因之列。

現在來看飲食習慣與疾病之相關性——飲食習慣：高脂肪飲食容易引起肥胖、心血管疾病、乳癌、結腸癌、前列腺癌；飲酒容易引起食道癌、肝硬化、肝癌；低纖維飲食（多肉少蔬

果) 容易引起便秘、結腸癌、乳房癌；醃製、燻製、曬乾保存的食物或肉類容易引起胃癌、食道癌。一個人的身體健康，飲食習慣有很大的影響。如果去做身體檢查，會有一些數據，以下來看代謝症群之臨床診斷準則(二〇〇六更新 Taiwan,BHP) 以下五項危險因子中，若包含三項或以上者，即可診斷為代謝症候群(Metabolic Syndrome)，一、腹部肥胖(central obesity)：腰圍(waist) 男性大於等於九十公分、女性大於等於八十公分即屬於異常值，或身體質量指數(BMI) 大於等於二十七亦屬異常值。二、血壓(BP) 上升，異常值範圍：SBP 大於等於一百三十 mmHg/DBP 大於等於八十五 mmHg。三、高密度脂蛋白膽固醇(HDL-C) 過低：男性小於四十 mg/dl 女性小於五十 mg/dl。四、空腹血糖值(Fasting glucose) 上升：FG 大於等於一百 mg/dl。五、三酸甘油酯(Triglyceride) 上升：TG 大於等於一百五十 mg/dl。(上述危險因子中「血壓上升」、「空腹血糖值上升」之判定，包括依醫師處方使用降血壓或降血糖等藥品(中、草藥除外)，血壓或血糖之檢驗值正常者。) 維持健康的體重是相當重要的，可以避免一些心血管疾病，想要健康，先要體重控制，可從飲食控制開始，如果每天吃進的熱量能夠跟消耗的能量相等，那麼體重可以維持不變，但如果攝取的熱量大於消耗熱量，體重會增加，反之體重則會減輕，如果體重過重，則以一週減零點五公斤較為健康。維持體重還要注意營養素(六大類)的均衡，才能夠真正的維持健康。以前的健康飲食為金字塔形，現在改為扇形，每日的飲食建議攝取量：水果類二至四份，蔬菜類三至五碟，全穀根莖類一點五至四碗，豆魚肉蛋類三至八份，低脂乳品類一點五至二杯(一杯二百四十毫升)，油脂(三至七茶匙)與堅果種子類(一份)。

如何改變飲食？以下介紹健康飲食三部曲——步驟一：減少食品添加物的使用，步驟二：少油少鹽少糖的料理，步驟三：選擇天然少加工的食材。在減少進食油脂的部份，可注意多選用瘦肉(瘦肉旁所附著之油脂及皮層應去除)，儘量以魚、雞肉取代豬、牛肉，多利用清蒸、清燉、滷等低油方式烹調食物，如果採煎炒方式烹調時，使用植物油較佳，多利用食物本身的鮮味或使用蔥、薑、蒜等調味料，可增加食物美味及減少油脂的使用，而糕餅、零食、堅果類等食物都含有相當多的油脂，容易食入而不自覺，應特別注意，另要少吃油炸油酥的食物。

對於飲食態度慢慢的改觀：一、食物有營養比好吃重要。二、新鮮食物比加工食品好。三、食物不是獎勵品或發洩物。四、不吃速食食物，不是落伍。五、不吃廣告食品，不會丟臉。六、不吃光盤中菜餚及鍋中飯，不是浪費。七、喝汽水可樂不會解渴。八、不吃點心或宵夜，不會餓死。九、關心每天的飲食。在保健飲食的掌握上，可以保持三項原則：一、吃得均衡——每日都能均衡攝取六大類食物。二、吃得剛好——每日都能攝取達到個人所需之各種營養素。三、吃得正確——少油、少糖、少鹽、少酒、高鈣質、多喝水、多纖維質。而在食物調配上需注物以下幾項：食物以柔軟淡味為主，進餐時，氣氛要輕鬆愉快，食譜經常變化，注意色、香、味的調配，選擇容易消化、新鮮良質、具有季節性的食物，多利用蒸、燉、炒等方式烹調，少用油炸、油煎。

最後再跟大家分享——健康長壽靠三養：營養（均衡的營養、適當的吃、吃的對）、保養（適度規律的運動、多思考、適當的睡眠、定期的健康檢查）、修養（愛心、關懷、爽朗的心、樂觀態度、笑口常開）。祝福大家都能吃的好、吃的巧、吃出健康。

問與答

與會學員：

聽完了兩位與談人的分享，學到了許多的知識。我覺得可以舉辦一個食品營養諮詢賽，邀請一些業者：如金車、義美……等，請他們朝向研發關於健康、養生方面的加工食品來做，並且以文化機制來包裝農產品。我也建議今天的與會者，都能夠扮演監督的角色，當我們發現到有不安全的食品時，都能夠舉證揭露，讓大家食得更健康。

與會學員：

我覺得關於食品安全及健康食品的部份要更加強宣導，政府單位應多加強這方面的知識，以避免浪費健保資源，也更有利民眾們知道如何吃得更安全、健康。另外還有一個問題想請教：大豆卵磷脂一天的攝取量大約是多少？謝謝！

與會學員：

我是三個月前歸國的小兒科醫生，回國後有做一些健診，發現約有三分之二的孩子都過重，在美國大約也有三分之一的孩子過重，就我了解在美國那邊有做一些宣導：讓孩子們瞭解要怎樣注重自己食品方面的知識，以及如何讓自己吃出健康。我想建議劉局長在食品安全、健康方面可以多加宣導，讓生活在宜蘭的民眾能夠好山、好水、好健康。我也鼓勵大家——朝向健康百歲人瑞的方向邁進，當然除了食品的安全、健康之外，還要多運動，以及保持心情愉快。最後我想請教劉局長的是：宜蘭的餐廳對於味素及防腐劑的添加是否有什麼樣的規範？因為就自己歸國後的幾次外食經驗，覺得好像有些食品在這方面有部份值得商榷的地方。

與會學員：

我想請問：前不久員山的豬肉事件後續處理狀況？我們又應該注意什麼？謝謝！

與會學員：

有聽過中醫師一個建議：多吃冰糖不要吃砂糖，想請教的是：就健康的角度來看——砂糖和冰糖有什麼不一樣？謝謝！

與談人 劉建廷局長：

謝謝大家熱烈的回應。有關於食品的部份要關心的還蠻多的，台灣一步一步的在進步中，政策的方面當然也要中央和地方大家一起來努力。我覺得最重要的還是：大家要聰明吃、快樂動，在年輕的時候不要有三高（高血壓、高血糖、高血脂）的發生，年老的時候還能夠活動自如，才能享受健康又快樂的長壽生活，如果在年輕時不懂得食的健康，年老的時候很可能變成藥罐子，也會增加健保的負擔。我們覺得宜蘭的孩子在食品安全、健康方面的知識及認知，還有許多方面要克服，學校的校長及老師都相當認真的在推動孩子健康的成長，但有一個相當大的「近視」問題，要避免這個問題再繼續擴大，要注意孩童在小學三年級前，不要看電視太久，老師盡量不要用電子化（電腦投影片）教學，而且我們跟教育部在研擬：下課時，讓孩童們都到操場看綠色植物，再來就是：如何讓孩子在學校吃到好的、正確的東西，這也是我們一直努力在做的。

員山豬肉事件就是口蹄疫的問題，而口蹄疫是豬隻的感染，並不會傳染給人，但還是要在第一時間處理（農業處及環保局），不然也會引起其他豬隻的感染，目前員山豬隻口蹄疫事件已完全處理妥適。另外關於禽流感的部份，宜蘭也有做了一些防護的措施，可以請大家放心。

與談人 陳翠瑤主任：

現在的卵磷脂是保健食品，的確是有一些功效，而且並不只有大豆卵磷脂，蛋黃裡也有卵磷脂，只是含量並不太多。至於一個人每天要攝取多少量的卵磷脂？其實是視個人而定，雖然卵磷脂確實是有一些功效，但從天然的食物中攝取即可。

冰糖和砂糖有什麼不同——如果就成份來看，是沒有什麼差異，但是中藥（老祖宗的智慧）從古至今這麼長久的時間都是使用冰糖，而且在這麼長久的使用時間裡並沒有什麼問題，所以這個部份就我個人的觀點，我覺得還是保守一點，在還沒有證實砂糖和冰糖有什麼差異時，不妨就遵循中醫師的建議——還是使用冰糖。

主持人 余嚴尊理事長：

補充一下關於校園飲食安全的宣導部份——我們的孩子都在學校食用營養午餐，而營養午餐大多由團膳業者包辦，如果業者有加入 HACCP，就會有營養師、食品技師來做食品安全的把關，我覺得應該透過衛生局或教育處的力量，讓校園裡能夠無處不學習（飲食安全、健康）。我個人認為學校的營養午餐不能脫離教育這一環，因為在我過去研究的面向發現很多僅只是家長付錢、小孩子吃飯而已，我們是不是能夠透過這段營養午餐時間，將正確的知識做有系統的傳達，讓孩子瞭解自己吃進去的是在地的哪樣食材，因為今天有個很重要的主題就是希望能夠產地自產自銷——吃在地的食材，如果我們能夠透過孩子在吃飯的時間做宣導，讓他們明白自己是吃在地的食材，無形中讓孩子學習愛自己的土地，並且能夠吃得健康。

另外剛才有一位小姐提到：宜蘭有許多製造食品的業者，希望能夠推動業者往健康飲食的方向設計競賽活動，這是一個

非常好的構想，宜蘭大學也希望能夠透過學校的力量來支持這樣的活動。宜蘭是個農業、觀光大縣，有非常多的人來到宜蘭觀光，如果能夠讓觀光客及在地的民眾，在飲食方面得到安全及健康，是我們大家能夠共同努力的一個方向。

今天非常感謝羅東社區大學舉辦這個論壇，並邀請到兩位專業的劉局長、陳主任來和大家做飲食安全、健康的分享，讓大家對飲食方面能有更深一層的瞭解，非常感謝兩位與談人的分享！

吳國維（羅東社大校長）：

感謝主持人余教授、與談人劉局長、陳主任精采的分享！在今天的這場論壇，大家得到了許多飲食方面的知識，以及如何保持身體的健康。我想在如何保持身體健康的方法，許多人都聽過，但是要養成習慣去執行真的很難。我們現在看到許多國小、國中的小朋友，在放學時手上都會有一瓶含糖的飲料，而我們做家長的是否有什麼辦法去控制？有些學校規定不能帶含糖飲料到學校，但大部份的學校還是沒有限制。我們大人在飲食上也是會習慣用塑膠袋盛裝熱湯，或者用一些比較不安全的容器裝食物，因為習慣也就沒有在意，但是能不能從現在開始——自己攜帶環保餐具，讓健康離我們更近。還有更重要的是養成規律的生活以及適當的運動，但我們常常都是在身體有病痛時才會想到要運動，今天在這裡還是要鼓勵大家找個好伴做運動，養成好的習慣，讓自己的身體更健康！

公民對話錄：宜蘭暨羅東社區大學公民素養週
論壇彙編 / 宜蘭暨羅東社區大學作。-- 初版。--
宜蘭市：宜蘭社大基金會，民 102.03-
冊；公分
ISBN 978-986-89278-0-3（第 18 集：平裝）

1. 言論集

078

101017828

公民對話錄

宜蘭暨羅東社區大學公民素養週論壇彙編《第十八集》

作者：宜蘭暨羅東社區大學等作

發行人：許祈財

發行：財團法人宜蘭社區大學教育基金會

地址：260 宜蘭市復興路二段 77 號

電話：(03) 931-1749

傳真：(03) 931-1108

版權所有 翻印必究

初版/102 年 3 月

訂價/300 元

本書如有破損、缺頁、裝訂錯誤、請寄回更換

Printed in Taiwan